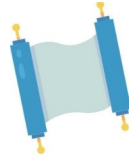


## Краткое содержание главы «Матот-Масъэй»

**Бемидбар (Числа), 30:2–36:13**  
**Афтара: Иеремия 2:4–28, 3:4**



В начале главы «Матот» Моше объясняет старейшинам законы отмены обетов и клятв, особенно, применительно к женщинам.

Затем начинается война против мидьянитян, хотевших морально известить израильтян. Ополчение громит врага, убивает среди прочих пытавшегося проклясть евреев чародея Бильама. После распределения среди народа военных трофеев в благодарность Б-гу за полное отсутствие военных потерь в Шатер откровения приносятся золотые изделия.

Колена Гада и Реувена, а затем и половина колена Менаше просят разрешения остаться в Заиорданье, где есть обширные пастбища для их скота. Лишь только после того, как те заверяют Моше в своем твердом намерении сражаться с хананеями и лишь потом вернуться на восточный берег, он соглашается.

В главе «Масъэй» перечисляются 42 пункта, где народ Израиля располагался станом во время странствий по пустыне: с момента Исхода и до последней стоянки в степях Моава у реки Иордан напротив Земли Ханаан. Кроме того определяются границы Земли Обетованной, и назначаются города-убежища как укрытия и места изгнания для совершивших неумышленное убийство.


Дочери Целофхада выходят замуж за людей из их же колена Менаше, с тем чтобы надел их отца не перешел к другому колену.

(По материалам [ru.chabad.org](http://ru.chabad.org))




«Странствование сынов Израилевых из Египта»,  
из работы Генриха Бюнтинга (1545–1606)  
«Itinerarium Sacrae Scripturae» (Магдебург, 1581)

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

 **Второе предупреждение.** Этот Шаббат выпадает на первый день еврейского месяца Ав (*Шаббат Рош Ходеш*), что обычно означает, что читается специальная афтара (Ис. 66:1–24). Однако, поскольку мы находимся в трехнедельном промежутке между 17 Тамуза и 9 Ава, в этот Шаббат мы читаем вторую из трех последовательных афтарот (*Тлата де-Пуранута*, «Три назидания»), цель которых – психологически подготовить нас к Тиша бе-Ав.

**42 «Жизнь, Вселенная и все остальное».** Сыны Израилевы совершают 42 странствия на пути между Египтом и Землей Обетованной, подробно описанные в нашей главе (33:1–49). В Каббале, еврейском мистицизме, это число не является случайностью. Каббалисты учат, что у Б-га есть 42-буквенное имя, которое зашифровано в различных молитвах (например, в Кадише). В основном труде Каббалы «*Сефер а-Зоар*» говорится, что весь мир был создан с помощью этих 42 букв (см. комментарий к главе «Пекудей», ч.2, разд. 264). Но не только в Каббале это число имеет особое значение: в серии сатирических романов «Автостопом по галактике» Дугласа Адамса говорится, что 42 – это ответ на вопрос о «жизни, вселенной и всем остальном».

 **Заселите землю.** Б-г говорит Моисею: וְהוֹרַשְׁתֶּם אֶת הָאָרֶץ וַיִּשְׁבְּתֶם בָּהּ כִּי לָכֵן נָתַתִּי אֶת הָאָרֶץ לְרִשְׁתָּ אֹתָהּ («Овладейте страной и поселитесь в ней, потому что Я отдаю вам эту страну, чтобы вы овладели ею», 33:53). Рамбан (рабби Моше бен Нахман, 1194–1279) говорит, что этот стих является решающим доказательством того, что мицва וְהוֹרַשְׁתֶּם אֶת הָאָרֶץ (Ишув а-Арец, «Заселение Земли Израиля») исходит из письменной Торы, а не из устной традиции. Это важно, потому что письменная Тора имеет более высокий галахический статус, чем раввинская литература.

## Борьба со злом

*Комментарий к главе «Матот-Масъэй» раввина д-ра Йегошуа Аренса*

Недельный раздел этой субботы считается очень сложной главой. Ведь в начале главы «Матот» Б-г словно призывает нас совершить военный геноцид, священную войну, причем не только против солдат, но и против женщин и детей. Здесь, конечно, напрашивается сравнение с нынешней ситуацией в Израиле: действительно ли это типично еврейский метод, как утверждают антисемиты? Что мы фактически совершаем геноцид, чтобы завладеть землей? Так, как написано в Торе? Ответ однозначный – нет!

Мидьянитяне, упомянутые здесь, вовсе не были убиты иудеями, на самом деле они создадут большие проблемы для еврейского народа через некоторое время после этой истории и будут господствовать над Израилем, как мы читаем в книге Иисуса Навина (Йегошуа 6–8). Кроме того, в Торе есть очень четкие моральные принципы ведения войны, которые вообще не допускают этого. Так почему же об этом говорится в Торе?

Эти народы, в первую очередь Амалек, являются метафорами того, что мы пережили в те времена и вновь переживаем в наши дни: Ненависть к евреям, желание уничтожить еврейский народ, можно также сказать «зло» в целом.

Раввины-талмудисты заявляют, что мы уже не знаем, кто на самом деле является амалекитянами или мидьянитянами. Из-за смешения народов с древнейших времен под властью ассирийцев эти народы больше не существуют. Поэтому повеление Б-га уничтожить их сегодня, как и в древние времена, совершенно неактуально. Но дух Амалека, дух ненависти, зла как такового, все еще существует, и поэтому Амалек стал символом именно этого. Поэтому Тора не призывает к уничтожению неевреев. Напротив, она призывает нас любить и уважать чужеземца. Тора призывает нас искоренять зло в нашей среде.

Ненависть, исключение чужаков и антисемитизм, к сожалению, сегодня снова на подъеме. Будь то ксенофобия из-за большого количества беженцев, расизм в отношении определенных групп населения, таких как чернокожих. Ненависть и зло, к сожалению, все еще присутствуют в нашем обществе. Это то, против чего мы должны решительно бороться. Мы должны работать во имя справедливого, свободного, толерантного общества, чтобы уничтожить семена ненависти в зародыше. Как общество, мы должны вести диалог друг с другом, чтобы вместе со всеми просвещенными людьми бороться с любой формой дискриминации и отчуждения. И прежде всего, мы должны начать с самих себя!



## 😂 Субботние байки 😂

*Еврейские деятели искусства демонстрируют свое остроумие*



Австрийский сатирик Мориц Готлиб Сафир (1795–1858) общался с одним богатым и тщеславным человеком, который долго собой восторгался и в конце похвастался: «Да я вешу на два фунта меньше Александра фон Гумбольдта!» На что Сафир парировал: «Боюсь, как раз этих двух фунтов вам в мозгу и не хватает...»

Молодая женщина рассказывает с сожалением художнику Максиму Либерману (1847–1935): «Над моей кроватью много лет висит картина Ван Гога, и вот я обнаружила, что она – не Ван Гога!» Либерман отвечает: «Милая, в вашем возрасте меня больше занимало, что *в* моей кровати, а не что *над* ней».



Журналист и театральный критик Людвиг Бёрне (1786–1837) присутствовал однажды на торжестве и вмешался в горячую политическую дискуссию. Его резкие слова против правительства задела одного пожилого барона, и тот набросился на Бёрне: «Когда я был в вашем возрасте, я был все еще глупым ослом и не имел никакого понятия о политике!» Бёрне не полез в карман за словом: «Хорошо, что вы в душе все так же юны...»

## ♪ Я видел кипарис ♪

Кантор Зелиг о песне «Брош» (Э. Манор/А. Зильбер)



Поэт Эхуд Манор (1941–2005) родился в Биньямине под фамилией Вайнер и написал множество песен, на которые его вдохновило детство в небольшом городке. Одна из них – «Брош» («Кипарис»), в которой он описывает дерево, много лет переживавшее в Биньямине жару и холод, пока его не спилили, чтобы освободить место для футбольной площадки. Поэт противопоставляет выносливость кипариса своей слабости: «Сильный кипарис стоит одиноко, / о если б я мог познать / путь единственного дерева...»

Певец Ариэль Зильбер (род. 1943) положил стихи на музыку и исполнил песню в 1973 году [с другим, французским текстом](#) (в обработке, напоминающей известную композицию Джо Дассена 1969 года «[Les Champs Elysees](#)»). Французская версия получила особую популярность, а вот его же [исполнение на иврите](#) вскоре стало классикой. В 1978 году Зильбер назвал группу, с которой выступал, в честь песни – «Брош».

В 1998 году к 50-летию независимости Израиля был выпущен альбом «Авода иврит» («Работа на иврите»), в котором популярные исполнители представили свои версии 51 классической израильской песни. Эвиатар Банаи (род. 1973) записал [замечательную версию песни «Брош»](#), в которой исполнил все партии. *Приятного прослушивания!*



## 🍳 Жареные баклажаны а-ля Хакосем 🍳

Эстер Левит делится рецептом Ариэля Розенталя по прозвищу [Хакосем](#) («Волшебник»)

**Ингредиенты на 8 порций:** 2 баклажана среднего размера, крупная соль, 140 г крахмала, 140 г муки, 1 л масла для фритюра. (Совет: лучшие баклажаны – твердые, с темно-синей тугой и гладкой кожицей, легкие. В легких баклажанах мало семян – а чем их меньше, тем лучше!)



**Приготовление.** Баклажаны очистить и разрезать вдоль пополам. Каждую половинку положить на сторону среза и разделить в длину на ломтики толщиной 1 см. Ломтики разложить на противне, щедро посолить и оставить на 45 минут. Соль вытянет горечь из баклажанов и гарантирует, что они впитают меньше масла при жарке. После этого соль смыть и либо дать стечь через сито, либо высохнуть на кухонном полотенце. Оставшуюся воду промокнуть полотенцем. Разогреть масло на небольшом огне в кастрюле с толстым дном или в казане до 180 °С. В плоской широкой миске смешать муку с крахмалом, баклажаны обвалить в панировке, отряхнув лишнюю муку, чтобы на баклажанах остался лишь тонкий слой. Ломтики осторожно поместить в масло и 3–4 минуты фритировать до золотистости. Выложить на дуршлаг или на слой кухонной бумаги, чтобы стекло лишнее масло. Подавать к столу горячими. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



## 🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф представляет Тину Блау



Тина Блау относится к самым выдающимся австрийским художникам XIX века. Она родилась в 1845 году в семье еврейского военного врача австро-венгерской армии Симона Блау, и уже в юном возрасте раскрылся ее талант художника. В 1883 году, вероятно, из соображений карьеры, она перешла в протестантизм и вышла замуж за немецкого художника Генриха Ланга, специализировавшегося на изображениях лошадей и батальных сцен. Стилистически ее относят к главным представителям импрессионизма настроения – австрийской пленэрной живописи 1870–1900 гг. Ее студия располагалась в венском районе Пратер, который вдохновил ее на многие сюжеты.

## Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский