שבת ניוז
Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат «Вайешев» • № 9 (55) • 23 кислева 5782 • 27 ноября 2021 • Редактор: кантор Амнон Зелиг

Этот Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 16.15 и заканчивается в субботу в 17.25

Наше ежегодное зажжение ханукальных свечей будет проходить каждый вечер с 28 ноября по 5 декабря в 18.30 (в пятницу, 3 декабря, – в 16.00) на Рабинер-Грюневальд-Плац перед синагогой!

Краткое содержание главы «Вайешев»

Брейшит (Бытие), 37:1–40:23
Афтара: Амос 2:6–3:8

У Яакова двенадцать сыновей, но его любимцем становится Иосиф. Братья завидуют ему из-за предпочтения отца, который дарит сыну разноцветный халат. Иосиф рассказывает братьям о своих снах, в которых он царит над ними. Это еще больше распаляет их ненависть к нему. Братья бросают Иосифа в яму, из которой его похищают и продают в Египет. Испачкав рубашку Иосифа в крови козленка, братья показывают ее отцу. Яаков горюет о любимом сыне, которого, судя по всему, сожрал дикий зверь.

В Египте Иосифа продают Потифару, царедворцу фараона. Благодаря Б-жьему благословению он становится управляющим в доме своего господина. Жена Потифара пытается соблазнить юношу. Иосиф отвергает ее, на что она выдвигает обвинение его в попытке изнасиловать ее и добивается того, что Иосифа бросают в тюрьму. Там он добивается уважения и доверия со стороны главного тюремщика, который делает Иосифа управляющим в тюрьме. Там же Иосиф встречает двух царедворцев фараона, брошенных в темницу за оскорбление господина: главного виночерпия и главного пекаря. Оба обеспокоены приснившимися им снами, которые Иосиф истолковывает так: через три дня виночерпий будет освобожден, а пекарь повешен. Иосиф просит виночерпия замолвить за него слово перед фараоном.

Старший сын Йегуды Эр умирает молодым. Его жена Тамар выходит за его брата Онана, чтобы родить ребенка, потомка Йегуды. Онан грешит, впустую изливая семя, и тоже умирает. Так как Йегуда не хочет женить младшего сына на Тамар, она переодевается блудницей и отдает себя самому Йегуде. Тамар рожает двух сыновей: Переца (предка царя Давида) и Зераха.

(По материалам ru.chabad.org.

Иллюстрация: Лаццаро Бальди, «Иосиф и жена Потифара», ок. 1703).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Недельная глава на Хануку. Главу «Вайешев» мы читаем либо, как в большинстве случаев и в этом году, непосредственно перед Ханукой, либо в первый шаббат праздника – в тех редких случаях, когда оба шаббата выпадают на ханукальный период.

Мир. Братья Иосифа «возненавидели его так, что не могли с ним мирно разговаривать» (37:4). Рабби Йонатан Эйбешютц (1690–1764) говорил, что весь спор возник из-за того, что братья не общались с Иосифом откровенно («мирно разговаривать»). Разговор ведет к миру.

Неблагородное происхождение слова. Онан должен был заключить левиратный брак с вдовой своего брата, но практиковал coitus interruptus (прерванное соитие) и «изливал [семя] на землю» (38:9). Б-г наказал этот грех Онана смертью. Имя Онана послужило происхождением слова «онанизм» во многих языках (включая русский и немецкий).

Теща Иосифа. Мидраш рассказывает, что жена Потифара гадала по звездам, что ее потомки произойдут от Иосифа, и поэтому пыталась соблазнить его («Берешит Рабба», 95:2). На следующей неделе мы прочитаем, как Иосиф женится на Аснат, дочери Поти-Феры (41:45). Имена Поти-Фера и Потифар подозрительно похожи, и некоторые считают, что это один и тот же человек. Если такое толкование верно, то жена Потифара оказалась права: Иосиф стал отцом детей, правда, не ее, а ее дочери.

Последствия для народа

Комментарий раввина Джонатана Магоне (религиозная община «Шаар Цион», Лондон)

Пророчество гласило, что потомки Авраама будут жить некоторое время как *«герим»* (пришельцы), временные жители безымянной страны. Там они должны были оставаться в рабстве 400 лет, чтобы в конце концов получить разрешение вернуться в землю Ханаанскую. Однако эти события не вызваны вмешательством Б-га в жизнь Якова и его семьи. Скорее, в начале стоит простой бытовой сюжет – особая привязанность, которую Иаков испытывал к одному из своих сыновей, что вызвало зависть других сыновей. Как отмечают раввины: «Родители никогда не должны отдавать предпочтение одному ребенку перед другими. За несколько локтей разноцветной одежды сыны Израиля попали в египетское рабство» (Вав. Талмуд, «Шаббат», 10б). Раввины извлекли еще один урок из этой семейной истории. Они учили, что сыновья Рахели и Леи насмехались и унижали сыновей Бильги и Зильпы как детей служанок. По этой причине все израильтяне попали в рабство, чтобы никто из нас больше не мог возвыситься над другим.

Просматривая прошлое, мы понимаем не только логическую последовательность событий, но и их долгосрочные последствия. Исход из египетского рабства стал основополагающей историей еврейской идентичности, ценностей и судьбы. Призвание Авраама Б-гом идти в неизвестную землю представляет собой испытание для всей нашей истории, в которой нам снова и снова приходилось противостоять новому. Мы определяем себя освобождением из рабства и странствием в Землю обетованную. Это также относится и к другой великой задаче: работать во имя справедливости и свободы для всего человечества.

Если бы Иосиф не был вынужден отправиться в Египет, и если бы его семье не пришлось последовать за ним туда из-за голода, то история о призвании Авраама могла бы остаться лишь легендой клана, рассказанной у костра в Ханаане. Но чтобы это имело значение для всего мира, семья Иосифа должна была покинуть землю, которая уже почти стала их родиной.

Иосиф поднялся из темной ямы к почету и лидерству в Египте. Его история является доказательством того, что жестокое обращение, горечь и отчаяние, от которых он страдал, не обязательно должны приводить к жестокости или саморазрушению. Хотя бы иногда их можно преодолеть с помощью веры и надежды.

(Полный текст статьи читайте в газете «Jüdische Allgemeine»).

✡

🎵 Идет герой! 🎵

Израильский детский писатель и поэт Левин Кипнис (родился в местечке Ушомир, ныне Житомирская область Украины, 1894–1990) написал в 1936 году театральную ханукальную пьесу *«Хаг а-ницахон»* («Праздник победы»), в которую вошла небольшая песня *«Хава нарима»* («Давайте поднимем знамя»). Песню была положена на музыку Фридриха Георга Генделя «See, The Conqu'ring Hero Comes!» («Смотри, идет герой-завоеватель!») из оратории *«Judas Maccabaeus»* («Иуда Маккавей», 1746). Текст представляет собой празднование великой победы Маккавеев над греками, однако не упоминает ни о чуде кувшина с маслом, ни о освящении Храма. И это не случайно: многие сионистские поэты того времени писали светские ханукальные песни, в которых прославляли военную доблесть Маккавеев, упуская религиозные сюжеты праздника. *Приятного прослушивания!*

✡

📝 Ханукальный онлайн-концерт 📝

После зажигания свечей на Раббинер-Грюневальд-Плац солисты Натали Зелиг и кантор Амнон Зелиг, ансамбль «Mannheim Vocal», струнный квинтет и пианист Йоахим Фетте, а также дирижер Йоханес Михель перейдут в зал Самуэля Адлера общинного центра для записи специального **ханукального концерта**, который затем будет доступен на Youtube-канале общины. Будут исполнены произведения Хуго Хаима Адлера, Самуэля Адлера, Феликса Мендельсона и Эгинхарда Тайхмана, также состоится **премьера ханукальной оратории** на иврите, которая была написана специально для этого праздника композитором Алоном Шабом (Хайфа). Концерт проводится при сотрудничестве Samuel-Adler-Verein e.V. и еврейской общины Манхайма. Финансируют проект JLID2021 e.V., Федеральное министерство внутренних дел, строительства и родины, а также город Манхайм.

😀 Учить и знать 😀

В воложинской иешиве (Беларусь) преподавали рабби Нафтали Цви Йегуда Берлин (Нацúв из Воложина, 1816–1893) и рабби Иосиф Дов Соловейчик (Бейт Алеви, 1820–1892). У них были абсолютно разные методы преподавания, и потому они друг друг не очень жаловали. Рабби Нафтали ставил вперед знания и эрудицию, в то время как рабби Иосиф делал упор на важности рассуждения и размышления. Как-то раз один человек сказал рабби Иосифу: «Ваш коллега рабби Нафтали учит Тору день и ночь! Он, очевидно, разбирается во всех ее аспектах!» Рабби Иосиф скептически возразил: «Да, конечно, рабби Нафтали учит Тору день и ночь, но в том, что он так много знает, я не уверен. Он все время учит – когда же он успевает знать?»

✡

🍽 Свиндж: марокканские пончики на Хануку 🍽

Эстер Левит делится с нами рецептом проекта The Nosher

Что взять? 1 кг муки, 21 г (полкубика) дрожжей, 100 г сахара (и еще немного для посыпки), ½ ч.л. соли, 800 мл теплой воды, 1,5 л растительного масла для фритирования, мед по желанию.

Как готовить? Муку и дрожжи смешайте в большой миске, затем добавьте туда сахар и соль. Влейте около половины воды и разомните руками (растопыренными пальцами, поднимая со дна миски). Постепенно добавьте воды и еще около минуты разминайте, но не дольше, т.к. тесто не должно быть слишком размятым. Пусть оно будет достаточно рыхлым – это допустимо. Заверните тесто свободно в пищевую пленку и дайте ему взойти, увеличившись вдвое. Смоченными руками придавите тесто, дав выйти лишнему воздуху и вернув тесту прежний объем. Снова прикройте и дайте увеличиться вдвое. Второй заход займет существенно меньше времени, поэтому сразу же разогрейте масло в кастрюле до 160 °C. Смочите руки. Одной рукой отделите шарик теста размером с мандарин, а другой – отщепните его от основной массы. Держите его обеими руками, а пальцами проделайте в шарике дырку, которую затем осторожно увеличьте до 3 см в диаметре, и полученный бублик опустите в масло. Повторите действия с оставшимся тестом, по надобности смачивая руки. Выдерживайте свиндж 2–3 минуты во фритюре до золотистости, а затем лишнее масло промокайте бумажным полотенцем. По окончании приготовления выложите свиндж на блюдо, посыпьте сахаром и сразу подавайте на стол. По желанию можно разогреть мед в микроволновке или на водяной бане и окунать свиндж в него во время еды. Совет: свиндж жарьте сразу после приготовления теста, не готовьте тесто заранее и не охлаждайте – так его тяжелее обрабатывать, и через несколько часов оно может стать кислым. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*

✡

🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф об изображении продажи Иосифа братьями

Продажа Иосифа своими братьями – это история из Торы с тяжелыми последствиями. Иоганн Фридрих Овербек (1789–1869) входил в творческий «Союз Луки», также называемые назарейцами, и при этом был коллегой по искусству Морица Даниэля Оппенгейма, известнейшего еврейского представителя этой группы. Овербек в своей картине запечатлел сразу три части этого повествования. Слева – четверо братьев в момент, когда они пачкают разноцветный халат Иосифа звериной кровью, готовя показать его Яакову. В центре – пять братьев, которые заканчивают сделку по продаже Иосифа, в то время как его уводит один из торговцев каравана.

Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский