



«Тецаве»: детали храмовой службы

Краткое содержание недельной главы (Шмот (Исход) 27:20 – 30:10)

Б-г говорит Моисею повелеть сынам Израиля принести чистейшего оливкового масла для зажигания светильника «постоянного горения», который Аарон будет зажигать в Святилище, чтобы тот горел «от вечера до утра».

Описываются одеяния священников (кознов), в которые те должны быть одеты во время храмовых служений:

- 1) *ктонет* – длинная льняная рубаха;
 - 2) *михнасаим* – льняные штаны;
 - 3) *мицнефет* или *мигбаат* – льняной тюрбан;
 - 4) *авнет* – длинный пояс.
- Коэн-гадоль (первосвященник) вдобавок надевал:
- 5) *эфод* – одеяние наподобие фартука, сделанное из синей, пурпурной и красной

шерсти, льна и золотых нитей;

6) *хошен* – нагрудник с двенадцатью драгоценными камнями, на которых были выгравированы имена двенадцати колен Израиля;

7) *мэиль* – плащ из синей шерсти с декоративными гранатами и золотыми колокольчиками вдоль нижней кромки;

8) *циц* – золотая пластина, надеваемая на лоб, с выгравированными словами: «Святость Б-гу».

Всевышний также дает подробные предписания о семидневной церемонии посвящения в козны Аарона и его четырех сыновей и об изготовлении Золотого жертвенника для воскурения *ктонет* (благовоний).



Одеяние коэна-гадоль

Афтара (Иезекииль 43:10–27)

Вскоре после разрушения первого Храма Иезекииль испытал видение третьего Святого Храма, который будет построен Мессией. Б-г велит Иезекиилю пересказать еврейскому народу это видение, и это, как он надеется, заставит их устыдиться совершенных ими поступков, которые привели к разрушению Храма. «А если они устыдятся всего, что сделали, то пусть узнают форму Дома и схему его, выходы его и входы его, и все формы его, и все законы его, и все учения его...»



Далее Иезекииль подробно описывает

алтарь третьего Храма, а также семидневную церемонию его открытия и жертвоприношения, которые будут приноситься в каждый день этой особой недели.

(По материалам ru.chabad.org).

ברוך דיין האמת

Еврейская община Манхайма скорбит о смерти друга – многолетнего председателя Всеобщей конференции раввинов Германии (ARK) и председателя Координационного совета обществ христианско-еврейского сотрудничества

раввина Генри Г. Брандта

1927 – 2022

В центре внимания – дело

Комментарий раввина Авихая Апеля
(еврейская община Франкфурта-на-Майне)

В чтении раздела «Тецаве» нас ожидает большой сюрприз. С момента своего рождения и до книги «Дварим» Моисей встречается в каждой главе. Но в «Тецаве» его имя не упоминается. Многие недельные главы даже начинаются с объявления: «И Г-сподь сказал Моисею так». Наша сегодняшняя глава начинается со слов: «*Ve ata тецаве*» – «Ты же вели». Всем ясно, что эти слова обращены к Моисею. Но почему его имя не упоминается?

Рабби Яков бен Ашер, Баал а-Турим (1269–1343), указывает на следующую главу «Ки тиса». После грехопадения с золотым тельцом Вс-вышний провозгласил: «и Мой гнев возгорится на них, и Я их истреблю, а тебя сделаю великим народом» (32:10). Вс-вышний больше не рассматривает возможность властвовать над еврейским народом. Поэтому Он хочет обменять его на другой народ, который произойдет от Моисея. Реакция Моисея на слово Б-жье указывает нам на иные этические ценности. Он ставит перед Святым, благословен Он, следующее условие: «Простишь ли Ты их грех? А если нет, то сотри меня из Твоей книги, которую Ты написал» (32:32).

Скромность – это способность ограничивать собственное эго. Те, кто скромны, заботятся не о своей внешности, а о деле. В центре внимания не повышение собственной репутации, не соображения личной выгоды, а исключительно дело. Моисей понимает, что его задача – обеспечить благополучие и дальнейшее существование еврейского народа. Он придерживается этой цели, даже если за это приходится платить цену. Он готов отказаться от своей индивидуальности и пожертвовать ради нее своей карьерой.

После того, как Моисей попросил стереть его имя, оно действительно было удалено из раздела Тецаве. Этот отрывок читается именно на той неделе в которую выпадает 7 адара, годовщина рождения и смерти Моисея. Это освещает жизнь Моисея. Он – центральная фигура еврейского народа, его имя постоянно упоминается в Торе, всегда в связи с благополучием народа. Моисей был лишен гордости и высокомерия в той роли, которую он исполнял, поэтому в день его и рождения, и смерти его имя исчезает, как будто его никогда и не было.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).



👍 Юные и весьма талантливые 👍

Еврейская община Манхайма поздравляет своих юных членов скрипача **Бруно Данцига** и гитаристку **Эвелин Викстрём**, которые в январе заняли первые места в региональном конкурсе молодых музыкантов-инструменталистов под патронатом



Президента ФРГ. Конкурс «*Jugend musiziert*» («Молодежь музицирует») уже 59 лет является самым известным федеральным мероприятием по поиску и поддержке музыкальных талантов. Мазлтов, Эвелин и Бруно!



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Для чего колокольчики?

Гранаты и колокольчики подвешивались к подолу одежды первосвященника, «чтобы звон был слышен, когда он будет входить в Святилище к Г-споду и выходить [оттуда], чтобы ему не умереть». (28:35). Но в чем смысл этой заповеди? Приведем несколько объяснений.



Предупреждение. Рашбам (рабби Шмуэль бен Меир, ок. 1085–1158) считает, что колокольчики предупреждали народ Израиля о появлении коэна-гадоль, ибо «никто не должен находиться в Шагре Встречи, когда Аарон входит в Святилище для искупления» (Лев. 16:17).



Разрешение. Рамбан (рабби Моше бен Нахман, 1194–1270) считает, что колокольчики дают коэну-гадоль ощущение, что он спрашивает разрешения у Б-га, прежде чем войти в Святилище, поскольку, по его словам, «тот, кто появится в царском зале без предупреждения, умрет».



Клевета. Вавилонский Талмуд дает совершенно иную причину: «Как жертвы искупают, так и священнические одежды [...] верхняя одежда (с колокольчиками) искупает клевету, ибо Святой, хвала Ему, сказал: “Пусть придет звучащий и искупит деяние звучания”» (трактат «Арахин», 16а). Поскольку мы клеветем на других своими звуками, верхняя одежда коэна-гадоль приходит и звучит святыми звуками, чтобы искупить это.



Быть как море. Кли Якар (рабби Шломо Эфраим Лунциц, 1550–1619) связывает объяснение Талмуда с голубым цветом верхней одежды: голубой цвет напоминает море, а море должно быть образцом в избежании клеветы, ибо о море Б-г говорит: «...И утвердил ему Свой закон и поставил затвор и ворота» (Иов 38:10).



10 лет теплых встреч

Юбилей клуба «Шалом»

28 января 2012 года состоялось первое заседание клуба «Шалом» в еврейской общине Манхайма, с чем я вас сердечно поздравляю.

Незаметно пролетели 10 лет совместной работы, наших незабываемых встреч. В нашем клубе всегда многолюдно. Мы очень много вместе пережили, многое повидали. Когда-то всё начиналось с настольных игр, потом мы перешли к изучению еврейских праздников и традиций, занятия стали более разнообразными.

В рамках клуба было много интересных встреч: говорили с полицейскими о мерах предосторожности на улице и в телефонных разговорах, с работниками франкфуртского еврейского дома престарелых, были проведены лекции и беседы на тему здоровья и не только. Состоялись совместные мероприятия с евангелической благотворительной организацией «Diakonie».

Были встречи и с соседними еврейскими общинами из Хайдельберга и Людвигсхафена. Очень тесно мы работали с Главным советом еврейских общин Бадена и его сотрудником Эликом Ройтштейном. Мы побывали в гостях во всех общинах Бадена, где состоялись замечательные дружеские встречи, члены этих общин приезжали затем к нам с ответными визитами.

Неотъемлемой частью клуба стал и хор «Тумбалалайка» под руководством Ларисы Дубяго, который всегда готов украсить встречи своими выступлениями. Культурная программа включала также сценические постановки, Пуримшпили, игры, израильские танцы – всё очень здорово и разнообразно.

Все члены клуба вносят свою лепту в его работу: собирают важные новости, изменения в законодательстве, кто-то фотографирует или делает видео (как, например, **София Еваленко**), даже стихи посвящают нашему клубу. А еще **Виктория Авербух** собирает рецепты еврейской кухни наших бабушек и мам. К услугам гостей – библиотека, которой заведует **Даниэль Якобсон**. Он же дружелюбно встречает всех проходящих. Замечательными гидами по Баден-Вюртембергу и Пфальцу стали **Владимир Именитов** и **Гизела Феликс**.

Всем понятно, насколько важно для людей общение. Именно за ним с удовольствием приходят в клуб «Шалом» члены нашей общины уже 10 лет. Поэтому даже во время локдауна, когда встречаться в общинном центре было невозможно, мы делали это онлайн.

За эти годы нам пришлось проводить в последний путь многих друзей, и это очень больно... Но все они живут в нашей памяти.

Желаю нашему клубу ещё долгие годы собирать аншлаги, разрастаться и развиваться. Пусть всем здесь будет уютно и приятно. Здоровья всем и мира.

Всегда ваша Рая Херсонская



#Захор – Помнить ради будущего

«Лехаим – Еврейство живет! И в Баден-Вюртемберге тоже?»

В декабре 2021-го школьники 10-го класса манхаймской гимназии им. Лессинга в течение двух дней семинаров организовали в помещении еврейской общины Манхайма передвижную выставку, тем самым внося прочный вклад в региональную культуру памяти. Они будут вносить его и в будущем, ведь эту выставку можно заказать бесплатно и развернуть где угодно! Идея работы возникла как часть инициированного исследовательским центром «Centropa» совместного проекта «Захор – Помнить ради будущего» в рамках юбилейного года «321–2021: 1700 лет еврейской жизни в Германии».



С помощью передвижной выставки под названием «Лехаим – Еврейство живет! И в Баден-Вюртемберге тоже?» школьники сделали еврейскую жизнь в регионе Рейн-Неккар и в Крайхгау надолго видимой. На 15 стендах-роллапах они рассказывают еврейскую историю прошлого и настоящего семи населенных пунктов: Эппингена, Флеингена, Манхайма,

Хайделберга, Найденштайна, Хайнсхайма и Зинсхайма. Выставка делится с нами знаниями о еврейском наследии региона и наглядно показывает, что еврейство является неотъемлемой частью немецкой культуры. Ее можно всячески использовать в педагогических целях и развешивать в любом месте: в школах, в общинных центрах и т.д. Легкие и плотно свертываемые стенды можно заказать бесплатно (на выбор или пакетом) по адресу: stehr@centropa.org Автором выставки стала дизайнер Катрина Прим-Сродер (capridesign.de).

Также еврейская община Манхайма оказала поддержку еще одному проекту – части совместного начинания, проведенному в июне прошлого года в помещении общины студентами Хайделбергского университета. Руководствуясь «историоматом» («Geschichtomat»), его участники создали замечательный фильм, чтобы культуру памяти о еврейской жизни в Манхайме и в регионе Рейн-Неккар вывести на свет: теперь надолго. Посмотреть художественную работу можно на сайте: <https://zahor.centropa.org/mitmachen/juedisches-leben-rhein-neckar-region-kraichgau>.

Оба проекта состоялись при поддержке #2021JLID – Jüdisches Leben in Deutschland e.V. на средства Федерального министерства внутренних дел.



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о значении щита Торы в еврейском искусстве

К декоративному украшению свитка Торы относится и щит Торы (на иврите *тас*). Своим происхождением он обязан нагруднику первосвященника, который был украшен двенадцатью драгоценными камнями по числу колен Израилевых. Щиты Торы изменяли с веками свой язык формы. Следуя велению времени здесь можно найти образные представления, например, Моисея и Аарона, корону (для короны Торы), пару львов из колена Иуды или два столба – с намеком на столбы Яхин и Боаз, которые обозначают вход в храм по бокам. Показанный здесь щит Торы – из Штутгарта и изготовлен в XVIII веке. Орнамент и форму герба стилистически можно отнести к эпохе барокко.



Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский