



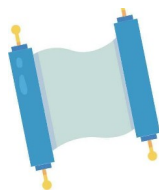
Шаббат Хаей Сара • № 5 (51) • 24 хешвана 5782 • 30 октября 2021 • Редактор: кантор Амнон Зелиг
 Этот Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17.51 и заканчивается в субботу в 18.57

Краткое содержание

главы «Хаей Сара»

Брейшит (Бытие), 23:1 – 25:18

Афтара: 1-я кн. Царств 1:1–31



Сара умирает в возрасте 127 лет и Авраам хоронит ее в пещере Махпела в Хевроне, которую он приобретает у хитийца Эфрона за 400 серебряных шекелей.

Авраам посылает своего слугу Элиэзера в Харан, чтобы тот нашел там жену для Ицхака. Подойдя к Харану и остановившись у колодца, Элиэзер просит Б-га явить ему знак: когда девушки придут к колодцу и он попросит воды напиться, та, что предложит напоить также его верблюдов, будет предназначена в жены сыну его господина.

Ривка, дочь Бэтуэля, племянника Авраама, приходит к колодцу, и делает все в точности так, как загадал Элиэзер. Придя в дом Бэтуэля, Элиэзер рассказывает историю своего путешествия. Ривка отправляется вместе с Элиэзером в Землю Кнаан, где они встречают Ицхака, вышедшего для молитвы в поле. Ицхак женится на Ривке и, полюбив ее, находит утешение после кончины своей матери.

Авраам женится на Кетуре (Агарь), которая рождает ему еще шестерых сыновей, однако Ицхак становится его единственным наследником. Авраам умирает в возрасте 175 лет. Ицхак с Ишмаэлем хоронят его в той же пещере Махпела, где была погребена Сара.

(По материалам ru.chabad.org).



Усыпальница нашей праматери Сары в Хевроне

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Повторение. После того как Элиэзер, слуга Авраама, подверг Ривку испытанию и решил, что она достойная невеста для Ицхака, он рассказывает ее семье всю историю проверки. Таким образом Тора подробно повторяет это повествование: первый раз, когда оно произошло, и второй раз, когда Элиэзер описывает события семье Ривки. Почему?



Учиться у слуг. Наши мудрецы, благословенна их память, говорят: *יפה שיחתן של עבדי אבות מותרת של בנים* («Рассказ слуг наших праотцов прекраснее учения сыновей», Берешит Рабба, 60:8). Элиэзер весьма вдохновлен близостью к Аврааму. Поэтому мы можем многому научиться просто из его формулировки и способа общения с семьей Ривки.



Кем была Кетура? После смерти Сары Авраам женится на женщине по имени Кетура. Многие исследователи Торы, включая Раши, считают, что Кетура – это иное имя... Агари! В этом случае Авраам снова женился на своей второй жене. Почему же тогда ее называют Кетурой, а не Агарью? Согласно этой теории, имя Кетура происходит от древнееврейского *קטורת* (*кеторот*, благовоение), что относится к ее добрым делам, или от *קשר* (*кешер*, союз), потому что она осталась верной Аврааму и не вышла замуж за другого мужчину.



Где находится Кетура? В 1973 году примерно в 50 км к северу от Эйлата был основан кибуц Кетура. Кибуц носит имя последней жены Авраама, а его около пяти-сот жителей в основном американского происхождения. В то время как большинство кибуцев являются светскими, в кибуце Кетура большинство жителей исповедуют консервативный иудаизм.



Мазл тов! Ровно год назад, в Шаббат Хаей Сара, впервые появились «Шаббес Ньюз»! Еженедельник еврейской общины Манхайма теперь охватывает сотни семей по всей стране. Мы очень рады и гордимся тем, что многие члены нашей общины вносят свой вклад в издание. Мазл тов, «Шаббес Ньюз»! До 120!

Язык за зубами

Комментарий к главе «Хайей Сара» раввина Тома Кучеры (община «Бейт Шалом», Мюнхен)

Мидраш переносит нас в тот момент, когда Авраам поднимает руку с ножом на своего сына, и посланник (*малах*) останавливает его. Как раз в этот момент противник (*сатан*, сатана) приходит к Саре и показывает ей изображение Ицхака. Сара в ужасе спрашивает: «Сын мой, что сделал с тобой твой отец?» И Ицхак живо и раскованно рассказывает своей матери: «Мой отец взял меня в путешествие, мы шли через горы и долины, пока не достигли высокой горы. Там он соорудил алтарь, положил под него дрова, а на них меня, взял нож и хотел убить меня. Но потом мы услышали голос, который сказал ему не делать этого. Иначе я был бы мертв». Маленький Ицхак рассказывает эту историю и хочет продолжить, но Сара, согласно мидрашу, в этот момент упала замертво. Мидраш любит прояснять скрытые связи или устанавливать возможные связи. Это наводит нас на этические размышления, особенно когда мы думаем о том, почему противник показывает Саре изображение Ицхака в тот критический момент. Сатана прекрасно знал, как ведут себя маленькие дети: непринужденно и наивно они выбалтывают секреты и подробности, которые мы предпочли бы не упоминать.

Тот принцип, что при определенных обстоятельствах истина не должна быть произнесена, также имеет название в нашей традиции: רכילות (*рехилут*). На русский язык это часто переводится как «клевета», но это не точно. Потому что в *рехилут*, в основном, рассказывается что-то правдивое. Однако упоминание о том, что человек ленив, не умеет хорошо готовить или обманывал кого-то в прошлом, согласно еврейской традиции, не должно быть публичным. Возможно, правильнее было бы говорить о дискредитации или диффамации, а не о клевете. *Рехилут* случается по неосторожности, между делом. Если за этим стоит намерение, говорят о לשון הרע (*лашон а-ра*), «клевете». И *рехилут*, и *лашон а-ра* распространяют правдивое сообщение. Согласно Талмуду, это одно из величайших преступлений, даже превосходящее три смертных преступления – идолопоклонство, убийство и сексуальную безнравственность. Однако Талмуд утверждает, что ни один человек не избежал этого греха.

Язык может убить. В каждой группе, в каждом коллективе, в каждом сообществе сила нашего языка больше, чем мы думаем. Даже если он не убивает, он все равно может разозлить, обескуражить или заставить человека уйти. Почему мы все используем эту негативную силу нашего языка? Потому что нам больно? Потому что мы недовольны? Потому что мы обижены? Потому что мы чувствуем себя недооцененными? «Жизнь и смерть – во власти слова» (Притчи царя Соломона, 18:21). Это подчеркивает противоречие между названием нашего недельного отрывка («Хайей Сара», «Жизнь Сары») и ее первыми предложениями (смерть Сары). Жизнь и смерть действительно тесно связаны друг с другом без какой-либо великой философии, что имеет далеко идущие последствия для межличностного взаимодействия.

(Источник: [Jüdische Allgemeine](#)).



😄 Ничего нового... 😄



Виленский гаон (рабби Элиягу бен Шломо Залман, 1720–1797) хотел посвятить свое время изучению Торы и был готов посещать заседания правления своей общины только тогда, когда обсуждались новые темы. Однажды его пригласили на заседание. Ведущий протокол зачитал пункт повестки дня, ради которого был приглашен гаон: «Глава общины предлагает запретить в Вильно посещения нищим и странникам». Гаон встал и сообщил: «Вы зря меня пригласили, этот пункт есть уже в уставе общины». Члены общины были удивлены: «В нашем уставе такого нет...» – «В нашем еще нет, – парировал гаон, – а в уставе Содомы и Гоморры, таки да, есть!»

♪ Музыкальный рассказ о связывании Ицхака ♪♪

Композитор и дирижер Аарон Харлап родился в 1941 году в Канаде и переехал в 1964-м в Израиль. Он учился в Лондоне, Вене и Тель-Авиве и многие годы работал профессором композиции и теории музыки в Иерусалимской музыкальной академии. В 1979 году он написал произведение для хора *«Акедат Ицхак»* («Связывание Ицхака», к Быт. 22:1–14), в котором изящными словами рассказал библейский сюжет. Композиция исполнена как мини-опера с солистами и очень драматическим построением. *Приятного прослушивания!*



📷 Торт с соленой карамелью и тхиной 📷

Эстер Левит делится с нами рецептом из газеты «Washington Post»

Что взять? Для песочного теста: 115 г сливочного масла (комнатной температуры), 65 г сахарной пудры, 100 г муки, 50 г какао-порошка без сахара, ¼ ч.л. соли, 3 ст.л. семян кунжута (еще немного какао и кунжута – для декорации). Для крема: 100 г сахара, 3 ст.л. воды, 180 мл 35%-ных сливок, 75 г коричневого сахара, 85 г сливочного масла (порезать на 6 частей), 3 ст.л. силана (финикового сиропа) или меда, ¾ ч.л. соли, 60 мл тхины. Для сливок: 180 мл 35%-ных сливок, 120 мл лане или греческого йогурта, 1 ст.л. сахарной пудры.



Как готовить? Тесто. Выложите в миску масло и сахарную пудру, взбейте ручным миксером на средней скорости 2–3 минуты, при этом по надобности соскребая с боков, чтобы масса стала легкой и рыхлой. Добавьте муку, какао, соль и кунжут и превратите массу в однородное тесто. Выложите тесто в форму для выпечки со съемным дном (Ø 22 см) и потыкайте его вилкой. Накройте бумагой для выпечки и заморозьте на 10 минут. Вытащите из морозилки, бумагу придавите сухими бобами и около 25 минут выпекайте вслепую, пока корж не пропечется, но останется мягкой. Выложите на решетку, уберите бумагу и бобы и дайте полностью остыть.

Крем. Пока корж остывает, насыпьте сахар в кастрюлю с высокими бортами и сбрызните его водой. Вскипятите на среднем огне, затем добавьте огня и варите около 7 минут – до тех пор, пока сахар не станет вязким, золотистым и появится легкий запах пригорания. Т.к. карамель может пригореть, то если вы сомневаетесь, можете снять с плиты немногим раньше и тщательно перемешайте, если часть содержимого кастрюли будет темнее остальной. Сняв с огня, добавьте сливки, коричневый сахар, масло и сироп (либо мед) и перемешайте, чтобы растопить масло. Смесь запузырится и немного затвердеет, но это не проблема. Поставьте кастрюлю снова на плиту и варите карамель на слабом огне до получения темно-красного оттенка (11–12 минут). После снятия с огня добавьте поочередно соль и тхину, взбейте все венчиком и полейте остывший корж. Поставьте в холодильник не менее чем на 4 часов либо на ночь для загустения.

Сливки. Незадолго до подачи на стол сильно взбейте сливки в миске до образования мягких кончиков. Добавьте лане или йогурт и сахарную пудру и снова минуту взбивайте до повторного образования кончиков.

Выньте корж из холодильника и украсьте его сливками, какао и кунжутом.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о рисунке Марка Шагала

О Саре рассказывается во многих отрывках Торы. Наиболее значимое ее «явление» было тогда, когда она радушно приняла и накормила трех ангелов в образе странников и чужаков.

Шагал, создавший многочисленные библейские иллюстрации, также запечатлел визит трех ангелов. Наблюдатель сразу может понять, о ком идет речь на рисунке, ведь ангелы не одеты и изображены с крыльями – и таким образом легко узнаваемы. Сара на переднем плане рисунка благодаря украшению для волос напоминает королеву. Опущенные глаза демонстрируют ее б-гобоязненность и покорность.



Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский