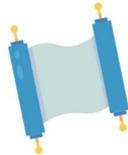


Краткое содержание главы «Корах»

Бемидбар (Числа), 16:1–18:32

Афтара: 1-я кн. Царств 11:14–12:22

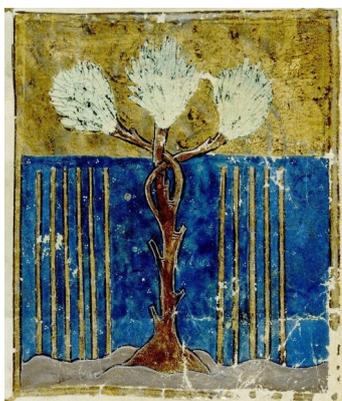


Корах при содействии Датана и Авирма – давних врагов Моше – поднимает бунт, оспаривая лидерство Моше и первосвященство Аарона. К нему присоединяются 250 виднейших лидеров общины, которые приносят *кторет* – священное воскурение, чтобы подтвердить свою пригодность к священнослужению. Земля разверзается и поглощает бунтовщиков, а небесный огонь сжигает их воскурения.

Среди евреев вслед за этим разражается эпидемия, которую Аарону удается остановить принесением *кторет*. Посох Аарона расцветает и приносит плоды миндаля в качестве чудесного знака о том, что его первосвященство предопределено Свыше.

Всевышний дает заповедь об отделении *трумы* (возношения) от урожая зерна, вина и масла, а также первенцев скота в пользу коэнов.

(По материалам ru.chabad.org)



Цветущий посох Аарона среди 12-ти посохов. Из коллекции лондонской Британской библиотеки «Еврейская антология Северной Франции» (1277–1286).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



«Если бы я был богатым человеком». Антигерой нашей главы Корах, был очень богатым человеком. Это не записано в Торе, но является неоспоримой устной традицией (см. Вав. Талмуд, трактат «Песахим», 119а). О нем невозможно говорить на иврите, что он *עשיר כקרח* (*ашир ке-Корах*, «богат как Корах»)...



Как осел у горы. В афтаре мы читаем, как пророк Шмуэль перед смертью ругает народ за то, что тот несправедливо обращался с ним всю его жизнь. В отчаянии он задает риторический вопрос: *את שור מי לקחתי וְחמור מי לקחתי וְאֵת מי עשיתי* («Чьих волов я взял? Чьих ослов я взял? Кого я обидел?», 1-я кн. Царств, 12:3). Это возмущение напоминает возмущение Моше во время бунта Кораха: *לֹא חמור אָחַד מֵהֶם נִשְׁאַתִּי וְלֹא הִרְעֵתִי אֶת אֶחָד מֵהֶם* («Ни у кого из них я не взял даже осла, никому из них не причинил зла!», Числа 16:15)...



Посох Аарона. Почему Б-г дал посоху Аарона расцвести? Что это должно было выражать? Любавичский Ребе (рабби Менахем-Мендл Шнеерсон, 1902–1994) дает этому красивое объяснение: «Израильтяне знали, что Аарон был назначен Б-гом священником, но они все еще сомневались, был ли Аарон лучшим выбором, и не было ли кого-то другого, более достойного этого важного призвания. Затем произошло чудо процветания посоха, напомнившее народу, что Б-г может изменить природу вещей. Как Он мог изменить сущность посоха, так Он может и сформировать личность Аарона и сделать его самым достойным человеком для этой должности...»



Расцвет. О Машиахе сказано: *יִפְרַח בְּיָמָיו צְדִיק* («В дни Его расцветут праведники», Пс. 72:7). Баал а-Турим (рабби Яков бен Ашер, ок. 1269–1343) видит здесь намёк на слова из нашей главы: *יִפְרַח יִפְרָח* («Посох [его] (...) расцветёт», Числа 17:20). Как Б-г дал расцвести посоху Аарона, так и праведники будут процветать во времена Машиаха.

Нам необходимо больше доверия

Комментарий к главе «Корах» раввина д-ра Йегошуа Аренса

В этой главе мы читаем о восстании против Моше со стороны Кораха и группы евреев, недовольных лидерством, как сказано в Торе: «Они собрались вокруг Моше и Аарона и сказали им: “Полно вам! В этой общине все святы, и среди них – Г-сподь! Отчего же вы возносите над общиной Г-спода?”» (16:3). При этом Корах был непростым человеком: согласно Мидрашу, он был богатым и уважаемым знатоком Торы, который был избран на престижную должность носильщика *Арон а-Кодеш* – Ковчега Завета (ср. Раши). Более того, сам *а-Шем* действительно сказал на Синае, что весь народ должен быть святым.

Так был ли прав Корах? Может быть, он действовал из лучших побуждений? Но почему же тогда такое суровое наказание: «Земля раскрыла свой зев и поглотила их вместе с Корахом — когда погибала община, когда огонь пожрал двести пятьдесят человек...» (26:10)?

Раввин Шимшон Рафаэль Гирш (1808–1888) объясняет, что Моше прекрасно понимал цель и мотивацию обвинений и претензий, выдвинутых против него: «Это было отрицание Б-жественности его призвания, и не от заблуждения, которое поддавалось бы разъяснению, а от честолюбивой зависти, которая, прикрываясь представительством всеобщего интереса, преследовала лишь удовлетворение своих собственных, эгоистических интересов и с этой целью пыталась сместить Моше и Аарона с их позиции с помощью ослепительных софизмов, льстящих самолюбию народа во всех его членах». (*Комментарий к 16:4*).

Корах не верил в Б-га; для него Тора и заповеди были лишь средством достижения цели – поставить себя над народом. Однако для этого Корах мог найти сторонников только потому, что и они не доверяли Б-гу и были охвачены страхом. Мы же должны иметь мужество противостоять вызовам нашей жизни, нашей общины и нашего общества. Мы способны справиться с любыми проблемами. Нам просто необходимо доверие и вера в Б-га!



😄 «Ун аз дер ребе лахт...» 😄

Раввины демонстрируют свое остроумие

Заместитель главного земельного раввина Берлина Мейер-Шимон Вейль (1744–1826) говорит кантору Главной синагоги Ашеру Лиону (1776–1863): «Все, что говорят о канторах, не про вас! Говорят, они глупы – вы же очень умны. Говорят, они невежественны – вы же большой ученый. Большинство канторов бедны – вы богаты. Канторы умеют петь, а вы нет...»



В гости к раву Эйзелю Харифу (раввин Йегошуа-Ицхак Шпира, 1801–1873) из Слонима (ныне Беларусь) пришел человек и спросил: «Сказано: чем старше становится ученый, тем умнее он. (*Вав. Талмуд, трактат «Шаббат», 152a*) Ваши же новые книги не так мудры, как ранее. Как вы это объясните?» Реб Эйзель парировал: «А ведь далее сказано: чем старше становится невежда, тем глупее он. (*Там же*) И поскольку вы стали старше, не можете более оценить мудрость моих книг».

Раввин Барух-Мордехай Либшиц (1809–1885) из польского Седльце говорит об одном рабби, что тот большой ученый. Ученики рабби Баруха восклицали: «Но, ребе, ведь он говорит о вас прямо противоположное!» Рабби пожимал плечами и отвечал: «Ну и? Наверное, мы оба ошибаемся...»



♪ Человек внутри себя ♪

Кантор Зелиг о песне «Адам бетох ацмо» (слова и музыка Шалом Ханох)



Шалом Ханох родился в 1946 году в кибуце Мишмарот недалеко от Хайфы. С конца 1960-х он играет главную роль на израильской рок-сцене. В 1977 году после неудачной попытки зарубежной карьеры в Лондоне и тяжело пережитого развода он записывает первый сольный альбом на иврите «Адам бетох ацмо» («Человек внутри себя»), акустический и довольно интимный, названный так по его [четвертой песне](#). Текст песни описывает психологическое состояние человека, который во всех жизненных ситуациях понять может лишь себя, часто сам себе чужд и при этом, несмотря на неуверенность и страхи, продолжает искать отношения и любовь. И этот глубокий текст Ханох положил на простую забавную мелодию.

В начале 90-х певец Гиди Гов (род. 1950) был модератором вечернего шоу «Лайла Гов». В конце каждой программы он перепевал известную песню с новым певцом. Вместе со своим многолетним другом – певцом, пианистом и композитором Йони Рехтером (род. 1951) он записал замечательную [джазовую версию этой песни](#). *Приятного прослушивания!*



📷 Сфуф: кекс с куркумой – отлично к чаю или кофе 📷

Эстер Левит представляет простое, но невероятно вкусное ближневосточное блюдо

Ингредиенты: 2 ст.л. тщательно перемешанной тахини, 450 г муки, 1 пачка разрыхлителя, 100 г кокосовой стружки, 400 г сахара, 2 ст.л. молотой куркумы, ¼ ч.л. соли, 375 мл молока (для парве можно взять кокосовое, соевое или миндальное молоко), 250 мл растопленного кокосового масла. В качестве украшения можно взять 18 очищенных, несоленых фисташек.

Приготовление. Духовку разогреть до 180 °С. Дно и края формы для выпечки размером около 20х30 см смазать тонким слоем тахини. Муку, разрыхлитель, кокосовую стружку, сахар, куркуму и соль перемешать в большой миске. Молоко с жидким кокосовым маслом взбить в мерной кружке, постепенно влить в полученную сухую смесь и перемешать (но не очень сильно) до получения плотного однородного теста. Тесто равномерно выложить в форму, разделить на 18 воображаемых квадратов (6 в длину, 3 в ширину). На середину каждого такого квадрата можно положить фисташку. Кекс выпекать около 45 минут, проверив на сухость зубочисткой. Форму оставить минут на 10 остывать, а затем аккуратно выложить из нее кекс. Оставить еще минут на 15 остывать на разделочной доске, после чего разрезать его на 18 равного размера квадратов.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

(Фото: [mayihavethatrecipe](#))



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о «вечно втором»



Картина неизвестного художника из Еврейского музея Лондона

Известен феномен Голливуда: все знают актера, хотя он все время на вторых ролях и за это даже получил «Оскара». Так и с Аароном: хотя он имел почетный сан Первосвященника и описан в Торе как образцовый персонаж, в еврейском искусстве его не дозволено изображать в одиночестве. Будь то на щитах для Торы или в библейских сюжетах. Аарон чаще всего служит «дополнением» к Моше. И даже описанный в сегодняшней недельной главе цветущий посох редко встречается в искусстве – чаще в качестве его атрибутов изображают нагрудник и сосуд для *бесамим* (пряностей).

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский