



## Краткое содержание

### главы «Пинхас»

**Бемидбар (Числа), 25:10–30:1**

**Афтара: Иеремия 1:1–2:3**



В награду за то, что Пинхас, внук Аарона, возревновав за Вс-вышнего, убивает Зимри, главу колена Шимона, и мидьянскую принцессу Козби, Б-г заключает с ним мирный союз и дарует ему священство.

После очередного исчисления еврейский народ насчитывает 601 730 мужчин в возрасте от 20 до 60 лет. Моше получает указания о том, как Святая Земля должна быть по жребию разделена между коленами и семействами Израиля.

Пять дочерей Целофхада обращаются к Моше с прошением дать им удел их отца, который умер, не оставив после себя сыновей. Б-г принимает их просьбу и дает законы о наследовании, включающие в том числе и ситуацию дочерей Целофхада.

Моше назначает Йегошуа своим преемником, который должен будет привести евреев в Землю Израиля.

Глава завершается подробным описанием ежедневных жертвоприношений, а также дополнительных жертв, приносимых в Шаббат, Рош Ходеш (новомесячье) и в праздники Песах, Шавуот, Рош а-Шана, Йом Кипур, Суккот и Шмини Ацерет.

(По материалам [ru.chabad.org](http://ru.chabad.org))



«Моше назначает Йегошуа своим преемником»,  
Юлиус Шнорр фон Карольсфельд (1794–1872),  
из книги «Библия в картинах» (Лейпциг, 1860)

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



**Три напоминания.** Главу «Пинхас» всегда читают непосредственно перед или сразу после 17 Тамуза. Если это происходит, как в этом году, после поста, она сопровождается специальной афтарой: первой из трех известных как *Глата де-Пуранута* («Три назидания»). Эти афтарот читаются в три Шаббата перед Тиша бе-Ав в процессе духовной подготовки ко дню памяти разрушения Храма.



**Перепись населения.** Моше пересчитывает народ (26:52–56) и определяет 601 730 трудоспособных мужчин. Это – удивительное число, потому что в начале книги «Бемидбар» народ уже раз пересчитывали (1:2–3), и тогда их было 603 550. Неужели за почти сорок лет народ *уменьшился* на 1820 человек?! Как такое может быть? Археолог и библиист д-р Ицхак Мейтлис (род. 1954) пришел к выводу, что эти цифры действительно не лишены смысла, учитывая, что во время переселения на народ обрушилось несколько эпидемий и что почти все, кто пережил Исход из Египта, были наказаны после греха двенадцати разведчиков и им было суждено умереть в пустыне.



**Кем был Целофхад?** Дочери Целофхада говорят о своем отце, что он не был среди сообщников Кораха и не умер вместе с ними, *לֹא יָצַקְתָּ יָי* («...Он умер за собственный грех...», 27:3). Раши (рабби Шломо Ицхаки, 1040–1105) объясняет, что дочери таким образом восхваляли своего отца: «он умер именно за свой грех, но не [за то, что] вводил в грех других». Рабби Акива (ок. 50–135) утверждает, что Целофхад был тем грешником, который собирал хворост в Шаббат и был казнен за нарушение Шаббата (15:32–36), и именно об этом грехе говорят его дочери. Рабби Шимон бар Йохай (II век), наоборот, утверждает, что этого не может быть: сборщик хвороста умер в течение первого года после Исхода из Египта, и вряд ли все пять дочерей Целофхада оставались незамужними в течение почти сорока лет. Это явный случай *шив'им паним ла-Тора* («У Торы 70 лиц»): толковать ее можно по-разному...

## Слово и меч

*Комментарий к главе «Пинхас» раввина Генри Г. Брандта*

То, к чему стремится почти каждый человек, и за что большая часть человечества всегда боролась и сражалась, было даровано молодому священнику Пинхасу, сыну Эльазара, как дар Б-га: благословение мира! Но что на самом деле сделал Пинхас, чтобы удостоиться такого высокого блага, как благословение мира? Пинхас заслужил благословение мира и Б-жественную похвалу, убив – некоторые сказали бы «уничтожив» – двух человек. Конечно, это было сделано в очень специфическом контексте. Не зная этого, невозможно, да и недостойно судить о действиях Пинхаса.

Сорокалетнее странствование по пустыне подходило к концу, и многочисленный и сильный отряд евреев приближался к границам Ханаана с востока. Царь Балак из Моава понял, что не сможет успешно противостоять сынам Израиля силой. Бильям посоветовал Балаку пригласить странников пустыни на пышные торжества и пиры в честь идола Баал-Пеора. Если в процессе симпатичные девушки из Моава окажутся доступными и желаемыми, то дела пойдут сами собой. Из детей Израиля многие тысячи попали в эту ловушку. За очень короткое время вся социальная и моральная ткань еврейского образа жизни оказалась под угрозой краха. Именно в конкретном случае возникла решающая проблема. Прямо на глазах у лидеров народа известный еврей вызывающе и бесстыдно бросил вызов господствующему моральному закону. На виду у всех он отправился в ближайший шатер с мадианитяжкой с намерением, которое было явным и очевидным.

Этого не выдержал Пинхас, сын Эльазара и внук Аарона. Он встал, взял копье, пошел за этим евреем в покои женщины и пронзил и еврея, и женщину прямо на их ложе.

Снова и снова основные ценности и законы, поддерживающие общество, либо безжалостно, либо злонамеренно размываются, ослабляются и разрушаются, и зачастую реакция на это сводится лишь к жалобам, плачу, бездействию в сочетании с надеждой на то, что кто-то в конце концов все исправит.

Так где же та грань, которая диктует, какие активные, эффективные средства могут быть использованы для спасения находящегося под угрозой общества? Когда применение силы является законной и необходимой защитой социального мира, а когда – угнетением и тиранией? На эти судьбоносные вопросы нет простого и универсального ответа. История с Пинхасом лишь указывает на то, что нет почти никакой возможности действия, которое можно было бы исключить из круга соображений: даже взятие в руки оружия. Насколько же лучше, если вместо меча в качестве оружия можно воспользоваться словом и мыслью!



## 😄 Субботние байки 😄

*Еврейские деятели искусства демонстрируют свое остроумие*

Маэстро Лео Блех (1871–1958) дирижировал в Королевском драматическом театре (ныне Государственная опера на Унтер-ден-Линден в Берлине) одну из опер Рихарда Штрауса и в некоторых местах позволил себе немного вмешаться в музыку автора. Сидевший в зале Штраус был оскорблен до глубины души и после концерта в ярости обратился к дирижеру: «Господин Блех, кто написал эту оперу, вы или я?!» На что Блех отвечал: «Слава Б-гу, не я...»



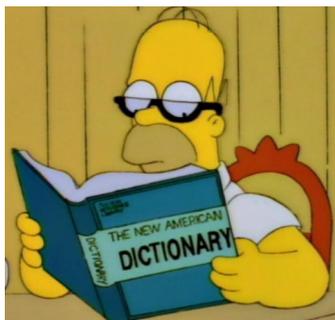
Художник Лессер Ури (1861–1931) утверждал, что некоторые ранние работы его заклятого врага Макса Либермана (1847–1935) принадлежат его собственному перу. Когда об этом узнал Либерман, он сказал: «Когда Ури говорит, что написал мои картины, я могу с этим согласиться. Пока он не упрекнет меня, будто бы я написал *его* картины...»

Незадолго до смерти Генрих Гейне (1797–1856) сказал своему другу, к которому пришел в гости: «Я отписал все в моем завещании моей супруге Матильде, если она после моей смерти выйдет замуж за другого». Друг удивился: «Для чего такое условие?» Гейне пояснил: «Я хочу, чтобы хотя бы один мужчина на земле искренне скорбел обо мне...»



## ♪ Изобретатель слов ♪

Кантор Зелиг о песне «Элиэзер бен Йегуда» (Я. Лондон/М. Каспи)



Журналист и автор Ярон Лондон родился в 1940 году в Тель-Авиве. В 1960 году, вдохновленный фильмом [«The Alamo»](#), который рассказывает историю американского героя войны Дэви Крокетта, он решил написать песню о своем собственном герое: Элиэзере бен Йегуде (1859–1922), филологе и журналисте, возродившего иврит в качестве разговорного языка и написавшего первый современный словарь иврита, и его сыне Итамаре, первом ребенке в новой истории, чьим родным языком стал иврит.

В 1970 году композитор и певец Матти Каспи (род. 1949) по поручению радио «Коль Израэль» положил на музыку стихи Лондона, а [исполнила песню](#) певица Хава Альберштейн (род. 1946). «Я поставил ударение в имени Йегуда не на том слогe, – объяснял Каспи, – и в этом была небольшая уловка. Когда я первый раз исполнил песню на радио, они не заметили изъяна... Тогда я оставил ошибку – и это в песне о человеке, возродившем иврит!»

В 1978 году Каспи представил [собственную версию](#) песни, а в начале 80-х Каспи, Альберштейн и дуэт «Хапарварим» записали для израильского телевидения [особую версию в южноамериканском стиле](#). Приятного прослушивания!



## 📷 Топленая капуста 📷

Эстер Левит делится с нами рецептом из [«Jewish Journal»](#)

**Ингредиенты:** 125 мл оливкового масла, 1 кочан нашинкованной белокочанной капусты, 125 мл томатной пасты, 4 зубчика чеснока (мелко порезанных), 375 мл воды (большая чашка), по 1 ч.л. молотых куркумы, зиры, кориандра и красного перца; соль и черный перец – по вкусу; финиковый сироп либо 1–2 ст.л. коричневого сахара.

**Приготовление.** Духовку разогреть до 180 °С. Половину оливкового масла разогреть на жаростойкой сковороде и обжарить капусту по 5 минут с каждой стороны. Капусту вынуть из сковороды и отставить в сторону. Остаток масла вылить в сковороду и подогреть на среднем огне. Томатную пасту, чеснок и специи обжаривать в течение 5 минут. Добавить воды, хорошо перемешать и проварить. В полученный соус добавить капусту и полить финиковым сиропом либо посыпать коричневым сахаром. Поставить без крышки в духовку на среднюю полку и печь около 45 минут. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



## 🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф об одном мастерском изображении Моше



Моше относится к чаще всех изображаемым в еврейском искусстве библейским персонажам. Особо выделяется сюжет стеной росписи в синагоге Дура-Эвропос, в древнем городе на территории современной Сирии.

Вся синагога вокруг шкафа для хранения свитков Торы была украшена библейскими сюжетами. Фрески созданы в III в. н.э., а точнее в первой его половине, т. к. в 256 г. Сасаниды разрушили город. Мы видим молодого Моше, стоящего перед горящим терновым кустом, после того как он снял обувь. Положение ног и рук, а также складки одежды свидетельствуют о мастерстве художника.

**Шаббат шалом!**

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский