



Краткое содержание главы «Хукат»



Бемидбар (Числа), 19:1–22:1
Афтара: кн. Судей 11:1–33

Моше получает закон о «красной телице», чей пепел использовался для очищения тех, кто становился ритуально нечист из-за контакта с мертвым телом.

После сорока лет странствий народ Израиля приходит в пустыню Цин, где умирает Мирьям. Народ, страдая от жажды, начинает роптать. Б-г говорит Моше обратиться к скале и велеть ей дать воду. Моше, разгневанный строптивостью народа, ударяет посохом по скале. Из камня бьет вода, но Вс-вышний говорит Моше, что ни он, ни Аарон не войдут в Землю Обетованную.

Аарон умирает на горе Ор и его сын Элазар принимает первосвященство. Когда евреи вновь ропщут против Б-га и Моше, на стан Израиля нападают ядовитые змеи. Вс-вышний велит Моше поместить медного змея на высокий шест, чтобы всякий, кто взглянет на него, подняв глаза ввысь, был исцелен от змеиного яда.

Народ поет песнь в честь чудесного источника, обеспечивавшего их водой в пустыне.

Моше ведет народ в битву с эморейскими царями Сихоном и Огом, пытавшимся воспрепятствовать проходу евреев через их земли, разбивает их и овладевает их землей, лежащей к востоку от Иордана.

(По материалам ru.chabad.org)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Воды распри. Моисей и Аарон наказаны и не получают разрешения войти в Святую землю. Однако Тора не говорит точно, за что они наказаны. Сказано только, что они нарушили закон Б-га «...у вод распри» (20:24). Какой закон? Что они сделали? Раши (рабби Шимон Ицхаки, 1040–1105) говорит, что Моше не должен был ударить посохом по скале, так как Б-г повелел ему и его брату: וְדַבַּרְתֶּם אֶל הַסָּלֶה («велите (скажите) скале», 20:8). «Если бы они обратились к скале, – объясняет Раши, – и она дала бы воду, Б-г был бы освящен в глазах общины» (комментарий к 20:12).



Появление змеи. Моисей был первым, кто закрепил змея на жезле, создавая тем самым лекарство, но отнюдь не последним. Асклепий, фигура древнегреческой мифологии, ответственный за лечебное искусство, также владел змеиным жезлом (посох Асклепия), который по сей день остается безошибочным символом медицинского и фармацевтического чина...



Конец змеи. Медная змея Моисея сохранялась около 500 лет, до времени царя Хизкии, правившего в VIII веке до н.э. Хизкия увидел, что многие евреи поклоняются медному змею (который, вероятно, был выставлен во дворе Иерусалимского храма), и поэтому уничтожил его. Это действие считается одним из трех благих поступков, которые Хизкия совершил за время своего правления, и за которые «мудрецы Иерусалима благодарили его» (Мишна, трактат «Песахим», 4:9).



Наш Б-г, ваш Б-г. В афтаре судья Ифтах (Иеффай) ведет переговоры с царем амонитян: הֲלֹא אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ מִפְּנֵינוּ אוֹתוֹ תִּירָשׁ וְאֵת כָּל-אֲשֶׁר הוֹרִישׁ ה' אֲשֶׁר יוֹרִישֶׁךָ כְּמוֹשׁ אֱלֹהֵיךָ אוֹתוֹ תִּירָשׁ וְאֵת כָּל-אֲשֶׁר הוֹרִישׁ ה' אֲשֶׁר יוֹרִישֶׁךָ כְּמוֹשׁ אֱלֹהֵינוּ מִפְּנֵינוּ אוֹתוֹ תִּירָשׁ («Ведь то, чем даст тебе владеть Кемош, Б-г твой, этим завладеешь ты, а всеми теми [землями], с которых прогнал пред нами Г-сподь, Б-г наш, этим владеем мы», Суд. 11:24). Рабби Меир-Симха а-Коэн из Двинска (1843–1926) указывает на тонкость: «Ифтах намеренно не говорит: „То, что Б-г твой дал тебе во владение“, чтобы не признавать идола. Он использует будущее время «даст» и утверждает истину: „Что даст тебе идол Кемош – а это ничто, ибо он не существует, – то ты и получишь...“».

Секрет Рыжей телицы

Комментарий к главе «Хукат» раввина д-ра Йегошуа Аренса

По сути, чтение Торы в синагоге является не писаной, а раввинской заповедью – в Торе об этом ничего не сказано. Однако есть и исключения. Одно из них – отрывок об Амалеке перед Пуримом, другое – как раз отрывок о *Пара Адума*, то есть Рыжей телице (Красной корове), о которой мы читаем в самом начале нашей недельной главы. Оба эти отрывка представляют собой заповедь, взятую прямо из Торы. Это показывает огромную важность Рыжей телицы, хотя на самом деле мы так мало знаем о ней – и о заповеди, связанной с ней.

О чем вообще идет речь? Человек, который вступил в контакт с мертвецом, становится нечистым (в духовном смысле), прикоснувшись к мертвому телу или его останкам. Пепел принесенной в жертву Рыжей телицы смешивается с водой и разбрызгивается на нечистого человека. Для всех остальных видов ритуальной нечистоты (а всего в Торе одиннадцать категорий) достаточно погружения в микву, ритуальный водный резервуар, в котором производится омовение, после определенного периода времени. Почему же здесь иначе? И почему для очищения нам нужна Рыжая телица?

Раши (рабби Шломо Ицхаки, 1040–1105) связывает Рыжую телицу с Золотым тельцом. Однако, какое отношение друг к другу имеют грех Золотого тельца и ритуальная нечистота от прикосновения к мертвецу? По мнению Раши, речь идет о *Тиккун*, то есть об исправлении и коррекции того, что мы сделали неправильно – в связи с Золотым тельцом, а также и в более принципиальном смысле, даже сегодня. Красная корова всегда ассоциируется с мессианским временем и восстановлением Иерусалимского Храма. Но если мы хотим достичь этого, мы должны создать в нашем мире условия, чтобы это произошло. И для этого у нас есть принцип *Тиккун Олам*, что означает, что мы должны исправлять и корректировать мир, делать его лучше, усовершенствовать его как Царство Вс-вышнего, и изгонять плохое из нашего мира.

Мы должны создавать общества и общины, которые существуют для людей, где люди заботятся друг о друге и помогают друг другу, когда это необходимо, и где мы стараемся избегать даже мелких грехов и прилагаем реальные и искренние усилия, чтобы улучшить свой характер.

Без этого не будет мессианского времени – и не будет Рыжей телицы!



😄 «Ун аз дер ребе лахт...» 😄

Раввины демонстрируют свое остроумие

Рабби Давид-Шломо Айбешниц (1755–1813) всегда плохо отзывался о местечке Сороки (теперь г. Сорока в Молдавии), в синагоге которого и служил. Когда он переезжал из Сорок в румынские Яссы, его провожали представители старой общины. Как только он пересек городскую черту, то обернулся и воскликнул: «Как прекрасны вы, Сороки!» Сопровождающие растерялись: «Ребе, вы же все время ворчали на Сороки...» «Раньше да, – объяснил ребе, – но теперь, без вас, как же они хороши!..»



Один из самых влиятельных и ученых евреев Могилева в XIX веке Йехезкель Раттнер был заядлым спорщиком и охотно вступал в дискуссию с раввинами. Когда могилевская община захотела пригласить в качестве раввина Йосефа-Дова Соловейчика (1820–1892), ребе отклонил предложение и сказал: «Я боюсь, что в Могилеве никогда не будет раввина. И виноват в этом Раттнер. Он хочет раввина, который бы разбирался в Торе меньше, чем он, но такого еще поискать...»

Один писатель обратился к раввину Аврааму-Абеле Посвелеру (1762–1836) за рекомендацией для своей новой книги. Ребе пробежал текст и сказал: «Жаль, что Виленский гаон не написал этой книги». Автор был потрясен: «Ребе, вы сравниваете меня с Виленским гаоном?!» Раввин пояснил: «Нет, я лишь имею в виду, что если б он ее написал, в написанном был бы хоть какой-то смысл».



♪ Ничья земля ♪

Кантор Зелиг о песне «Шемах а-хефкер»

В 1983 году певец и кинозвезда Гиди Гов (род. 1950) выпустил свой первый сольный альбом «40:06», названный так по длительности исполнения. Текст песни [«Шемах а-хефкер»](#) («Ничья земля») написал Эли Мохар (1948–2006), а музыку сочинили Йони Рехтер (род. 1951) и Алон Надель (род. 1960). Поэт описывает закат, видя который, он скучает по своей потерянной возлюбленной. В 2012 году Рехтер исполняет песню [«вживую»](#). Позже рэпер Subliminal (Коби Шимони, род. 1979) берет звуковой ряд из оригинала, а певец Моми Леви (род. 1968) напевает мелодию – так появляется [хип-хоп-версия](#), вошедшая в альбом «Allstars» (2004). *Приятного прослушивания!*



📷 Тишпишти – сефардский манник в сиропе 📷

Эстер Левит делится рецептом из [«Washington Post»](#)

Тишпишти традиционно подается на Рош а-Шана и по окончании поста Йом Кипур. Он также подходит для Шаббата и к пасхальному столу (тогда манка заменяется ореховой мукой).

Ингредиенты: для сиропа: 250 мл воды, 200 г сахара-рафинада, 60 мл апельсинового сока, 1 ч.л. по желанию – померанцевая вода (из цветков апельсина, можно купить в магазинах восточных товаров); для пирога: 250 мл жирного йогурта, 150 г сахара, 115 г сливочного масла



(растопленного и слегка охлажденного), 80 мл апельсинового сока, 1 ст.л. мелко натертой цедры апельсина, 360 г мелкой манной крупы или манной муки, 15 г кокосовой стружки, 2 ч.л. разрыхлителя, ½ ч.л. соли; для подачи на стол: мелко порубленные жареные фисташки, сахарная пудра.

Приготовление. Сироп: воду и сахар довести в кастрюле на среднем огне до кипения, перемешать до растворения сахара. Затем на небольшом огне при помешивании варить 5–7 минут до загустения сиропа. Снять кастрюлю с огня и добавить сок и померанцевую воду. Дать полностью остыть.

Пирог: разогреть духовку до 180 °С и поставить противень на средний уровень. Круглую форму (диам. около 23 см) выложить бумагой для выпечки, чтобы она облегла форму с запасом со всех сторон. Смешать в миске йогурт, сахар, масло, сок и цедру. В другой – манку, кокосовую стружку, разрыхлитель и соль. Добавить сухую смесь к жидким и постепенно их перемешивать до полного соединения. Тесто залить в форму и выровнять, а затем дать отдохнуть около 5 минут. Выпекать 35–40 минут до уплотнения и появления корочки на краях, а также чтобы зубочистка после проверки оставалась сухой. Пирог оставить в форме и положить на решетку для остывания на несколько минут. Еще теплый пирог проткнуть в нескольких местах при помощи вилки или шампура, затем полить 250 мл сиропа. Дать постоять минут пять и накапать еще 125 мл. Остатки сиропа сохранить для подачи на стол. Охладить пирог при комнатной температуре, вынуть осторожно из формы на пергаментную бумагу и переложить на тарелку. Перед подачей на стол немного посыпать сахарной пудрой, фисташками и порезать на квадратные и ромбовые кусочки. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о всемирно известной амстердамской синагоге



Португальская синагога в Амстердаме, также известная как Эснога, действует уже почти 350 лет. Она является наследницей раннего строения 1639 года и была открыта в 1675-м по планам христианского архитектора Элиаса Баумана. Красно-коричневое кирпичное строение сильно возвышалось над прилегающими домами, было окружено невысокими зданиями и соответствовало тогдашним представлениям о Иерусалимском Храме. Размещение *Арона а-Кодеш* (шкафа для свитков Торы) и *бимы* (возвышения для чтения) отвечало т. н. биполярной схеме, когда *бима* смещена из центра в западную сторону. Такое расположение со скамьями вдоль длинных сторон характерно для сефардских синагог.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский