



«Ваякгель»: воздвигается Скиния

Краткое содержание недельной главы (Шмот (Исход) 35:1 – 38:20)

Моисей собирает народ Израиля и вновь повторяет им заповедь о соблюдении Шаббата. Затем он сообщает предписания о сооружении Мишкана (Святого Храма). Люди с щедростью жертвовали в изобилии, принося золото, серебро, медь, синие, пурпурные и красные шерстяные ткани, козью шерсть, льняную пряжу, шкуры, дерево, оливковое масло, ароматные вещества и драгоценные камни. Моисей вынужден повелеть прекратить приношение.

«Мудрые сердцем» ремесленники изготавливают Мишкан и его утварь (все, что

детально описывалось в предыдущих главах): три слоя покрытий; 48 покрытых золотом столбов; 100 серебряных подножий; *парохет* – занавес, разделяющий два помещения Святого Храма; *масах* – передний занавес; Ковчег и его покрытие с фигурами *крувим*; золотой стол; золотой семисвечник – менора; золотой жертвенник и смесь ароматных воскурений; масло помазания; наружный жертвенник и его принадлежности; крючки, столбы и подножия для ограждения двора и умывальник, изготовленный из медных зеркал.



Строительство Мишкана

Афтара (2-я кн. Царств 12:1–17)

Царь Йеоаш сделал всё так, как повелел Вс-вышний, пока жив был священник Йеояда и наставлял его. Жертвенники остались под его властью, и народ продолжал на них приносить свои жертвы. Йеоаш объяснял священнику: «На деньги, которые приносят в Храм в качестве священного приношения, вы также должны оплатить ремонт, который требуется в Храме».



Но когда на 23-м году царствования царя Йеоаша ничего не было починено в Храме, царь призвал к себе Йеояду и других священников и приказал им: «Впредь деньги, которые собирают мытари, не себе оставляйте, а на ремонт Храма все отдайте». Священники согласились отказаться от сборов от народа, но при этом не захотели нести ответственности за ремонтные

работы в Храме. Священник Йеояда взял ящик, проделал в нем отверстие в дверце и поставил его рядом с алтарем справа от входа в Храм. И в этот ящик священники, охранявшие вход, клали теперь все деньги, приносимые в Храм Г-сподень. Когда же ящик наполнялся, то звали они царского писаря и Первосвященника. Под их присмотром наполняли деньгами мешок и взвешивали. Затем посчитанные деньги отдавались прорабам, которые были ответственными за проведение ремонтных работ в Храме Г-споднем. Они, в свою очередь, использовали средства для оплаты труда мастеров, работавших в Храме. Все полагались на честность прорабов: им не нужно было отчитываться о расходах. Лишь только деньги, собранные для жертв повинности и грехоочистительной жертвы, не использовались для храмовых работ. Они принадлежали священникам.

(По материалам ru.chabad.org).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Шкалим. Шаббат перед месяцем Адар (или, как в этом году, Шаббат перед вторым Адаром) называется Шаббат Шкалим. В этот Шаббат мы добавляем короткое чтение после недельной главы: Исход 30:11–16, где рассказывается о том, как каждый еврей должен был пожертвовать полшекеля на Храм. Моисей должен был пересчитать монеты и таким образом определить, сколько евреев присутствовало.



Название. Мишкан был шатром, в котором евреи совершали жертвоприношения и другие религиозные церемонии, и который они всегда разбирали, а затем снова собирали во время своих странствий по пустыне. Но у него было еще одно название: *תֹּהֶל מוֹעֵד* (*огель моэд*). Как именно это переводится? *Огель* означает «шатер», но *моэд* – необычное слово, которое может иметь несколько совершенно разных значений (в зависимости от того, от какого корня, по нашему мнению, происходит это слово): «время», «торжество», «встреча», «появление» и «собрание» – вот лишь несколько возможных переводов этого слова.



Переводы. Поиск подходящего немецкого понятия к *огель моэд* стал сложной задачей для еврейских переводчиков Библии, которые оказались очень изобретательными. Вот несколько вариантов решений, которые они нашли: «шатер посвящения» (Цунц, Мендельсон), «шатер собрания» (Филиппсон, Дессауэр), «шатер встречи» (Бубер/Розенцвейг), «шатер явления» (Тур-Синай) и незабываемый «шатер обеспечения встречи» (Гирш).



Шаббат. Но как?



Свечи. В принципе, шаббатные свечи следует зажигать за 20 минут до захода солнца. Некоторые зажигают их за полчаса, а в Иерусалиме принято оставлять даже сорок минут в качестве резервного времени.

Все освещено

Комментарий раввина д-ра Саломона
Альмекиаса-Зигля (ARK)

Тора описывает сотворение мира в 34-х стихах. Но о маленькой Скинии – крошечном шатре – Тора сообщает примерно в 450-ти стихах! Почему это так? Она хочет показать нам, что для того, чтобы служить Б-гу, человек должен потрудиться, чтобы Он захотел прийти к нам и быть среди нас: «Пусть они сделают Мне Святилище, и Я буду обитать среди них» (25:8). Через этот храм поступает Свет для построения мира для человечества. Например, хлеб (*лекем а-паним*), приготовленный в Храме, символизирует хозяйство мира, а свет меноры – духовную культуру человечества. Природа с ее материей идет параллельно духовному миру, и все это связывает реальность с Творцом.

«Моисей собрал всю общину сынов Израиля и сказал им: “Вот что Г-сподь повелел исполнять. Шесть дней можно делать работу, а седьмой день – свят, это суббота покоя Г-споду. Всякий, кто делает [в этот день] работу, должен быть предан смерти. В день субботний не разводите огня во всех ваших жилищах”» (35:1–3). Это означает: соблюдение Шаббата имеет более высокий приоритет, чем строительство Скинии.

В нашем мире ценности времени смешиваются с ценностями вечности. Настоящее черпает из будущего. Отдых в Шаббат подобен вторжению вечной жизни в святость. Для реализации этой идеи необходимо было построить храм. Он связывает мирское с миром святым, а время с вечностью. Жертвенная служба в Храме призвана освятить мирское, а Б-жественный свет – осветить все деяния человечества, так что Шаббат – это как отдых на всю жизнь. Это мы понимаем как великое будущее для еврейского мира.

Раббейну Бахайе (ок. 1050–1120) говорит, что строительство Храма не отменяет запретов работы, установленных для Шаббата. Ибо мы не можем достичь святой цели, используя несвятые средства. Мы не должны допускать никакого различия между целью и путем, ибо пути, ведущие к цели, также должны быть святыми в любом случае. Точно так же мы не можем строить будущее без оглядки на прошлое и настоящее. Поэтому мы должны соблюдать и помнить Шаббат, чтобы достичь цели: построить Храм.

Причина сокровитности Б-га и противоречия между природой и Творением заключается в том, что человеку должна быть предоставлена возможность выбирать и действовать самому. Если бы все было предопределено и четко подготовлено на наших глазах, свобода воли не существовала бы. Выбор путей и средств для осуществления наших намерений и желаний происходит через наши мысли. Б-г остается как бы непричастным к этому, потому что невидим. Таким образом Он дает нам возможность быть партнерами с Ним в формировании мира.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

* ARK – Всеобщая конференция раввинов Германии



Субботние байки



Виленский остролов Мотке Хабад (1820–1880) был бизнесменом-неудачником



и у него никак не получалось зарабатывать денег. Как-то раз он пришел к председателю еврейской общины и стал угрожать: «Либо община

поддержит меня материально, либо я стану шляпником!» Председатель пожал плечами: «Ну и? И что меня должно трогать, что ты станешь шляпником?» «Если я стану шляпником, – парировал Мотке, – все дети в Вильно будут рождаться безголовыми»

Писатель и хронист **Мориц Гартман** (1821–1872) пришел к своему другу **Генриху Гейне** (1797–1856). «Сегодня утром у меня была женщина», сообщил ему Гейне. – «Я знаю, – сказал Гартман, – бабы и меня никогда не оставляют в покое...» – «Нет, дорогой, – ответил Гейне, – этой женщины у тебя никогда не было». – «И как ее зовут?» – «Муза».



Американский сценарист, актер и комик **Ларри Дэвид** (род. 1947) известен своим брюзжанием. Однажды он вышел на сцену для стендап-шоу, взглянул на несимпатичную публику и, сказав

лишь: «Ни фига!», развернулся и ушел со сцены.



Вальтер Бензема:



пионер футбольного движения

В следующий четверг, **3 марта, в 19.30 в Молодежной церкви Манхайма** (Шпеквег, 14) состоится лекция о **Вальтере Бенземане** (1873–1934), известном еврее – основателе футбольных клубов «Айнтрахт (Франкфурт)» и «Бавария (Мюнхен)». Гостям будут предложены напитки. Действуют актуальные коронавирусные ограничения.



Еврейский Манхайм:



спорное разводное письмо

Исаак Нойбург и Лея Гунценхайзен поженились в Манхайме 13 августа 1766 года. Но счастье было недолгим: через три дня после свадьбы Исаак пропал. Когда его нашли в соседнем городе, он выглядел удрученным и твердил только, что в Манхайме он испытал «смертельный страх». Сразу после свадьбы ставший параноиком Исаак собрался в Англию, потому что в Германии его повсюду «преследовали». Он захотел развестись с молодой женой, на что она дала согласие. Бракоразводный процесс проходил в городе Клеве под надзором тамошнего раввина Израиля Липшица. Поведение Исаака казалось разумным: он дал Лее *гет* (разводное письмо) и вернул ее семье денежное приданое.

Когда отец Исаака узнал о разводе, он был вне себя. Он поговорил с манхаймским раввином Тевле Гессом, который, напротив, объявил *гет* недействительным, поскольку жених «был явно психически болен и недееспособен». Это означало бы, что пара была все еще жената и Лея не могла выйти замуж за другого! Вопрос, был Исаак во время свадьбы в своем уме или нет, становился также актуален, и многие свидетели высказались по этому поводу. Рабби Гесс передал дело в *бейт-дин* (раввинский суд) во Франкфурте, его председатель раввин Авраам Абиш был за аннулирование *гета*. Это был поразительный прецедент: один *бейт-дин* не мог отменить решение другого. Рабби Липшиц настаивал на действенности письма, которое он сам составлял для супругов и вписал в свою книгу (см. илл.), что отныне Лея считается разведенной. Он также был готов в случае, если она пожелает выйти замуж за другого, принять самолично участие в этой церемонии.



Почти все большие ашкеназские раввины того времени высказались по этому делу и по возникшему в связи с этим важному вопросу, как можно определить, находится ли человек в здравом уме? Должен ли был жених постоянно демонстрировать свое благоразумие или достаточно, чтобы он был таковым во время развода? И могут ли раввины пренебрегать решениями других раввинов, даже если они имеют другое мнение?

Кончилось, правда, все хорошо: через семь месяцев в Англии Исаак пришел в себя, вернулся в Германию и вновь попросил руки Леи. Она приняла его предложение, и они снова поженились. Но тем не менее раввины еще много лет дискутировали по этому интересному случаю, начавшемуся в нашем городе.

🎵 Аналоговые и цифровые 🎵

Алон (Алексей) Олеарчик родился в 1950 году в Варшаве и в семь лет переехал в Израиль. Сын польско-еврейского композитора шлягеров, он учился игре на пианино и в конце 60-х во время службы в армии басистом в военном оркестре начал писать первые песни. В 70–80-х годах он выступал с ведущими израильскими рок-музыкантами.

В 1987 году он выпустил шлягер «Бахур аналоги бе-олам дигитали» («Аналоговый па-

рень в цифровом мире»). Песня передает тоску современного человека по более простым временам. Думаем, вам понравится и оркестровая версия, прозвучавшая в прошлом году в сатирическом шоу «Зеу зе».

Приятного прослушивания!



🍰 Крембо: израильский зефир в шоколаде 🍰

Эстер Левит делится рецептом Джеми Геллер

Что взять? Для основы: 110 г сливочного масла, 35 г сахарной пудры, 1 желток, 1 ч.л. ванильного экстракта, 2 ст.л. молока, 180 г муки. Для пенистой начинки: 135 г сахара, 12 мл воды, 2 больших яичных белка. Для шоколадной глазури: 225 г горького шоколада, 50 г кокосового масла или растительного жира.

Как готовить? Разогрейте духовку до 175 °С. Смешайте в миске сливочное масло и сахарную пудру. Добавьте желток, ваниль, молоко и муку и взбейте до получения однородного теста, а затем придайте ему руками круглую форму. Заверните в пищевую пленку и на 20 минут поместите в холодильник. Тонко раскатайте тесто и вырежьте кружки диаметром около 6,5 см. Положите их на покрытый бумагой для выпечки противень и 10–15 минут выпекайте до золотистости. Неиспользованное тесто снова раскатайте и сформируйте остальные кружки. После выпечки положите



основу печенья на решетку для остывания. Для приготовления пены поместите сахар в кастрюлю и залейте его водой и контролируйте с помощью термометра для гриля. При среднем огне часто помешивайте и следите, чтобы сахар не подгорал. Как только масса нагреется до 104 °С, взбейте в миске до состояния пены оба белка. Когда же температура сиропа повысится до 117 °С, влейте его медленно во взбитый белок и полученную массу снова взбейте, чтобы она дошла до консистенции плотной пены. Поместите массу в кондитерский мешок и выложите на основу из печенья в форме конуса. Для приготовления шоколадной глазури растопите шоколад, добавьте кокосовый или растительный жир по столовой ложке и перемешайте до состояния смеси, которая равномерно и быстро стекает с ложки. Ложкой распределяйте глазурь на крембо или, если конусы безе крепко держатся на основе, окуните их в шоколад. Десерты осторожно выложите на чистый поднос и подавайте охлажденными.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о значении занавесов для Торы в еврейском искусстве

Постоянным элементом убранства любой синагоги является занавес для Торы (*парохет*). Он располагается в шкафу, где хранятся свитки Торы (*Арон а-Кодеш*), и служит для их визуального отделения.

Происхождение *парохет* мы находим непосредственно в Торе. Там он означал занавес в Ковчеге Завета, отделявший «святое» от Святого святых. Древнейшие изображения пришли к нам благодаря синагогальным мозаикам. Также как и в случае щитов для Торы, для них в течение веков сложилась концепция символического образа.



Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)