

Краткое содержание главы «Бешалах»

Шмот (Исход), 13:17 – 17:16

Афтара: кн. Судей, 4:4 – 5:31



Позволивший евреям покинуть Египет фараон, вскоре опомнившись, отправляется с войском в погоню, чтобы силой вернуть их. Евреи оказываются в безвыходном положении между морем и армией фараона. Б-г велит Моисею: «Подними свой посох над морем». Воды расступаются, позволяя евреям пройти через море, а затем смыкаются над преследующими их египтянами. Моисей и Сыны Израиля поют Вс-вышнему Благодарственную песнь.

В пустыне народ, страдающий от жажды и голода, несколько раз жалуется Моисею и Аарону. Вс-вышний делает горькую воду источника в Маре сладкой. Позже по Его велению Моисей, ударив посохом по скале, извлекает из нее воду. Б-г посылает с небес манну каждое утро перед рассветом, а перепела появляются в лагере Сынов Израиля вечером.

Евреи получают повеление собирать в пятницу двойную порцию манны, поскольку в Шаббат – день, установленный Творцом для покоя, – манна не выпадает. Однако некоторые не повинуются и отправляются собирать манну, но не обнаруживают ничего. Аарон сохраняет немного манны в кувшине, в качестве доказательства для будущих поколений.

В Рефидиме на народ нападают амалекитяне. Воинам, возглавляемым Йегошуа, при поддержке молитв Моисея, удается достичь победы.

(По материалам ru.chabad.org).



Кристоффер В. Экерсберг «Моисей разделяет воды Красного моря», 1815

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Сердце и печень. Фараон не хотел освобождать народ, потому что לבב קָבֵד («тяжело сердце фараона», 7:14). Наши мудрецы отмечают, что ивритское слово «тяжелый» (קָבֵד, kaved), означает также «печень». Поэтому стих можно прочитать и так: «Сердце фараона стало печенью», а печень, как известно, – это продукт, который при жарке становится не мягче, а тверже. Итак: чем больше ударов наносилось по сердцу фараона, тем тверже и жестче оно становилось.



Совершенная справедливость. В конце концов, фараон все-таки передумал, и поэтому сегодняшняя недельная глава начинается со слов: וַיְהִי כִּשְׁלֹחַ פָּרְעֹה אֶת הָעָם («И было [так]: когда фараон отпустил народ», 13:17). Мидраш «Танхума» гласит, что фараон получил награду за этот добрый поступок, ибо евреи впоследствии получили мицву: לֹא תִגְזְרוּ עַל הָעִיפְיָנִים («Не гнушайтесь египтянами», Втор. 23:8). Вот как справедлив наш Б-г: даже если фараон был злодеем, и даже если Б-г казнями заставил его освободить евреев, Он все равно вознаградил фараона и его народ за этот добрый поступок.



Просто молчите. Рабби Яков Иосиф из Рашкова (сегодня Молдова; жил в XVIII веке) посетил синагогу и увидел, что евреи там очень печальны. Когда он спросил их, в чем причина, они ответили ему, что местный управляющий просит у еврейской общины большую сумму денег, которой у них просто нет. «Дорогие друзья, – сказал Ребе, – есть простое решение! Уверяю вас, если вы перестанете болтать во время б-гослужения, Б-г спасет вас. Ведь сказано в Торе: “Г-сподь будет воевать за вас, а вы должны хранить молчание” (14:14). Б-г будет вести ваш спор и сражаться за вас, покуда вы будете молчать во время молитвы!» Так и случилось...

Послание надежды

Комментарий д-ра Ульрике Оффенберг, раввина еврейской общины Хамельна

Недельная глава «Бешалах» позволяет нам разделить драматические моменты в начале Исхода из Египта. Кажется, что акт освобождения завершился уже вскоре после Исхода, так как евреи оказались между египетскими преследователями и морем. Что дальше: смерть на войне и в рабстве или утопление в водах моря? И тогда происходит чудо: воды расступаются, становясь как стена справа и слева, а сыны Израилевы проходят через них по суше. Затем волны обрушиваются на фараона и его армию. Прибыв на другой берег, Моисей возносит хвалебную песнь: «Воспою Г-споду, высоко вознесся Он». Народ присоединяется, Мирьям берет барабан, а женщины следуют за ней в танце и подпевают.

Комментатор Библии Бенно Якоб (1862–1945) называет «Песнь у моря» «истинным национальным гимном Израиля». Чтобы сохранить этот торжественный момент, были разработаны многочисленные традиции. При чтении во время б-гослужения община стоит и произносит стихи попеременно с читающим Тору. Песнь на Тростниковом море и сопровождающее ее чтение в качестве афтары Песни Деборы (кн. Судей, 4–5) дали этому Шаббату название «Шаббат Ши́ра», Шаббат Песни. Этим еврейская традиция хотела зафиксировать послание надежды, упования на помощь Б-га и благодарности как центральное послание недельной главы.

Кто думает, что действие Б-га проявляется прежде всего в таких экстраординарных событиях, будет разочарован, потому что наша повседневная жизнь не может сравниться с этим. Чудо – это отклонение от нормального состояния, оно приостанавливает его – и в то же время подтверждает его, потому что чудо предстает перед нами как нечто ненормальное. Но это не значит, что мы должны быть пассивными или безразличными. Глава также рассказывает нам о чудесной манне, хлебе насущном во время 40-летнего скитания по пустыне – чуда, касаемого ежедневного рациона, которое прекратилось, когда после входа в Землю Обетованную появилась возможность обеспечивать себя самостоятельно.

Мы не должны ждать великих чудес. Хотя утренние благословения завершаются иллюстрацией спасения на Тростниковом море, благословения, которые мы должны произносить утром, при пробуждении, говорят о «*нисим ше-бехоль йом*», ежедневных чудесах, которые даруются нам: что петух надежно приветствует утром новый день; что мы созданы по образу и подобию Б-га; что мы можем открыть глаза и воспринимать окружающий мир; что мы одарены всем необходимым для нашей жизни; что мы можем твердо направлять свои шаги; что уставшие укрепляются. Послание Шаббата Ши́ра заключается в том, что каждый день мы заново переживаем большие и маленькие чудеса, которые придают нам силы и уверенность, особенно когда повседневная жизнь с ее трудностями грозит подавить нас.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).



Субботние байки



В XIX веке в украинском Херсоне были два великих кантора: Минковский (на фото) и Гальперин. Минковский, хотя и был традиционным кантором, то и дело хотел использовать современные ему мелодии. Гальперин же имел классическое музыкальное образование, но старался исполнять старомодно и традиционно-синагогально. И о них говорили так: «Наши оба кантора все хотят, но не могут. Минковский хотел бы быть гоем, но у него не выходит, а Гальперин хотел бы быть евреем, но и это не получается!»

Однажды известный комментатор Торы Малбим (рабби Меир Лейб бен Йехиэль Михаэль Вайсер, 1809–1879) был приглашен на собрание, где присутствовали также пять реформистских раввинов. Когда он зашел в помещение, один из них заметил усмехаясь: «Он думает, что может заменить собой Моисея...» Малбим услышал саркастическое замечание и ответил: «А вы пятеро – что можете собой заменить Пятикнижие!»



Профессор Игнац Гольдциер (1850–1921) посетил Большую синагогу в Будапеште, также известную как «Табачный храм». После службы раввин спросил у него: «Как вы находите мою проповедь?» – «Я постоянно себя спрашиваю, – отвечал Гольдциер, – почему библейскую книгу “*Коэлет*” называют “*Экклезиаст*”, т.е. “Проповедник”. Теперь я знаю! Ибо сказано: “Суета сует, сказал Экклезиаст, всё суета!” (Экл. 1:2)».

🎵 Песнь на Тростниковом море 🎵

Амир Бенаюн родился в 1975 году в Безр-Шеве в марокканской семье. С 1999 года он в качестве ортодоксального певца и музыканта, играющего на уде, записал 15 студийных альбомов и считается одним из крупнейших ориентальных исполнителей в Израиле. Он поет на иврите и арабском и в том числе кладет на музыку библейские тексты.

Его очень традиционный стиль исполнения арабской музыки вызывает реакцию со стороны расизма и дискриминации. Депутат Кнессета Йосеф «Томми» Лапид, печально известный своим высокомерием по отношению к марокканским евреям, высказался в 2002 году о творчестве Бенаюна: «Мне не понятно, то ли мы захватили палестинские территории, то ли они нас». Бенаюн не позволил очернить себя и прокомментировал ситуацию равнодушно: «Как артист я знаю, что искусство вызывает разные чувства у некоторых людей. В конце концов, это его задача».

В 2014 году Бенаюн записывает свою интерпретацию традиционной марокканской мелодии для *«Шират а-ям»* («Песнь на Тростниковом море», Исх. 15:1–18). Этот текст пел Моисей вместе с израильтянами на берегах Тростникового моря сразу после выхода из Египта. *Приятного прослушивания!*



Polpette di manzo alla giudia: фрикадельки из римского гетто



Эстер Левит делится рецептом с сайта authentisch-italienisch-kochen.de



Что взять? 400 г говяжьего фарша, 200 г мытого шпината (из около 340 г свежего неотсортированного шпината), 300 мл томата-пасты, 70 г пшеничного хлеба (несвежего, без корочек), 1 яйцо, 200 мл овощного или говяжьего бульона, 4 листа базилика, соль, перец.

Как готовить? Хлеб размочить в бульоне. При необходимости промыть еще раз шпинат под проточной водой и не полностью высушить. (Можно также взять замороженный шпинат, разморозить и не полностью высушить). Затем положить его в кастрюлю и варить 6 (свежий) или 3 (размороженный) минуты, перемешивая, чтобы не подгорел. Готовый шпинат отжать и порубить. Хлеб отжать и порвать на кусочки, взбить яйцо. Хлеб, шпинат, фарш и яйцо сложить в миску, посолить, поперчить и снова хорошо перемешать. Влажными пальцами сформировать фрикадельки размером с орех. Базилик вы-

мыть и мелко нашинковать. Томат-пасту налить на сковороду, добавить базилик и немного соли и готовить на медленном огне. Добавить фрикадельки и на медленном огне готовить полчаса, чтобы получился соус «суго». Выложить фрикадельки на тарелку и полить соусом «суго». *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



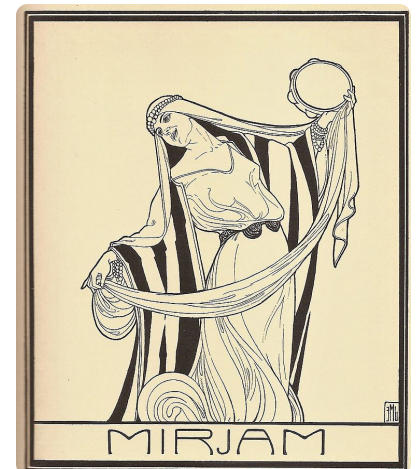
Из еврейского мира (искусства)



Д-р Эстер Граф об изображении Мирьям

К чаще всего изображаемым женским персонажам в еврейском искусстве относится Мирьям. В основном, она возглавляет группу людей, при этом идет впереди них, танцует и поет. Ее изображение в одиночку, как, например, авторства [Эфраима Моше Лилиена](#) (1874–1925), является скорее исключением. Лилиен – ведущий еврейский художник-модернист, и, как убежденный сионист, он поставил свое искусство на службу еврейской культуре. На многочисленных офортах и ксилографиях он передает красоту Иерусалима, еврейских персонажей и библейские сюжеты. К его выдающимся работам относятся и иллюстрации к «Книгам Библии».

Изображение Мирьям взято из шикарного трехтомного издания 1907–1912 гг. Здесь она танцует с тамбурином в левой руке. Откинутое назад тело и наклоненная в сторону голова наглядно передают ее движение.



Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский