



Этот Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 21.01 и заканчивается в субботу в 22.18

Краткое содержание главы «Ваэтханан»



Дварим (Второзаконие), 3:23–7:11

Афтара: Исая 40:1–26

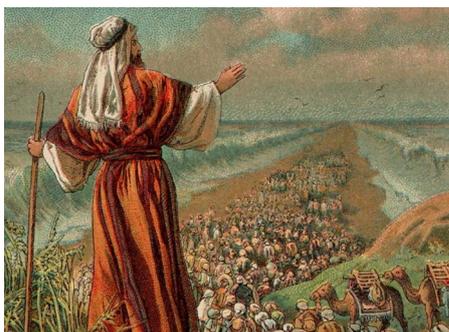
Моше рассказывает народу Израиля, как он умолял Вс-вышнего позволить ему войти в Святую Землю, но Б-г ему отказал, велел вместо этого взойти на гору и взглянуть на Землю Израиля.

Продолжая «повторение Торы», Моше говорит об исходе из Египта и о Даровании Торы, обозначая их беспрецедентными событиями в человеческой истории: «Случалось ли когда-нибудь нечто, как это великое дело, или слышано ли подобное ему? Слышал ли народ голос Б-га, говорящего из среды огня, ... и остался в живых? Тебе было явлено, чтобы ты знал, что Г-сподь есть Б-г, нет другого, кроме Него!»

Моше предсказывает, что в будущих поколениях народ отвернется от Б-га, станет служить идолам и будет изгнан из своей земли и рассеян среди других народов. Но там они будут искать Б-га и вернуться к соблюдению Его заповедей.

Эта глава также включает повторение Десяти Речений и фрагмент «Шма Исраэль!» («Слушай, Израиль!»), провозглашающий фундаментальные основы еврейской веры: принцип единства Б-га («Слушай, Израиль: Г-сподь – Б-г наш, Г-сподь один!»), заповедь любви к Творцу, повеление изучать Его Тору, а также повязать «эти слова» в виде *тфилинов* на руку и на голову и начертать их в *мезузах*, укрепляемых на косяках дверей.

(По материалам ru.chabad.org)



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Утешение. Шаббат после Тиша бе-Ав называется Шаббат Нахаму, «Шаббат утешения») и назван по первому слову в афтаре: *נְחַמוּ נְחַמוּ עַמִּי יְאֹמַר* («Утешь, утешь народ Мой, говорит Б-г твой», Ис. 40:1). В три субботы между 17 таммуза и 9 ава мы читали три назидательных афтарот (*Глата де-Пуранута*, «Три назидания»), которые мысленно готовили нас к Девятому ава. В противовес этому, в семь суббот *после поста* мы читаем семь *утешительных* афтарот (*Шева де-Нехамта*, «Семь утешительных речей»). «Нахаму» – первая...



Романтика. Сегодняшний Шаббат приходится на 15 ава, который в еврейском календаре со времен Мишны считается днем радости и любви. В этот день незамужние дочери Иерусалима надевали белые платья и танцевали в виноградниках, чтобы привлечь интерес молодых людей. Сегодня в Израиле 15 ава считается своего рода «еврейским Днем святого Валентина». В этот же день отмечается 139-й день рождения города Ришон ле-Цион, который был основан 15 ава 5642 года (31.07.1882 г.). Мазл тов!



Начало. В 1801 году *Баал а-Тания* (рабби Шнеур Залман, основатель движения Хабад, 1745–1812) был заключен царской полицией в тюрьму по подозрению в том, что его учение опасно для государства. Через некоторое время он был оправдан, но вынужден был поселиться в Санкт-Петербурге. Однако он предпочел жить в деревне, где мог поддерживать прямой контакт с простыми евреями. Через несколько месяцев ему удалось переехать в Ляды (ныне Беларусь), где он до конца жизни заботился о своих *хасидах* (последователях). Первый Шаббат, который *Баал а-Тания* смог провести в Лядах, был *Шаббат Нахаму*. Для хасидов Хабада этот Шаббат с тех пор означает новый путь и оптимистичное начало.



Покаяние и возвращение. Термин «*тишув*» (покаяние) происходит из нашей недельной главы: *וְשָׁבָתָּ עַד ה' וְשָׁבָתָּ עַד ה' וְשָׁבָתָּ עַד ה'* («Ты *возвратишься* к Г-споду, твоему Б-гу», 4:30) и *וְיָדַעְתָּ הַיּוֹם וְהַשְּׁבִיבָה אֶל לְבָבְךָ כִּי ה' הוּא* («Познай же сегодня и прими своим сердцем (*возврати* в свое сердце – *прим. пер.*), что Г-сподь – это Б-г ...», 4:39). Поэтому наши мудрецы, благословенна их память, говорят, что *Шаббат Нахаму* должен быть тем Шаббатом, в который человек начинает «делать тшуву», т. е. каяться и «возвращаться».

С помощью «Шма Исраэль»

Комментарий к главе «Ваэтханан» раввина д-ра Йегошуа Аренса

В нашей недельной главе Моше продолжает свое обращение к народу Израиля, среди прочего, одной из самых известных цитат из Торы: «*Шма Исраэль*». Предложение «Слушай, Израиль! Г-сподь – наш Б-г, Г-сподь – один!» (6:4), возможно, стало чем-то вроде еврейского символа веры (хотя на самом деле в нашей традиции такого понятия нет). Обычно о нем знают даже те евреи, которые в остальном не имеют особого отношения к религии.

Для многих еврейских детей «Шма» – это первая еврейская молитва, которую они могут произнести, и часто последняя молитва еврея в конце его жизни. Но также важно рассматривать «Шма» в контексте недельной главы. Действительно, наша глава содержит многие из основных принципов иудаизма. Помимо «Шма», есть Декалог (Десять Речений), обязанность изучать Тору и множество этических принципов.

Это, конечно, не совпадение. Вера в Б-га должна быть связана с этическим и нравственным образом жизни. Тот, кто верит в Б-га, должен, следовательно, и действовать соответственно, иначе вера пуста. В чем смысл, если я молюсь, соблюдаю Шаббат и ем кошерную пищу, но в то же время ворую и лгу?

Практически сразу после «Шма» мы читаем в главе следующие стихи: «Строго соблюдайте заповеди Г-спода, Б-га вашего, Его свидетельства и установления, которые Он заповедал вам. Делайте то, что справедливо и угодно Господу...» (6:17–18). Это означает, согласно Раши, делать добро, сверх закона. Мы делаем это из любви, которую проявляем к Б-гу, ибо вера, любовь и действие неразрывно связаны между собой. Эта любовь безусловна и совершенна, что выражено в первой фразе, следующей сразу после «Шма» в Торе (которая сама является частью трех разделов после «Шма»): «Люби Г-спода, Б-га твоего, всем своим сердцем, всей душой, всеми силами» (6:5).

Таким образом, «Шма» – это подсобное средство, для того чтобы признать Б-га, принять и передать Его любовь, а также для того чтобы осознать, что вера эта выражается только в наших действиях и отношениях с ближними.



😄 Субботние байки 😄

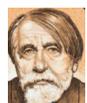
Еврейские деятели искусства демонстрируют свое остроумие

Один тенор гастролировал в Венской народной опере и пел настолько ужасно, что публика толпами покидала зал во время его арии. В антракте к тенору подошел директор театра Карл Райнер Симонс (1869–1934), сунул ему в руку связку ключей и сказал: «Когда закончите свое пение, будьте так добры закрыть все двери до того как пойдете домой...»



Журналист д-р Йегуда Лейб Кантор (1849–1915) основал первую ежедневную еврейскую газету «Хайом» («Сегодня») и отправился в Ригу, чтобы там привлечь подписчиков. В Шаббат он молился в главной синагоге, после чего отправился на прогулку с местным кантором Барухом Лейбом Розовским (1841–1919). «Я вижу, вы зарабатываете только в Шаббат, – подтрунивал над ним д-р Кантор, – ведь вы поете в синагоге только по субботам». На что Розовский парировал: «Я вижу, вы тоже зарабатываете только в Шаббат». Журналист был в замешательстве: «Что вы имеете в виду?» «Ваша газета не выходит только по субботам», – отвечал кантор.

Венский драматург Артур Шницлер (1862–1931) возвращался с торжества и присоединился к друзьям. Они спросили, как ему понравилось торжество. «Если бы не я, который был там, – ответил он, – мне было бы ужасно скучно...»



♪ Утешайте народ Мой♪

Кантор Зелиг о пророчестве Исаяи на музыку Генделя



Композитор эпохи барокко Георг Фридрих Гендель (1685, Халле – 1759, Лондон) написал в 1741 году свою известную трехчастную ораторию «Мессия». Многие знают это произведение по незабываемому фрагменту [«Аллилуйя»](#) (он завершает вторую часть), однако начинается оратория утешительными словами Исаяи из афтары этой недели (Ис. 40:1–4): «*Comfort Ye, My People*» (речитатив «Утешайте народ Мой») и «*Ev'ry Valley Shall Be Exalted*» (ария «Всякий дол да наполнится»). Гендель положил на музыку слова Исаяи с особой чуткостью. Когда пророк говорит: «Всякий дол да наполнится», мелодия стремится ввысь; а на словах «и всякая гора и холм да понизятся» – снижается. В строфе «кривизны выпрямятся» на слове «кривизны» музыкальная линия ломается, а на «выпрямятся» – восстанавливается. Гендель был мастером музыкально-словесной живописи.

А вот еще одно великолепное исполнение [перуанского тенора Хуана Диего Флореса](#) (род. 1973) в сопровождении Оркестра муниципального театра Болоньи под управлением маэстро Микеле Мариотти. *Приятного прослушивания!*



📺 Вареный нут для хумуса а-ля Хакосем 📺

Эстер Левит делится рецептом Ариэля Розенталя по прозвищу [Хакосем](#) («Волшебник»)

Ингредиенты: 250 г сухого нута, 1 ч.л. соды.

Приготовление. Нут поместить в миску, залить водой (не менее 5 см) и поместить в холодильник для размягчения на 1–2 суток. Затем жидкость слить и промыть нут под проточной водой, пересыпать в глубокую кастрюлю и снова залить не менее 5 см воды.



Поставить на малый огонь, добавив соду, и варить около часа, пока нут не станет мягким, а кипяток не загустеет. Следите за тем, чтобы вода непрерывно кипела, а нут постоянно двигался. При необходимости снимайте с поверхности «шум». По желанию, для декорирования выньте шумовкой пригоршню готового нута, пока он не потерял свою форму. Дайте остыть. Вареный нут вместе с водой перелейте в герметичную емкость и храните для дальнейшего использования (не более чем через несколько дней) в холодильнике.

Вариации: для салатов и айнтопффов варите нут не более 45 минут, после 30 минут варки можно добавить 1 ч.л. соли.

На следующей неделе ждите известный рецепт хумуса от Хакосема.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

(Фото: [Yaron Brenner](#))



🥳 Из еврейского мира (искусства) 🥳

Д-р Эстер Граф о видимом символе, напоминающем о Заповедях



«И напиши их на косяках дома твоего и на воротах твоих» (Втор. 6:9). Здесь имеются в виду слова «Шма» – символа нашей веры, которые нам постоянно должны напоминать о Заповедях и уникальности Б-га. Традиционно эти слова пишут на пергаменте и помещают в своего рода капсулу – мезузу. Какую форму должна иметь такая капсула объясняет Вавилонский Талмуд: достаточно бамбуковой трубочки (трактат «Бава Мециа», 102а).

Самым древним известным пергаментным свиткам из Кумрана более 2000 лет. Предположительно, они были спрятаны без защитных капсул между камнями на входе здания. Одна из старейших сохранившихся мезуз находится в коллекции лондонского Еврейского музея. Она изготовлена из кости и датируется XV веком. На фотографии изображена мезуза из Марракеша (Марокко).

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский