



נינוז

Шаббес Ньюз



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат «Бо» • №11 • 23 января 2021 • 10 швата 5781 • Редактор: кантор Амнон Зелиг

Этот Шаббат начинается в пятницу в 16.47 и заканчивается в субботу в 17.59

Краткое содержание главы «Бо» (Шмот (Исход), 10:1–13:16)



Последние три казни обрушиваются на Египет: полчища саранчи сжирают весь урожай и всю зелень; кромешная, ощутимая на ощупь тьма окутывает всю страну; все первенцы Египта погибают ровно в полночь 15 Нисана.

Вс-вышний дает первую заповедь еврейскому народу: установить календарь. Евреи также получают повеление принести пасхальную жертву Б-гу: ягненка, чьей кровью должны быть отмечены косяки и притолоки дверей всех еврейских домов, чтобы Б-г, придя убивать египетских первенцев, миновал («пасах» на иврите) эти дома. Запеченное на огне мясо этой жертвы в ту же ночь должно быть съедено вместе с мацой (опресноками) и горькой зеленью.

После гибели первенцев фараон буквально выпроваживает сынов Израиля из своей страны. Столь поспешно покидают евреи Египет, что приготовленное тесто не успевает взойти, и в дорогу с собой они берут опресноки. Египтяне с готовностью отдают им золото, серебро и драгоценные одеяния, и, опустошив Египет, евреи уходят.

Евреи получают законы о посвящении всех первенцев и о том, чтобы праздновать годовщину Исхода каждый год, очищая свои владения от всего квасного, кушая мацу и рассказывая своим детям повествование об освобождении из рабства. Они также получают заповедь о возложении тфилина в знак памяти об Исходе и посвященности Вс-вышнему.

(По материалам ru.chabad.org)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

🔖 **Первая заповедь.** В нашей главе встречается первая мицва, которую Б-г повелевает Сынам Израилевых: считать месяца года (12:2), то есть составить календарь, вычислить начало и конец месяца и, следовательно, определить, когда должны наступать праздники, и многое другое. Из этой простой заповеди возникают множество заповедей...

🧐 **Дилемма Раши.** Великий комментатор Торы Раши (р. Шломо Ицхаки, 1040–1105) открывает свое толкование с вопроса: почему Тора начинается с истории Сотворения? Ведь она должна начинаться с первой заповеди, которая встречается только в главе «Бо»! Ответ, который он цитирует из раввинского сборника «Ялкут Шимони», не только интересен, но и почти пророческий: «Когда народы мира скажут Израилю: «Вы грабители, ибо вы взяли земли семи народов», то ответьте им: «Вся земля принадлежит Вс-вышнему, (Святому, благословен Он)! Он сотворил её и отдал праведнику в Его глазах. По воле Своей отдал её тем, и по воле Своей взял её у них и отдал нам...»

♥ **Доброе сердце.** Наша глава упоминает мицвот мезузы и тфилина. Написано: «Тот, кто накладывает тфилин, приклепляет мезузу и надевает цицит, не совершает грехов» (Вав. Талмуд, Трактат «Менахот», 43б). Почему? Раввинское произведение «Сефер а-Хинух» («Книга наставления», XIII век) объясняет: «За поступками тянутся сердца». То есть, наши поступки диктуют наши образы мышления! Когда мы делаем добро, мы думаем добрые мысли и не грешим...

Альтернатива высокомерию

Комментарий к главе «Бо» раввина д-ра Йегошуа Аренса

Наша недельная глава читается почти как триллер. После первых шести казней наступает пик конфликта. Сперва колдуны фараона думали, что смогут сравниться с Моисеем, но позже сдались, смирившись с судьбой. Тем не менее фараон отказывается отпустить народ Израиля, даже после того как град и саранча уничтожили весь урожай. Только после наступления Тьмы (т.е. уже девятой казни) фараон впервые готов уступить. Сфорно пишет (в своем комментарии к стиху 10:21), что эта Тьма была не обычной, а настолько густой, что ее можно было потрогать.

Фараон торгуется. Сцена в Торе немного напоминает мне торговлю на израильском «*шукке*» (рынке). Он готов отпустить Моисея с народом, но настаивает на том, чтобы они оставили свой скот (10:24). Моисей не согласен. Ранее он ясно дал понять, что пойдут все, причем с имуществом, как сказано: «С нашими юношами и с нашими старцами пойдём... с нашим мелким и нашим крупным скотом...» (10:9) Моисей знает, что необходим весь народ, и что сынам Израилевым понадобятся на пути припасы, он строит планы на будущее. Фараон отказывается. То, что кажется нам безумным после всех этих казней, – единственно правильный поступок с точки зрения фараона. Он не может принять требования Моисея. Давать рабам какие-либо права было не принято. Фараон не знает Б-га и думает, что у него самого неограниченные полномочия. Б-г загоняет фараона в рамки. Но только после последней казни – смерти первенцев, держа на руках мертвого сына, фараон, наконец, отпустил еврейский народ.

Это невежество, эта нереалистичная вера в собственную неприкосновенность не является – как бы нас это ни удивляло – ничем необычным. Есть много примеров абсолютных правителей, которые больше не воспринимали реальность и думали, что они выше всего. Каждый раз это кончалось гибелью. Моисей показывает альтернативу: общество, которое должно существовать вечно, может быть построено лишь на единстве, справедливости и с взглядом на будущее.



Ты все же поэт!

Кантор Амнон Зелиг о песне «Кафе турки»

В 1971 году певец Арик Эйнштейн (1939–2013) и гитарист Мики Гавриэлов (род. 1949) выпустили альбом «*Ба-деше эцель Авигдора*» («На траве у Авигдора»), названный в честь сада их друга Авигдора Цабари, где они провели много времени и вместе музицировали. Гавриэлов стал автором музыки и обработки всех композиций альбома, тексты же составил Янкале Ротблит (род. 1945), кроме трех написанных Эйнштейном.

Песня «*Кафе турки*» («Турецкий кофе», Ротблит/Гавриэлов) рассказывает историю известного поэта, который понапрасну пытается найти в своей скучной повседневности вдохновение для работы. Он зажат во временные рамки: редакция газеты требует от него стихов, а гонорар зависит от его усилий... Припев требует от него взять себя в руки: «Выпей турецкого кофе, проснись, ведь ты все же поэт! Если ты для нас не будешь петь, кто для нас споет?!»

[Мелодия Гавриэлова, 1971](#)

В 1974 году ансамбль «*А-нешамот а-техорот*» («Чистые души») записала свою версию этой песни на другую, энергичную мелодию Натана Коэна (род. 1951). Эта запись считалась до середины 90-х утраченной и лишь в 2002-м была опубликована.

[Мелодия Коэна, 1974](#)

Приятного прослушивания!

Стихи против собак

Майса Маггида из Дубно, раввина Якова Кранца (1740–1804)

Однажды раввин прогуливался со своими учениками. Он сказал им: «Сыны мои, когда на вас нападет собака, не бойтесь ее! Просто прочитайте стих из главы «Бо»: «А на сынов Израиля [даже] пес не осмелится залаять» (11:7) – и собака отстанет от вас!» И только он это сказал, как выскочила стая собак и стала преследовать раввина с учениками. Все сразу же начали убегать, и они бежали и бежали, пока не спаслись от собак. «Ребе, – спросили ученики, – почему мы должны были убегать? Почему мы не прочли стих?» И тогда он ответил: «Вы правы, сыны мои. Но что я должен был делать? Эти наглые собаки не оставили мне ни минуты, чтоб прочесть стих!..»



Из скетча израильской ультраортодоксальной комедийной группы «Бардак» (YouTube)



Из еврейского мира (искусства)

Д-р Эстер Граф о Десяти казнях из венецианской пасхальной Агады



Изображение Десяти казней относится к «обязательной программе» изображений в каждой пасхальной Агаде. Особое место занимает Агада из Венеции, датируемая 1609 годом. Мы впервые здесь находим то, что нам хорошо знакомо из современных Агадот: размещение Десяти казней в две колонки по пять рисунков. Этот способ изображения – нововведение как раз венецианской Агады. Казни упорядочены по парам: первая рядом со второй и т. д. Страница нам явно показывает, что ее делал опытный мастер по дереву, который изящно совместил и композицию рисунков, и стереоскопический эффект, и драматургию. Агада была создана по заданию венецианского еврея Исраэля Цифрони, который, между прочим, принял участие в работе над базельским изданием Талмуда 1581 года.

Оригинал находится в библиотеке Йельского университета.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский