

Краткое содержание главы «Бо»

Шмот (Исход), 10:1 – 13:16

Афтара: Иеремия, 46:13–28



Последние три казни обрушиваются на Египет: полчища саранчи пожирают весь урожай и всю зелень; крошечная, ощутимая на ощупь тьма окутывает всю страну; все первенцы Египта погибают ровно в полночь 15-го нисана.

Вс-вышний дает первую заповедь еврейскому народу: установить календарь. Евреи также получают повеление принести пасхальную жертву Б-гу:



ягненка, чьей кровью должны быть отмечены косяки и притолоки дверей всех еврейских домов, чтобы Б-г, придя убивать египетских первенцев, миновал («пасах» на иврите) эти дома. Запеченное на

огне мясо этой жертвы в ту же ночь должно быть съедено вместе с мацой (опресноками) и горькой зеленью.

После гибели первенцев фараон буквально выпроваживает сынов Израиля из своей страны. Столь поспешно покидают евреи Египет, что приготовленное тесто не успевает взойти, и в дорогу с собой они берут опресноки. Египтяне с готовностью отдают им золото, серебро и драгоценные одеяния, и, опустошив Египет, евреи уходят.

Евреи получают законы о посвящении всех первенцев и о том, чтобы праздновать годовщину Исхода каждый год, очищая свои владения от всего квасного, кушая мацу и рассказывая своим детям повествование об освобождении из рабства. Они также получают заповедь о возложении тфилина в знак памяти об Исходе и посвященности Вс-вышнему.

(По материалам ru.chabad.org. Рисунок Джима Паджетта).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Первый шаг. Наши предки видели чудеса Б-га во время Исхода из Египта. Но почему сегодня мы больше не видим чудес? Разве это не облегчило бы веру в Б-га? Раввин Аарон Бакст (ок. 1866–1941) сравнивает это с ребенком, который учится ходить: на первых шагах ребенок еще нуждается в помощи отца. После некоторых упражнений он уже ходит самостоятельно. Таким образом, израильтяне нуждались в поддержке своего небесного Отца, Святого, хвала Ему, когда покидали Египет. Сегодня мы уже способны ходить без посторонней помощи и должны укреплять свою веру, самостоятельно изучая Тору.

То, что нас сопровождает. Моисей говорит фараону: «Наш скот также пойдет с нами, весь без остатка, ведь из него мы отберем [жертвы] для служения Г-споду, нашему Б-гу» (10:26). Не будет ли более точным сказать: «Мы также заберем наш скот»? Почему скот должен был идти с сынами Израиля? Наши мудрецы, благословенна их память, объясняют: скот пойдет с ними в пустыню по своей собственной воле, ибо захочет быть принесенным в жертву Б-гу!

Страдания и награда. «Вы знаете, Ребе, я тоже попаду в рай, – сказал еврей, принявший христианство, раввину Йекусиэлю Йегуде Хальберштаму (1905–1994), когда они лежали рядом в баракке в Освенциме. – Если меня Гитлер считает евреем и я страдаю как еврей, то я обязательно попаду в рай, как все евреи!» Ребе улыбнулся ему и сказал: «Ты прав, и я только что получил от тебя отличный урок! Меня всегда интересовало, почему Б-г позволил евреям выйти из Египта с огромным богатством. В конце концов, они были идолопоклонниками, почему же они должны быть вознаграждены Б-гом? Теперь я понимаю: Б-г обещал Аврааму, что его потомки в Египте будут порабощены, но освобождены с большим богатством (Бытие, 15:14). Итак, если евреи были достаточно хороши для того, чтобы страдать в Египте, они, безусловно, были достаточно хороши для того, чтобы быть вознаграждены Б-гом!»

Выкуп осла

Комментарий раввина Авихая Апеля (еврейская община Франкфурта-на-Майне)

Наша еженедельная глава рассказывает о первенцах ослиц, которые в библейские времена считались священными. Чтобы не было никаких недоразумений: это не делает ослов кошерными, и им никто не поклонялся. Подобно тому, как мы выкупаем первенцев и чистых животных для козла, священника, то есть выкупаем их и передаем ему врожденную святость в виде денег, в библейские времена было мицвой выкупить первенца осла овцой, отдав ее козлу. Если это не было исполнено, осел продолжал нести святость в себе, и его нельзя было использовать в качестве рабочего животного.

Осел не является избранным животным. Напротив, именно осел часто кажется очень простым животным: он не отличается ни умом, ни красотой. Еврейское слово «хамор» (осел) состоит из тех же букв, что и слово «хомер», означающее что-то вроде «основного материала» и представляющее собой нечто исключительно физическое. Это противоположность слову «цура» (форма) – дух, придающий материи форму.

Из истории Исхода из Египта следует необходимость человека освободиться от своих вредных привычек и направить свою жизнь на новый путь. Пока он не ищет смысла, значения в своей жизни, пока он живет только для того, чтобы есть и служить другим, он еще не выполнил своего предназначения как человек. Человек был создан для достижения благих и важных целей.

Четыре раза Тора указывает нам на то, что наши дети спрашивают, почему мы празднуем Песах. Каждый раз интерес детей привлекает что-то другое: иногда это маца, о происхождении которой они спрашивают, иногда вся подготовка кажется им чрезмерной. На этот раз речь идет о вопросе, почему в центре внимания находится осел. Мы объясняем детям, как плохо было нам в то время жить под властью людей, у которых не было других целей, кроме как есть и быть обслуженными, которые видели центр своей жизни в удовольствии. Мы хотим отделить себя от всего этого.

Первенец человека, а также первенец чистого или нечистого животного – все трое, посаженные первичной силой, должны быть выкуплены с помощью козла. Жизнь человека обретает смысл благодаря его связи с Б-гом. И если наш способ питания – животный, он тоже приобретает смысл, когда мы осознаем, что в первенце есть нечто святое. Осел символизирует наше имущество. Оно обретает смысл только тогда, когда мы связываем его со священным, то есть когда мы связываем назначение нашего имущества с правильными целями в нашей жизни.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).



Субботние байки



Художнику Максиму Либерману (1847–1935) поручили написать портрет известного профессора медицины. Для этого профессору приходилось часто и по несколько часов подряд позировать мастеру. После длительного сеанса профессор в отчаянии обратился к Либерману: «Господин художник, почему вам требуется столько времени? Когда ко мне обращается пациент, мне достаточно увидеться с ним два-три раза. Вы же уже в седьмой раз просите меня прийти!» На что мастер отвечал: «Господин профессор, это нельзя сравнивать! Если вы совершите ошибку, ваш пациент умрет и унесет вашу ошибку с собой в могилу. Если же я допущу ошибку, она останется на виду у многих поколений!»



Французский писатель Тристан Бернар (1866–1947) захотел прийти на бой к своему другу-боксеру. Боксер прошел перед боем взвешивание, и оказалось, что он на несколько грамм тяжелее, чем допустимо в этой весовой категории. Бернар начал над ним подтрунивать: «Тебе бы подстричься перед взвешиванием», на что друг снял шляпу и показал лысую голову. «Ну тогда постриг бы ногти», – не унимался писатель – и боксер показал руки: только кожа, никаких ногтей! Тогда Бернар вздохнул и сказал: «Остается только перейти в иудаизм...»

Однажды известного еврейского философа Германа Когена (1842–1918) спросили, что он думает насчет теории, что английский драматург Вильям Шекспир был евреем. «Мне достаточно того, – отвечал тот, – что пророк Исайя был евреем!»



♪ Любовь моего сердца! ♪



Израильский дуэт «Static & Ben El» был создан в 2015 году, в него входят рэпер Лираз «Static» Руссо (род. 1990) и певец Бен Эль Тавори (род. 1991). В 2020 году вместе с арабо-израильской певицей Насрин Кадри (род. 1986) они записали песню *«Хабиб альби»* (חביב אלבי, «Любовь моего сердца», в переводе с арабского), признание в любви к тель-авивской толерантности и разнообразию. Текст представляет собой смешение ивритских, арабских и английских слов, он должен был стать заглавной песней прайд-парада 2020 года, который был отменен в связи со вспышкой коронавируса. Тем не менее дуэт «Static & Ben El» выпустил в свет эту песню, и она вскоре стала хитом номер один. *Приятного прослушивания!*



🍴 Хрустящие апельсиново-куриные спринг-роллы 🍴

Эстер Левит делится рецептом с сайта [Gourmet Kosher Cooking](https://www.gourmetkoshercooking.com/)

Что взять? Для соуса чили: 2 рубленых стручка перца чили (для меньшей остроты удалить семена и внутреннюю перегородку), 6 рубленых зубчиков чеснока, 4 ч.л. рубленого свежего имбиря, 2 ст.л. рисового вина, 6 ст.л. апельсинового сока, 2 ст.л. соевого соуса. Для спринг-роллов: 225 г куриной грудки без кожи (нарезанной на небольшие полоски), 1 ст.л. растительного масла без вкуса, 1 большое яблоко (очищенное, без семян и нарезанное на тонкие полоски), 4 зеленых лука (только зеленую часть, порезанную на тонкие полоски), 1 маленький стручок красного перца (без семян и порезанный на тонкие полоски), 1 ст.л. рисового уксуса со специями, 1½ ч.л. кунжутного масла, 12 круглых листов рисовой бумаги (диам. ок. 20 см). Для подачи на стол (по желанию): 1 кочан салата латук либо несколько сердцевин, листья отделить и помыть.



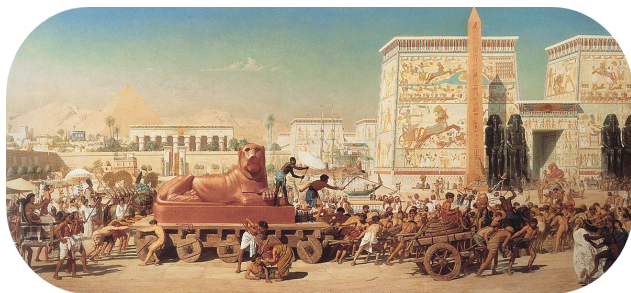
Как готовить? Смешать все ингредиенты для соуса чили в миске. Двумя ст.л. соуса полить мясо, остальное оставить для подачи на стол. Курицу мариновать накрытой 15 минут, затем слить лишнюю жидкость. Для спринг-роллов разогреть в небольшой сковороде масло и обжарить мясо до золотистости, чтобы внутри было прожаренное, не розовое (ок. 2 мин.). Яблоки, лук, красный перец, рисовый уксус и кунжутное масло тщательно перемешать в средней миске. Туда же добавить готовую курятину. Наполнить водой среднюю миску, поместить в нее на 15 секунд рисовую бумагу, чтобы она стала мягкой, а затем выложить аккуратно на сухую рабочую поверхность. Выложить 2–3 ст.л. начинки ровным горизонтальным слоем чуть ниже центра бумаги. Свернуть рисовую бумагу так, чтобы получился плотный цилиндр, загибая бока примерно на полпути. Таким же образом сверните оставшиеся спринг-роллы. Противень выложить бумагой для запекания или смазать маслом. Разложить на нем роллы одним слоем, оставляя между ними небольшое пространство. Запекать 8–10 минут на среднем уровне при температуре 180 °C, до тех пор пока они слегка не подрумянятся и не станут хрустящими. По желанию каждую трубочку завернуть в лист салата. Подавать горячими с кисло-сладким соусом чили. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф об одном из шедевров классицизма

Картина «Израиль в Египте» принадлежит руке английского художника Эдварда Пойнтера (1836–1919), известного своими крупноформатными работами на историческую тематику. К его самым известным работам относят и это детализированное полотно 1867 года. Оно служит наглядным



доказательством, что уже тогда существовали археологические находки и распространяемые по всей Европе знания о Древнем Египте. Первые большие раскопки совершил в 1778–1823 гг. итальянец Джованни Баттиста Бельцони. Архитектурные элементы на картине, как и цветовая гамма зданий, словно взяты с реальных моделей. Помимо этой реалистичности Пойнтер показывает большие способности в изображении человеческих усилий, которые пришлось прикладывать еврейским рабам.

Сколь великое число людей было необходимо, чтобы тащить на повозке огромного бронзового льва! Кистью автора великолепно схвачены работа мышц и изнеможение задействованных работников.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский