



שבת ניוז

Шаббес Ньюз



Еженедельник еврейской общины Манхайма

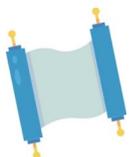
Шаббат «Бешалах» • №12 • 30 января 2021 • 17 швата 5781 • Редактор: кантор Амнон Зелиг

Этот Шаббат начинается в пятницу в 16.59 и заканчивается в субботу в 18.09

Краткое содержание главы

«Бешалах»

(Шмот (Исход), 13:17–17:16)



Позволивший евреям покинуть Египет фараон, вскоре опомнившись, отправляется с войском в погоню, чтобы силой вернуть их. Евреи оказываются в безвыходном положении между морем и армией фараона. Б-г велит Моисею: «Подними свой посох над морем». Воды расступаются, позволяя евреям пройти через море, а затем смыкаются над преследующими их египтянами. Моисей и Сыны Израиля поют Вс-вышнему Благодарственную песнь.

В пустыне народ, страдающий от жажды и голода, несколько раз жалуется Моисею и Аарону. Вс-вышний делает сладкой горькую воду источника в Маре. Позже по Его велению Моисей, ударив посохом по скале, извлекает из нее воду. Б-г посылает с небес манну каждое утро перед рассветом, а перепела появляются в лагере Сынов Израиля вечером.

Евреи получают повеление собирать в пятницу двойную порцию манны, поскольку в Шаббат – день, установленный Творцом для покоя, – манна не выпадает. Однако некоторые не повинуются и отправляются собирать манну, но не обнаруживают ничего. Аарон сохраняет немного манны в кувшине, в качестве доказательства для будущих поколений.

В Рефидиме на народ нападают амалеитяне. Воинам, возглавляемым Йегошуа, при поддержке молитв Моисея удается достичь победы.

(По материалам ru.chabad.org)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

 **Когда Моисей пел.** Шаббат «Бешалах» называется также «Шаббат Шира» (Суббота Песни), потому что в этой главе рассказывается о том, как Моисей и народ Израиля сразу после перехода Красного моря стихийно в один голос прославляли Б-га в песне. Во всех еврейских традициях эта часть Торы поется с особыми, прекрасными мелодиями...

 **Горькая вода.** Первое место, куда народ Израиля приходит после исхода из Египта, называется Мара. Тора дает нам этимологию названия: вода там была горькая («горький» на иврите: מַר «мар»). Некоторые ученые считают, что это место теперь называется *Эн-Хавара* (عين حوارة) – египетская деревня, где вода по сей день соленая и не пригодная для питья. Другие считают, что Мара была расположена там, где сегодня находится место *Бир-Мурра* (بئر مورة), чье название на арабском языке означает «горький колодец»...

 **Покаяние фараона.** Когда Тора говорит о том, что фараон освободил израильтян, она использует слово מִיָּדָו («и это было», ивр. «вайехи»). Наши мудрецы указывают на то, что слово «вайехи» колоритное и звучит, как душераздирающий плач. Из этого они узнают, что фараон очень сожалел об освобождении евреев, «как человек, который дал драгоценный камень своему другу, а потом узнал, что это был бриллиант» (Мидраш). Раввин Зевулун Грас (1903–1991) прокомментировал: после того как он их освободил, фараон увидел, что Сыны Израиля под защитой Вс-вышнего, и понял, какой потенциал имеет этот народ. И он сделал их всего лишь рабами! Он понял, какую империю он мог бы построить, если бы воспользовался талантами евреев и их статусом перед Б-гом...

Петь в похвалу Вс-вышнему!

Комментарий к главе «Бешалах» раввина д-ра Йегошуа Аренса

Еврейский народ исходит из Египта и стоит перед Красным морем. Это впечатляющая сцена и очень эмоциональный момент, потому что египетская армия приближается быстро, а народ полон страха. В этот момент Моисей поднимает руку над водой, море расходится, пропуская Сынов Израиля, – и они поют от радости.

«Шират а-Ям» (Песнь моря) является неотъемлемой частью нашей литургии, напоминающей нам из раза в раз, что когда-то мы были рабами в Египте, но в итоге Б-г нас спас. За песней Моисея (15:1–8) следует песня Мирьям. Песня Моисея поется каждым в отдельности, как сказано в Торе: «Ашира ла-Шем» («Буду петь Г-споду...», 15:1) – в единственном числе. Мирьям, напротив, начинает совместное пение, чтобы молиться вместе, как община, как написано: «Шуру ла-Шем» («Пойте Господу», 15:21) – во множественном числе и в повелительном наклонении, и она даже начинает танцевать. В данной ситуации Мирьям и ведет людей, и дает им голос. Ей удастся передать чувства словами, для того чтобы восхвалять Б-га. Не случайно в этот момент Мирьям впервые в Торе называют пророчицей (15:20).

Важно иметь лидеров, способных найти пути выражения чувств и мыслей каждого, и превратить это в общее восприятие. Музыка и танцы – это одни из способов добиться именно этого. Музыка обладает огромной силой, эмоционально тронуть нас, а также создать воспоминания. Основатель хасидизма Баал-Шем-Тов учит: «Танцы евреев... – это молитвы, ибо написано: «Все кости мои скажут: «Г-споди, кто подобен Тебе» (Пс. 35:10) А Шнеур Залман из Ляд пишет: «Есть врата на небесах, которые могут быть открыты только мелодией и песней».

Поэтому я надеюсь, что вскоре синагоги снова наполнятся людьми, а также песнями, мелодиями и большой радостью – в похвалу Вс-вышнему!



Что за чудо!

Кантор Амнон Зелиг о израильской песне «Хафле Ва-Феле»

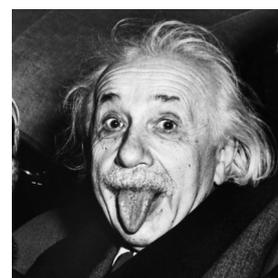
История о том, как Моисей высек ударом жезла воду из скалы, вдохновила детского поэта Якова Давида Камсона (1900–1980, родился в г. Варняй, Литва) на сочинение песни «Хафле Ва-Феле» («Что за чудо»). В 1947 году он опубликовал стихотворение. Композитор Едидия Адмон (1894–1982, родился в Екатеринославе, сейчас Днепр, Украина), который написал множество песен, являющихся частью культурного достояния Израиля, положил слова на музыку в 1956 году в типичном для него слегка восточном стиле. Версия певицы и дивы [Шошаны Дамари](#) (1923–2006, родилась в Дамаре, Йемен) является самой известной записью этой популярной песни, хотя многие певцы с тех пор интерпретировали ее по-своему: [Ран Элиран](#), [Хана Арони](#), [Авива Семадар](#). Приятного прослушивания!



Идишское слово недели

Офцелухес

Офцелухес (также *афцелухес*, *ойфцелухес*): действовать вопреки или назло; делать что-то, чтобы раздражать, действовать на нервы или провоцировать кого-то. На самом деле: אױף צו להכעיס (*ойф цу ле-лах'ис*), буквально: «чтобы раздражать».



Вот вам!

Guðingakökur? На здоровье...

Эстер Левит представляет: исландское еврейское печенье

Этот рецепт Guðingakökur (по-исландски «еврейское печенье») взят из книги «Кулинарная сага Новой Исландии, рецепты с берегов озера Виннипег» ([«The Culinary Saga of New Iceland, Recipes From the Shores of Lake Winnipeg»](#)). Ее автор Кристин Олафсон Дженкинс (Kristin Olafson Jenkyns) – канадская писательница исландского происхождения. Рецепт опубликован на интернет-ресурсе [«The Noshery»](#).



Фото: [Ritstjorn](#)

Ингредиенты для прикл. 55 печений:

для теста: 300 г муки, ½ ч.л. соли, 1 ч.л. измельченного кардамона, 1 яйцо, 175 г масла (порезанного кубиками, комнатной температуры);

для посыпки: 1 чашка холодного крепкого кофе, 1 чашка обжаренного рубленого миндаля, 1 чашка крупного сахара.

Приготовление. Муку, соль и кардамон перемешать. В полученную смесь добавить масло. Яйцо взбить венчиком и влить в тесто. Раскатать на воощенной бумаге либо пленке для хранения продуктов, либо на другой подходящей поверхности до толщины 3 мм. При помощи форм для печенья нарезать печенья диаметром около 4 см, остатки теста снова раскатать, пока тесто не закончится. Верх печенья обмазать кофе и обильно посыпать смесью рубленого миндаля с сахаром. Легко прижать печенье рукой, чтобы смесь прилипла к нему. Разложить на промасленный либо покрытый бумагой для запекания противень и запекать при 180 °C в режиме конвекции на средней полке около 12 минут до подрумянивания.

Небольшой совет из собственного опыта. Сладость печенья зависит от посыпки. Для этого не обязательно окунайте его в чай или кофе, поскольку сахар растворится и в момент откусывания вы почувствуете лишь само несладкое печенье. Также можно добавлять сахар в тесто: по вкусу около 50–70 г.



Из еврейского мира (искусства)

Д-р Эстер Граф о картине Николя Пуссена «Le passage de la mer rouge»



Библейские сюжеты типа перехода через Красное море привлекали и нееврейских мастеров. Это произведение создано в 1634 году рукой Николя Пуссена (Nicolas Poussin, 1594–1665). Пуссен относится к выдающимся французским художникам времен барокко. Его картины существенно отличаются от произведений современников для широкой общественности. В то время как они служили потребностям заказчика в представительстве, а также политической и религиозной пропаганде, Пуссен писал для частных эстетических, интеллектуальных и художественных потребностей коллекционеров и знатоков.

В этой сцене он выбрал необычную перспективу: ни раздвинувшееся море (как это часто изображали), ни тонущих египтян. Вместо этого основу сцены составляют спасшиеся еврейские мужчины, женщины и дети.

Картина находится в Национальной галерее Виктории в Мельбурне, Австралия ([ссылка](#))

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский