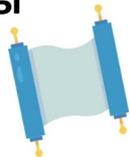


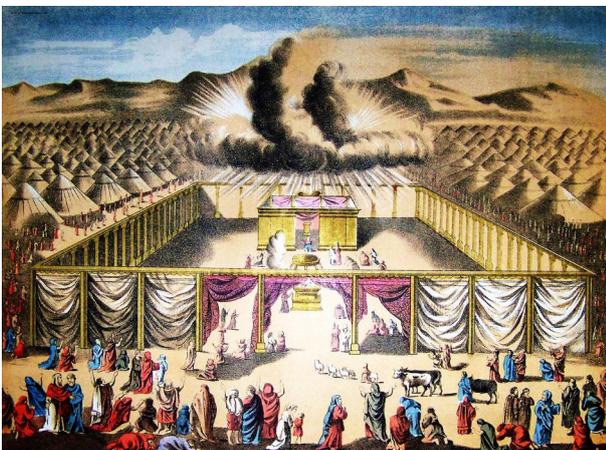
Краткое содержание главы «Трума» (Шмот (Исход), 25:1–27:19)



Вс-вышний велит еврейскому народу пожертвовать различные материалы на постройку Святынища: золото, серебро, медь; синюю, пурпурную и красную шерсть; лен, козью шерсть, шкуры животных, дерево, оливковое масло, пряности, драгоценные камни.

На вершине горы Синай Моисей получает точные указания, как построить Скинию для Вс-вышнего. Для передвижения по пустыне Шатер должен был быстро разбираться и восстанавливаться. Все части «обиталища Б-га» подробно описаны: внутреннее помещение, покрытие Ковчега Завета, внешнее помещение, семиствольный золотой светильник – Менора, крыша и медный жертвенник у входа.

(По материалам ru.chabad.org)



Мишкан (переносной Храм) в пустыне, из Библии
Работа английского художника
Вильяма Х. Ханта (1827–1910)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

🧐 **Помни!** Шаббат перед Пуримом называется «Шаббат Захор» («Помни»). В эту субботу мы добавляем к чтению обычной главы отрывок «Захор» (Втор. 25:17–19). Здесь Б-г призывает нас вспомнить, что амалекитяне напали на нас сразу после Исхода из Египта. Какое отношение имеет Амалек к Пуриму? Очень просто: злодей из истории Пурима – Аман был амалекитянином. Это наши мудрецы выводят из его полного имени: «Аман, сын Амдаты-агагиянина» (Книга Эстер 3:1). Что значит «агагиянина»? Наши мудрецы говорят, что он был потомком Агага, царя амалекитян (1-я Кн. Царств/Самуила 15:8)

🌍 **История Творения.** Профессор Йешаягу Лейбович (1903–1994) противопоставляет Сотворение мира строительству Скинии Завета: в Торе истории Творения посвящается 31 стих. Значит, настолько важны земля, небеса, человечество, звезды, время и вся физическая Вселенная. Однако строительство Скинии, временного, не особо большого сооружения без фундамента, подробно описано в Торе на протяжении пяти еженедельных глав в 450 (так указывает автор!) стихах с самыми точными спецификациями. Лейбович, впрочем, находит это уместным: «Скиния Завета является объектом, представляющим положение человека перед Б-гом, и это положение проявляется исключительно в служении Б-гу! Неудивительно, что описание строительства Скинии намного важнее, чем история сотворения всей Вселенной...»

⇒ **Йорцайт Моисея.** Традиционная хронология, которую наши мудрецы выводят из священных текстов, указывает, что Моисей умер 7-го числа месяца Адар. Так что Моисей прожил ровно 120 лет, потому что день его рождения также пришелся на 7-е Адара. Итак, мы знаем дату смерти Моисея, но не знаем, где он был захоронен (Втор. 34:5–6). На этом основании Главный раввинат Израиля принял решение о том, что день памяти 173 израильских солдат, место захоронения которых неизвестно, также должен приходиться на 7-е Адара.

Ответственность всех нас

Комментарий к главе «Трума» раввина д-ра Йегошуа Аренса

В недельной главе мы читаем подробную инструкцию по строительству Мишкана (переносного Храма). Строительство поддерживал каждый индивидуальными пожертвованиями, как сказано: «От всякого человека, побужденного сердцем своим, берите возношение Мне» (Исх. 25:2). В этом предложении примечательно, что в нем сказано не «сделать пожертвование», а «брать», т.е. получить. В связи с этим раввин Моше Алших (1508–1593) поясняет, что эти возношения как дают, так и получают, ибо если каждый человек сделает свой индивидуальный вклад в Мишкан, то рано или поздно он также возьмет из него этот же вклад. Более того, от этого выигрывает общество в целом. Слово, которое чаще всего встречается в нашей главе, это указание Г-спода Моисею «*Be-acuta*» («И сделай»). В то время как по отношению к Ковчегу Завета сказано «*Be-acu*» («И сделают», 25:10) – во множественном числе. Таким образом Мишкан – это общественная деятельность, как и наши синагоги и общины сегодня. Их не должна поддерживать лишь небольшая группа, так как построение общины является общей ответственностью всех ее членов. Каждый должен участвовать и вносить свой вклад – в соответствии со своими возможностями.



♪ Пуримская песня в двух вариантах ♪

Кантор Амнон Зелиг о израильской песне «Шошанат Яаков»

Йеидия Адмон-Горохов (1894–1982) родился в Екатеринославе (ныне Днепр, Украина). В 1906 году он репатриировался с семьей в Эрец Исраэль, где стал одним из величайших народных композиторов. Произведение «*Шошанат Яаков*» («Роза Яакова»), посвященное Пуриму, является его самой известной композицией. Автор цитирует стих в конце Книги Эстер (8:16): «Евреи радовались и ликовали, и снова пользовались уважением».

Певческое трио «*Шлишият ло ихпат лахем*» («Трое, которым все равно»), солистами которого были Матти Каспи, Гад Орон и Яаков Ной, записало в 1971 году эту песню для Национального телевидения Израиля (тогда оно было единственным каналом!) [в новой, веселой обработке](#).

Приятного прослушивания и веселого Пурима!



★ Эстер: звезда рождается ★

Иранистка д-р Тамар Элам Гиндин объясняет происхождение имени еврейской царицы

Эстер – это персидское имя **Хадасы** (חַדְסָה, Книга Эстер 2:7). Имя **Хадаса** происходит от слова «*hadac*» (חַדָּח), что значит «мирт» – цветок, известный своим приятным запахом и довольно популярный в древнеперсидской культуре. В еврейском мире мирт был символом любви. Обычно к свадьбе сплетали цветы мирта и пальмовые ветви, чтобы исполнить перед молодоженами особый танец (Вав. Талмуд, трактат «Шаббат», 110а). От этого танца происходит ивритское слово «*lexadec*» (חַדְסָה) – «хромать, идти покачиваясь».

В античные времена мирт ассоциировался с богиней любви и плодородия **Венерой**, и ее статуи украшались этим цветком. В Вавилоне Венере соответствовала богиня **Аштар**, чье имя происходит от древнеперсидского «*stāra*»,

вошедшего во все индоевропейские языки со значением «звезда»: сравните английское **Star**, итальянское **Stella**, французское **Étoile** и другие. Так **Аштар** стала **Эстер** – круг замкнулся.

Правда, есть и совсем другое, народно-этимологическое толкование, почему **Хадаса** также звалась **Эстер**: Мордехай наказал **Хадасе** скрыть свое еврейское происхождение (Книга Эстер 2:10). «*Хэстёр*» (חַסְתֵּר) на иврите значит «укрытие». Т.к. **Хадаса** утаила свою настоящую идентичность и должна была скрыть еврейские корни, она получила прозвище **Эстер**, что могло бы значить «сокрытая»...

(Источник: Тамар Элам Гиндин, «Разоблачение Книги Эстер» // Tamar Elam Gindin, [The Book of Esther Unmasked](#), 2016)

Хаманташен («Уши Амана»)

Простой рецепт классического пуриимского блюда



Ингредиенты: 140 г белой муки, 1/3 ч.л. разрыхлителя теста, 60 г сливочного масла (комнатной температуры), 70 г сахара, сахарная пудра, 1 желток.

Для наполнения: по вкусу – финиковая, шоколадная или ореховая паста для бутербродов либо маковая смесь *.

Приготовление. Из муки, разрыхлителя, сахара, масла и желтка замешать тесто. Если тесто вышло сухим или крошится, добавить немного воды. Духовку разогреть до 180 °С и положить бумагу для выпекания на противень.

Тесто раскатать и при помощи стакана или бокала сделать кружки. Двумя ложечками наполнить середину кружка и сформировать тре-

угольник (см. фото). Тесто хорошо залепить, чтобы оно не расклеилось во время выпекания. Хаманташен уложить на противень и выпекать около 13–15 минут, пока края не зарумянятся. Вынуть хаманташен из духовки, дать отстыть и немного присыпать сахарной пудрой.



* **Маковая смесь.** 125 мл молока, 45 г сахара и 25 г сливочного масла поставить варить. Добавить 125 г мака и 1 ст.л. джема или мармелада (вид выбрать по вкусу) и перемешать. Постепенно добавить крошенное печенье (около 50 г) до загустевания смеси. Перед применением поместить смесь в закрытой таре в холодильник не менее чем на 5 часов.

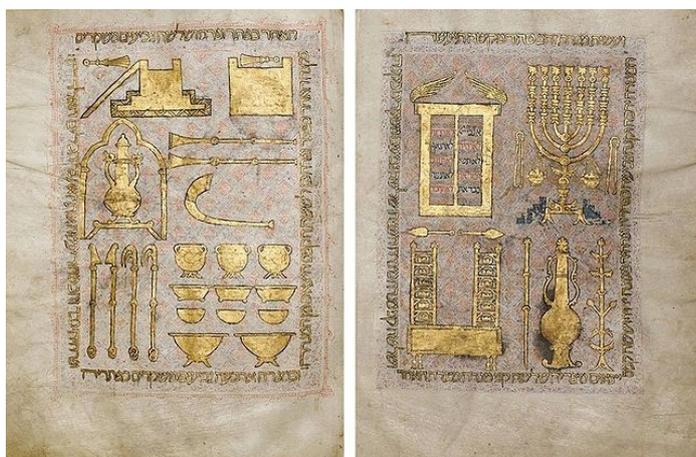
Бе-теавон! Приятного аппетита!

Автор рецепта – Эфрат Суачи (Efrat Siatchi), опубликовано на ее сайте 10dakot.co.il (на иврите).



Из еврейского мира (искусства)

Д-р Эстер Граф об изображении инструментария из переносного Храма



На листе слева сверху показаны алтарь для жертвы всесожжения и алтарь для воскурений. Ниже – сосуд для омовения, рядом с которым помещены музыкальные инструменты. В самом низу – разные небольшие предметы культа. Все они подробно описаны в сегодняшней недельной главе.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский