

«Пкудей»: все, что нужно в Храме

Краткое содержание недельной главы (Шмот (Исход) 38:21 – 40:38)

Моисей проводит исчисление золота, серебра и меди, пожертвованных народом для сооружения Мишкана (Святого Храма).

Бецалель, Аголиав и их помощники изготавливают восемь одеяний Первосвященника согласно предписаниям, данным Моисеем в главе «Тецавэ».



Изготовление деталей Мишкана завершено. Их приносят к Моисею, который возводит Святое,

помазывает его священным маслом помазания и посвящает Аарона и его сыновей на служение.

Над Мишканом появляется облако, символизирующее приход в него Шхины – Б-жественного Присутствия.

Строительство Мишкана

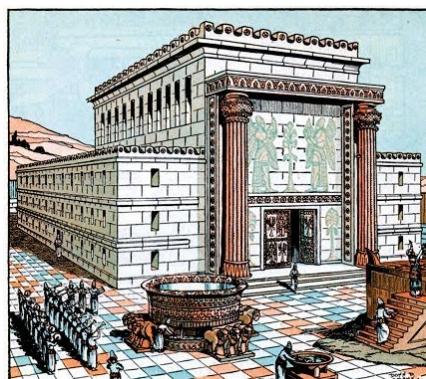
Афтара (1-я кн. Царств 7:51 – 8:21)

Афтара этой недели описывает освящение Храма Соломона, продолжая тему чтения Торы на этой неделе: освящение скинии в пустыне.

Строительство Святого Храма было завершено. Царь Соломон собрал в Иерусалиме вождей и старейшин колен, и левиты под звуки фанфар перенесли Ковчег из временного помещения в городе Давида и установили его в Святой Святого Храма. Сразу же в Храме появилось присутствие Вс-вышнего в виде дымного облака.

Затем царь Соломон благословил Б-га. Он вспомнил историю Святого Храма, как его отец, царь Давид, хотел построить его, но

Б-г сказал ему, что именно его сын совершит этот подвиг. «И исполнил Г-сподь слово Свое, которое изрек. Я вступил на место отца моего Давида и сел на престоле Израилевом, как сказал Господь, и построил храм имени Г-спода Б-га Израилева; и приготовил там место для ковчега, в котором завет Г-спода, заключенный Им с отцами нашими, когда Он вывел их из земли Египетской».



(По материалам ru.chabad.org).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Баланс. В нашей главе перечислены все пожертвования, которые Моисей получил на строительство Мишкана. Но была и другая история, в которой евреи жертвовали немало: на строительство Золотого тельца! Почему в «Золотом тельце» не было столь же подробного описания того, сколько жертвовал народ? Луцкер Рав (раввин Залман Сороцкин, 1881–1966) дает хорошее объяснение: Когда речь идет об исполнении мицвы, нам свойственно интересоваться и желать убедиться, что наши жертвования были использованы правильно. Но когда мы тратим деньги на грехи, нас не так сильно волнует точное использование денег. Возможно, подсознательно мы даже хотим, чтобы средства, которые мы тратим на грехи, были использованы не по назначению...



Свеча. В Стрые (ныне Украина) в XVIII веке жил богатый человек, который любил жертвовать деньги на мицвот, но при этом хотел, чтобы его уважали за щедрость. Рабби Арье-Лейб Геллер (ок. 1745–1812) указал ему на то, что лучше жертвовать деньги тайно. «Но реббе, – ответил тот, – мицва – это как свеча, а свеча должна светить ярко!» «Это правда, – сказал реббе, – однако написано, что он поставил свечи перед Вечным (40:25) – перед одним Б-гом! Не перед людьми!» Тот человек понял намек и изменил свое тщеславное поведение.



Шаббат. Но как?



Стать сильнее с Торой. Когда мы дочитываем до конца одну из пяти книг Моисеевых, как например, в этот Шаббат, то сразу же громко произносим: *חזק חזק חזק* (*хазак хазак ве-нитхазек*), что дословно значит: «Мы станем сильнее и сильнее». Стоит прийти в этот Шаббат в синагогу, чтобы послушать чтение Торы и вместе произнести этот призыв. Ведь тому, кто это сделает, «Тора станет целебным эликсиром жизни» (Вав. Талмуд, трактат «Йома», 72б).

Недостаток Храма

*Раввин Йегуда Тайхталь,
еврейская община Берлина*

Реб Пинхас Корец (1726–1791), один из самых выдающихся учеников Баал Шем Това, задал интересный вопрос относительно двух жилищ, которые евреи создали для Б-га. Одно было в пустыне, другое – в Иерусалиме. Первым был Мишкан, передвижное Святилище, которое сопровождало евреев в их 40-летнем путешествии, а затем пришло с ними в Землю Обетованную. Вторым был Храм, построенный царем Соломоном в Иерусалиме. Эти два Святилища рассматривались как места обитания Б-жественного Присутствия.

Но есть и разительное отличие. Святилище, построенное в пустыне, никогда не было разрушено. Все его части были впоследствии спрятаны. Оба Храма, напротив, были сожжены. Почему одно жилище заслужило вечную защиту Б-га, а другое пало жертвой врага? Ответ, предложенный ребом Пинхасом Корецом, смел и силен: Мишкан был построен на основе добровольных пожертвований еврейского народа, в то время как Бейт а-микдаш был построен под давлением царской власти. Мишкан был построен на добровольной основе. Люди были мотивированы, вдохновлены и полны энергии изнутри. Бейт а-микдаш, с другой стороны, был построен по принуждению. На народ были наложены сборы – как финансовые, так и трудовые. Все, что создается и строится под принуждением, недолговечно. В какой-то момент все рушится. Конструкции не хватает выносливости. Свобода записана в геноме человеческой души.

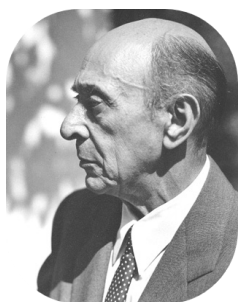
Это относится ко всем сферам жизни. Вы можете выиграть битву и проиграть войну. Вы можете заставить людей делать что-то так, как вы хотите, и в некоторых обстоятельствах вам это удастся. Но это короткий успех. Это не продлится долго. Все, что навязывается людям против их воли, не вечно.

Безумный римский император Калигула, который хотел сделать своего любимого коня консулом, однажды сказал о своем народе: «Пусть они ненавидят меня, пока боятся меня». Как и многие до него и после него, он ошибался. Он пролил много крови во время своего правления, но Римской империи больше не существует. С другой стороны, еврейский народ существует, и иудаизм существует потому, что он вдохновляет людей каждый день заново работать над созданием жилища для Б-га – со страстью, энтузиазмом и по внутреннему убеждению. Принуждение убивает дух и разрушает жизнь. Принуждение привлекает последователей, а не лидеров. Но Б-г желает лидеров, а не последователей.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

🐱 Субботние байки 🐱

Новаторский еврейский джаз-музыкант и автор песен **Джордж Гершвин** (1898–1937, на фото) однажды в середине 1920-х годов на вечеринке в Париже встретился с великим русским композитором **Игорем Стравинским** (1882–1971). «Маэстро, – обратился к нему юный Гершвин, – я был бы рад, если бы вы мне давали уроки композиции». «Сколько вы зарабатываете?» – спросил Стравинский. «Одну-две сотни тысяч долларов в год», – сказал юноша. «В таком случае, – ответил композитор, – это я бы у вас брал уроки».



Композитор и музыкальный теоретик **Арнольд Шёнберг** (1874–1951) бежал в 1933 году от нацистов в Калифорнию, где он стал соседом (а позже и партнером по игре в теннис) **Гершвина**. Гершвин и его просил об уроках, но Шёнберг ему отказал: «Я могу из вас сделать только плохого Шёнберга, – пояснил он, – а вы уже хороший Гершвин».

Израильский певец и гитарист **Дэнни Сандерсон** (род. 1950) – довольно маленького роста и не делает тайны из того, что он никогда не был в хорошей спортивной форме. Это стало проблемой, когда он начал нести армейскую службу в тренировочном лагере: «На полосе препятствий было особенно трудно, – рассказывает он, – я до сих пор не знаю, что находится за этой стеной для лазания».



Великая актриса и соосновательница немецкой театральной сцены **Фредерика Каролина Нойбер** (сценическое имя **Нойберин**, 1697–1760) потеряла



большую сумму денег в своем гамбургском театре. Тогда она с надменным лицом обратилась к местному еврей-ростовщику: «Господин Мейер, мне хотелось бы вам сообщить, что великая Нойберин готова унизиться и занять у вас тысячу талеров». На что Мейер отвечал: «Мне хотелось бы вам сообщить, милостивая госпожа, что ничтожный Мейер не намерен настолько возвыситься, чтобы занять вам хотя бы грош».

♪ Блюз на иврите ♪

Меир Ариэль родился в 1942 году в кибуце Мишмарот в районе Хайфы. В Шестидневную войну (1967) и в войну Судного дня он служил в десантных войсках, и песни, которые он сочинил об этих войнах и политическом положении в Израиле, сопровождая их игрой на гитаре, были первыми, которые принесли ему известность.

Ариэль был мастером и волшебником языка иврит. Он придумывал для своих песен такие слова, что любой носитель языка их понимал, даже если слышал впервые. Он умел в одном предложении соединять разные уровни языка, не нарушая его естественной мелодии. Он был больше шансонье, чем певец и больше поэт, чем автор песен.

В своей песне *«С'охто этес №3»* из пятого альбома *«Пишумей пехам»* («Рисунки углем», 1995) он попытался создать израильскую версию американского блюза. Он решил, что подходящим переводом для слова «блюз» будет חלק'ם (с'охто), израильская манера выговаривать арабское ругательство, чье значение недостойно упоминания в нашей статье.

Ариэль почти всю жизнь прожил в Мишмарот и в 1983–85 годах, помимо успешной деятельности как певца, был секретарем кибуца. В 1987 году он покинул его со своей семьей, переехав в Тель-Авив.

В 1999 году, в возрасте 57-ми лет, Меир Ариэль скоропостижно умер от сыпного тифа и был похоронен в родном кибуце. За свою жизнь он выпустил шесть альбомов, а еще один из его набросков вышел уже после смерти автора. В среду, 2 марта, ему исполнилось бы 80 лет.

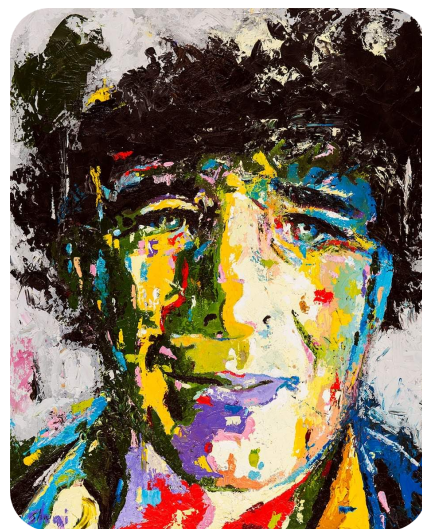


Рисунок Шая Йосефа

🍴 Черно-белое печенье 🍴

Эстер Левит делится [рецептом](#) культовой выпечки из еврейского Нью-Йорка

Что взять? Для теста: 130 г муки, 0,5 ч.л. пищевой соды, щепотку разрыхлителя теста, 0,5 ч.л. соли, 80 мл пахты (Buttermilk), 0,5 ч.л. ванильного экстракта, 75 г сливочного масла комнатной температуры, 100 г сахара, 1 большое яйцо, 2 ч.л. тертой цедры лимона.

Для глазури: 250 г сахарной пудры, 15 г сахара, 15 мл теплой воды, 0,25 ч.л. ванильного экстракта, 2–3 ст.л. молока, 25 г какао-порошка.



Как готовить?

Духовку разогрейте до 175 °С. Накройте два противня бумагой для выпечки либо силиконовым ковриком. В большой миске смешайте муку, соду, разрыхлитель и соль. В другой – пахту,

ванильный экстракт и цедру взбейте блендером или ручным миксером до получения пены. Добавьте яйцо и хорошо

перемешайте. На малой скорости миксера добавляйте постепенно муку до получения однородного теста. Выложите шарики теста с помощью ложки для мороженого через 5 см на противень. Чтобы печенье получилось одинаковой формы, выровняйте шарики влажными пальцами. В разогретой духовке выпекайте 15–17 минут до появления золотистости. Снимите печенье с противня и положите в холодильник минимум на час.

Для приготовления глазури сахарную пудру, растворенный в теплой воде сахар, ванильный экстракт и 2 ст.л. молока тщательно размешайте в миске. Половину глазури перелейте в другую миску и добавьте туда какао, вливая по чайной ложке молоко, пока коричневая глазурь не станет той же консистенции, что и белая.

Печенье переверните плоской стороной вверх. Прикрывая одну половинку печенья скребком для теста или бумагой для выпечки, смазывайте другую с помощью лопатки или ножа для выпечки белой глазурью, затем дайте затвердеть 10–15 минут, смажьте другую сторону шоколадной глазурью и снова дайте 10–15 минут затвердеть.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф о портрета Фанни фон Арнштейн

Одной из блистательных еврейских фигур первой половины XIX века была баронесса Франциска «Фанни» фон Арнштейн (1758–1818). Урожденная берлинка была дочерью Даниэля Ицига, гоф-фактора («придворного еврея») при дворе прусского короля Фридриха Вильгельма II. Брак с Натаном Адамом фон Арнштейном, внуком кайзерского гоф-фактора Исаака Арнштейна, привел ее в 1776 году в Вену. Вместе с мужем она проявляла политическую активность в борьбе против господства Наполеона. В духе Просвещения она была первой еврейкой, открывшей в Вене литературный салон. Это стало местом культурных встреч города, особенно во время Венского конгресса.

Литография принадлежит руке ее внука – банкира Луи Перейры, который был увлечен искусством и стал почетным членом Венской академии художеств.



Шаббат шалом!

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)