

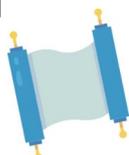


Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат Ки тиса (Пара) • №17 • 6 марта 2021 • 22 адара 5781 • Редактор: кантор Амнон Зелиг

Этот Шаббат начинается в пятницу в 17.57 и заканчивается в субботу в 19.04

Краткое содержание главы «Ки тиса» (Шмот (Исход), 30:11–34:35)



Евреи получают повеление принести в Святилище от каждого по полшекеля в подношение. Также даются указания об изготовлении медного умывальника, масла помазания и смеси для воскурений. «Мудрые сердцем» искусные ремесленники Бецалель и Аголиав назначены руководить возведением Святилища, народ в очередной раз получает повеление соблюдать Шаббат.

Не дождавшись возвращения Моисея с горы Синай, народ изготавливает Золотого тельца и поклоняется ему. Вс-вышний изъявляет желание уничтожить неверный народ, но Моисей вступает за евреев.

Моисей спускается с горы, неся в руках Скрижали Завета, на которых высечены Десять заповедей. Увидев людей, танцующих вокруг идола, Моисей разбивает Скрижали, уничтожает Тельца и распоряжается казнить главных виновников.

Вернувшись затем к Б-гу, Моисей говорит Ему: «Если Ты не простишь их – сотри меня из Книги, что Ты написал!» Всевышний прощает евреев, но последствия их греха будут ощущаться в течение многих поколений.

Моисей изготавливает новые скрижали и вновь поднимается на гору Синай, чтобы Вс-вышний начертал Свой Завет на Вторых Скрижалях. На горе Моисей удостоивается раскрытия тринадцати Б-жественных Атрибутов Милосердия. Когда Моисей возвращается с горы Синай, его лицо светится настолько, что он должен закрывать его тканью, которую он снимает лишь для того, чтобы говорить с Б-гом или чтобы учить народ Его законам.

(По материалам ru.chabad.org)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

 **Специальный ПАРАграф.** Этот Шаббат также называется «Шаббат Пара» (Шаббат коровы). После чтения недельной главы мы добавляем раздел «Пара» (Втор. 19:1–22). В нем речь идет об очищении человека, ставшего нечистым в результате контакта с трупом, с помощью пепла сожженной красной коровы.

□ **Чистый инструментарий.** В Торе упоминается различный инструментарий, использованный в Скинии: Ковчег, Алтарь, Престол Благодати и т. д. Но только два предмета называются טָהוֹר (טהור, «чистыми»): *Менора* (светильник) и *Шульхан* (стол). Почему они чистые, а прочие инструменты – нет? Раввин Хизкия бен Маноах (также известный как Хизкуни, ок. 1250–1310 гг.) объясняет: «Это были единственные инструменты, которые не соприкасались с кровью». В этом контексте следует упомянуть царя Давида: он завоевал Иерусалим, усердно стремился к построению Храма в городе и вел войны ради защиты народа от врагов. И хотя его войны были священными, царь Давид был отстранен от строительства Храма из-за кровопролития. Это то, чему нас учит Тора: война и смерть являются частью человеческого состояния и порой неизбежны. Но это никак не значит, что они добры и чисты...

 **Похвала женщинам.** Когда Аарон собирал золото на сооружение Золотого тельца, он сказал мужчинам: «Снимите золотые кольца, которые в ушах ваших жен, ваших сыновей и ваших дочерей, и принесите мне» (32:2). Но Тора говорит о том, что мужчины «освободились [...] от колец, которые в их ушах» (32:3), то есть не взяли золото из ушей своих жен! Наши мудрецы, благословенна их память, пришли к выводу, что еврейские женщины не желали отказываться от своих сережек ради идолопоклонства и, соответственно, не несут никакой доли вины за грех Золотого тельца.

Создать отношения с Всевышним

Комментарий к главе «Ки тиса» раввина д-ра Йегошуа Аренса

Драматичная сцена у подножия горы Синай: Моисей спускается с горы с двумя Скрижалями Завета и видит народ, танцующий вокруг золотого тельца и поклоняющийся идолам. Моисей в ярости, он злится и делает то, на что мы, вероятно, никогда бы не решились: он разбивает Скрижали, написанные Самим Б-гом и переданные ему. И золотого тельца он тоже уничтожил. И Б-г тоже разочарован и хочет начать все заново. Он потерял надежду на этот неблагодарный народ, который Он только что освободил из Египта и который теперь отрекается от Него. Своего верного раба Моисея Б-г хочет пощадить и создать из него новый, великий народ. Однако тут происходит нечто невероятное: Моисей, имея все основания гневаться, защищает Сынов Израиля. Он умоляет Бога (32:12): «Обратись же от палящего гнева Твоего и реши на иное о беде (предназначенной) народу Твоему». И действительно, Б-г щадит еврейский народ.

Почему Моисей так поступает? Он понимает людей и их проблему и готов войти в их положение, даже несмотря на их в высшей степени ошибочный поступок. Основная дилемма в том, что Б-г абстрактный и невидимый. Евреи в Египте привыкли к наполненным идолами храмам. Теперь, когда Моисей поднялся на гору и пробыл там так долго, народ боялся, что он и Б-г могли покинуть их. Это означало бы, что они останутся одни, в середине пустыни, без руководства, без защиты. Поэтому им нужен был образ, на который они могли бы ссылаться, говоря о Б-ге, и который, как они думали, мог бы направлять и защищать их.

Не случайно сразу после истории о золотом тельце мы читаем две вещи: о Скинии и о наставлениях Моисея народу. И то, и другое является решением проблемы невидимого Б-га: Скиния – это место, где символически обитает Присутствие Б-га среди нас, место поклонения и объединения. Наставления Моисея же позволяют нам понять пути Вс-вышнего, т.е. как бы Его качества. Таким образом Моисею удается создать отношения между Вс-вышним и еврейским народом.



♪ Ночью в военном лагере ♪

Кантор Амнон Зелиг о израильской песне «Лейл ханая»

Поэт Натан Альтерман (1910–1970) добровольно вступил в армию в 1948 году, чтобы участвовать в израильской войне за независимость. Свою длинную поэму «Лейл ханая» («Ночь в военном лагере») он написал либо незадолго до войны, либо сразу после, и опубликовал в 1957 году в своем четвертом томе поэзии «Ир а-йона» («Город голубей»). Сложный текст, описывающий создание военного лагеря в ночь перед сражением, был положен на музыку к Фестивалю израильской песни 1973 года Яиром Розенблюмом (1944–1996). Песню исполнили Ханан Йовель, Ярдена Арази и Эфраим Шамир, которые сами только что завершили военную службу. [Приятного прослушивания!](#)



👉 Что могло бы быть: анекдот к Шаббату 👈



Еврей приезжает из Европы в нью-йоркский район Нижний Ист-Сайд и пытается устроиться шамесом синагоги на Ривингтон-стрит. Правление общины уже готово нанять его, когда узнают, что он неграмотный. Они решили, что нанимать такого человека нецелесообразно.

Еврей уходит и начинает работать торговцем-разносчиком. Он успешен и вскоре покупает лошадь и телегу. Он продолжает успешно работать и открывает магазин. Потом еще один.

Наконец он собирается открыть еще пять магазинов, но ему нужен банковский кредит. Он встречается с директором банка и просит кредит в размере 50 тысяч долларов. Директор выдает кредит и представляет контракт на подписание. Мужчина подписывается крестиком. Директор в шоке: «Вы неграмотны?» Собеседник кивает. «И все же, – говорит директор, – Вам удалось построить такой бизнес. Только представьте, чего бы Вы могли достичь, если бы только могли читать и писать». «Представляю, – говорит мужчина. – Я мог бы стать шамесом синагоги на Ривингтон-стрит».

(Источник: Р. Йосеф Телушкин «Еврейский юмор» // Rabbi Joseph Telushkin: Jewish Humor, Нью-Йорк, 1992)

Закуска к Шаббату: рубленая печень

Эстер Левит делится рецептом ее мамы Аннемари Левит (1933–2018)

Ингредиенты: 500 г говяжьей печени, 3 крутых яйца, 1 порубленная луковица, 4 ст. л. растительного масла, соль, перец.

Приготовление. Печень посыпать солью. В большой сковороде обжарить с обеих сторон на среднем огне с 2 ст. л. масла, чтобы она была не очень пережаренная (3–4 минуты на каждую сторону). После этого положить на решетку для остывания и высыхания. В той же сковороде протушить лук на среднем огне при достаточном количестве масла в течение 10–12 минут до золотистости и мягкости. При необходимости перемешивать. Печень измельчить в миксере с металлическим ножом-насадкой или прокрутить через мясорубку. Лук с яйцами смешать с печенью. Приправить солью и перцем и снова хорошо перемешать.

Если полученная смесь сухая, добавить немного масла или 1 ст. л. куриного бульона. Подавать в глубокой пиалке, предварительно накрыв и остудив не менее двух часов.

Бе-теавон! Приятного аппетита!



Фото: shekskys.com



Из еврейского мира (искусства)

Д-р Эстер Граф о Золотом тельце из Нюрнбергской хроники



В еврейском искусстве танец вокруг Золотого тельца часто упускается, и еврейские художники чаще всего концентрируются на персонаже Моисея со Скрижалями Завета. Одно примечательное изображение из нееврейского контекста взято из всемирно известной Нюрнбергской хроники (также известной как Мировая хроника Шеделя, *Die Schedelschen Weltchronik*). Речь идет об иллюстрированном изображении мировой хроники немецкого историка Хартмана Шеделя, увидевшая свет в 1493 году в Нюрнберге. Эта работа причислена к самым значимым ранним изданиям искусства книгопечатания. Даже если иллюстратор, возможно, очень внимательно следил за библейским текстом, то изображение, возможно, вызовет у вас улыбку. Как одежды, так и головные уборы персонажей выглядят совсем не библейскими, скорее отсылая нас к Эпохе Ренессанса.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский