שַׁבָּת נְיוּז
Шаббес Ньюз
Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат Цав • № 24 (70) • 16 адара II 5782 • 19 марта 2022 • Редактор: кантор Амнон Зелиг

Этот Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 18.18 и заканчивается в субботу в 19.25

«Цав»: жертвоприношение с точки зрения коэна

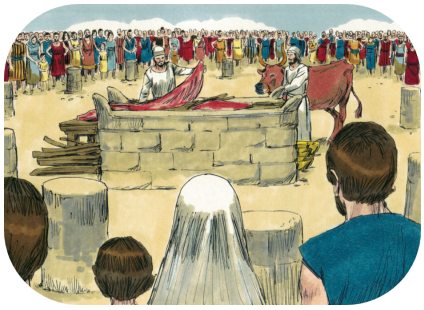
Краткое содержание недельной главы (Ваикра (Левит) 6:1 – 8:36)

Б-г приказывает Моше дать повеления Аарону и его сыновьям в отношении их обязанностей и привилегий в качестве *коаним* (священников), приносящих *корбанот* (жертвы) в Святилище.

Огонь в жертвеннике должен гореть постоянно. На нем сжигались жертвы всесожжения, жилы и тук (жир) мирных, грехоочистительных и повинных жертв, а также «пригоршня», отделяемая от хлебных даров.

Коаним должны были есть мясо грехоочистительных и повинных жертв, а также оставшуюся часть хлебного дара. Мясо мирной жертвы съедалось человеком, приносившим ее, за исключением некоторых частей, отдававшихся *коэну*. Мясо этих жертв было священным и должно было быть съедено человеком в состоянии ритуальной чистоты в строго определенном месте и в течение строго определенного времени.

Моше посвящает Аарона и его сыновей в священнослужение в течение семи дней, на протяжении которых они не покидают Святилище.



Жертвоприношение

Афтара (Иер. 7:21 – 8:13, 9:22–23)

Афтара затрагивает тему жертвоприношений – главную тему недельной главы Торы.

Б-г велит пророку Иеремии упрекнуть еврейский народ, сказав, что Его главным намерением при выводе праотцев из Египта были не жертвоприношения, а соблюдение заповедей. Но несмотря на то, что Б-г неоднократно посылал пророков, чтобы увещевать народ, «они не внимали и не приклонили уха своего, и жили по внушению и упорству злого сердца своего, и повернули назад, а не вперед». Далее Б-г сообщает Иеремии, что народ также не прислушается к словам, которые Он скажет им сейчас.

Афтара завершается наставлением Б-га: «...да не хвалится мудрый мудростью своею, да не хвалится сильный силою своею, да не хвалится богатый богатством своим. Но хвалящийся хвались тем, что разумеет и знает Меня, что Я – Г-сподь, творящий милость, суд и правду на земле; ибо только это благоугодно Мне, говорит Г-сподь».

(По материалам ru.chabad.org).

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Когда? В обычные годы главу «Цав» читают непосредственно перед Песахом. Тогда Шаббат называется *Шаббат а-Гадоль* («Великий Шаббат»). Но в високосные годы главу «Цав» читают либо перед Пуримом (тогда Шаббат называется *Шаббат Захор*), либо, как в этом году, сразу после Пурима.

Сколько? Название главы на иврите состоит из двух букв: צו. Гематрия (упорядочение еврейских букв и цифр) слова צו равна 96: буква צ означает 90, а ו соответствует 6. И действительно, глава «Цав» состоит ровно из 96 стихов.

Неужели? ...Нет, к сожалению, вышеприведенное утверждение неверно. Глава «Цав» состоит не из 96-ти, а из 97 стихов. Это – распространенное заблуждение, которое даже попало в некоторые религиозные учебники. Жаль, что это не так – это было бы приятным совпадением.

✡

Шаббат. Но как?

Редкая афтара. Афтара, которую мы читаем в этот Шаббат, слышат в синагоге не часто. Глава «Цав» попадает обычно на субботу перед Песахом – *Шаббат а-Гадоль*, когда во многих общинах читают специальную афтару. В редкие високосные года глава попадает на *Шаббат Захор*, и тогда снова читают специальную афтару. Иногда это *Шаббат Пара* – также со своей афтарой. И лишь в отдельные високосные года (19% всех лет), как и в этот раз, читают афтару, относящуюся к главе «Цав». Значит, ради этого стоит посетить синагогу: ведь вы еще долгое время не будете иметь возможность услышать эту афтару.

Первый кидуш

Комментарий раввина Элизы Клапхек
(еврейская община Франкфурта-на-Майне)

В иерусалимском Национальном мемориале Катастрофы (Холокоста) и Героизма «Яд Вашем» в темном зале на полу стоит большая разбитая чаша. В ней горит пламя. Оно не пылает высоко, его свет не силен; но оно горит – и не гаснет. Разбитая чаша с пламенем является символом иудаизма, который понес неописуемые потери во время Катастрофы – и все же огонь иудаизма не погас. Не погас он и тогда, когда почти 2000 лет назад сгорел Иерусалимский Храм, а вместе с ним и алтарь. Инквизиция в Испании не уничтожила пламя, как и столетия гонений на протяжении всей истории.

Огонь нельзя уничтожить огнем. Но огонь гаснет, если его не поддерживать. Вот почему мы читаем: «Священник должен каждое утро подкладывать в него дрова» (6:5). И снова: «Огонь на жертвеннике должен гореть постоянно и не гаснуть». Как это сделать? И действительно, коэна больше нет, как нет и жертвенника в Храме. Первосвященника больше нет, это правда. И жертвоприношения животных также прекратились. Но это не означает, что служение Богу прекратилось – ведь, подобно Храму, его священникам и жертвоприношениям животных, оно существует для того, чтобы сохранить в нас учение Вечного – Тору. Тора не перестала существовать, никогда, даже во времена многочисленных гонений. Она вечна. Свитки, на которых она записана, не вечные, равно как и сам первосвященник. И так же, как и он, они являются лишь средством достижения цели, являются посредниками. Наши свитки Торы имеют красиво украшенную мантию, как когда-то у первосвященника, и еще нагрудник. И даже колокольчики и римоним все еще там, хотя уже не на подоле священнического одеяния, а на короне, поверх свитка. Символ коэна сохранился, но это уже не первосвященник из плоти и крови, который учит нас слову Вечного, его место заняло Священное Писание. И на смену жертвенным кострам в Храме пришел огонь *эмуны* – веры внутри нас самих.

Сегодня у нас больше нет жертвоприношения. Вместо этого у нас есть молитвы и дома, и б-гослужение в синагоге. В конечном итоге и то и другое соответствует прежним временам жертвоприношений: «Шахарит» – жертв воскурения или всесожжения, «Минха» – зернового или мучного приношения, «Маарив» соответствует времени, когда сжигались остатки жертв, принесенных в течение дня. Наши жертвы – это наши молитвы и наши песни, а они требуют осознания. Огонь не погасишь огнем, но потушишь водой – или просто дашь ему погаснуть, безразличием, незаинтересованностью, отвернувшись. И все же, возможно вновь разжечь слабое пламя. Это требует активных действий, активного внимания, а не пассивного поведения, каждый день заново. Только тогда мы действительно сможем поддерживать пламя. Ибо: «Огонь на жертвеннике должен гореть постоянно и не гаснуть!» (6:6)

(Полный текст статьи читайте в газете «Jüdische Allgemeine»).

😹 Субботняя байка 😹

Один обербургомистр захотел поближе познакомиться с еврейской общиной своего города и понять ее обычаи. Для этого он решил провести весь Шаббат с раввином.

В пятницу вечером он сопроводил раввина в синагогу, где после службы был небольшой кидуш с вином и водкой. Потом они пошли в дом раввина, на кидуш посолиднее, снова с вином и водкой (плюс глоток вина после «Биркат а-мазон»). В Шаббат после службы в синагоге снова провели небольшой кидуш с вином, водкой и селедкой, затем – обычный кидуш у раввина дома с горячими блюдами, вином и водкой (и снова – глоток вина после «Биркат а-мазон»). Отобедав раввин с обербургомистром отправились в синагогу на минху, которой следовала *шалешудес* – третья субботняя трапеза – в общинном зале, с закусками, вином и водкой (и, конечно же, глоток вина после «Биркат а-мазон»). Потом приступили к вечерней молитве «Маарив», после чего раввин провел церемонию авдалы, благословил переполненный бокал вина и выпил его. Когда все друг другу пожелали «Шавуа тов!» («Доброй недели!»), они снова пошли домой на *мелаве малка* – четвертую трапезу по окончании Шаббата, где подавали горячее под вино и водку. (И как же без глотка вина после «Биркат а-мазон»!)

Прощаясь обербургомистр сказал: «Большое спасибо, господин раввин, за такой интересный опыт и за ваше гостеприимство. Но я все еще не могу понять, почему вы не включаете и не выключаете свет в Шаббат, но зато отлично понимаю, почему вам нельзя садиться за руль!»

♫ Женская сила ♫

Израильская певица **Гали Атари** родилась в 1953 году в Реховоте в семье йеменских евреев, а детство ее прошло в Тель-Авиве. Когда начал проявляться музыкальный талант юной Гали, это никого не удивило: ее старшая сестра Йона Атари (1933–2019) уже была известной певицей и комикессой, а другая сестра Шош Атари (1949–2008) – ведущей на радио и актрисой. Уже в 17 лет Гали записала песни на иврите и английском, с одной из которых – *«Йеш леха шемеш»* («Есть в тебе солнце», слова – Шимрит Ор, музыка – Давид Кривошей) – она представляла Израиль на фестивале в Токио в 1971 году. Японский вариант этой песни стал там огром- ным хитом.

В 1978 году Атари проявила себя и как актриса, сыграв главную роль в культовом фильме *«А-лахака»* («Военный оркестр»), и была названа «актрисой года». В 1979-м она представила Израиль на «Евровидении» с песней *«Аллилуйя»* (слова – Шимрит Ор, музыка – Коби Ошрат) и заняла первое место. Конкурс состоялся 31 марта, а на следующий день радио *«Коль Исраэль»* объявило, что национальный гимн *«Атиква»* будет заменен на *«Аллилуйя»*… Конечно, это была первоапрельская шутка.

За свою карьеру, которая по сей день охватывает более полувека, она записала множество песен, ставших национальным культурным достоянием. В 1992 году она исполнила песню *«Хазака ме-а-руах»* («Она сильнее ветра», слова – Астар Шамир, музыка – Корин Аллаль, о которой мы уже писали), историю одной женщины, которая сама определила свою судьбу и преодолела все удары жизни. А в 2003-м в 10-й альбом певицы вошла песня *«Ма ше-ат охевет»* («То, что ты любишь», слова – Меир Голдберг, музыка – Ицхак «Черчилль» Клептер), которая воодушевила слушательниц относиться к жизни с оптимизмом и искать хороших друзей. «Я хотел написать текст, который смогла бы мама сказать своей дочке, – сказал Голдберг. – Я был очень удивлен, когда 20–40-летние женщины мне говорили, что песня им очень пришлась по душе. Так продолжалось, пока я не понял, что она стала гимном женской силе».

Обе песни символизируют в Израиле движение за права женщин и часто исполняются на 8 Марта в разных радио- и телеэфирах.

Приятного прослушивания!

🍽 Тахинный пирог к кофе 🍽

Эстер Левит делится рецептом классического пирога с тахинной крошкой

Что взять? Для пирога: 140 г сливочного масла (комнатной температуры), 350 г сахара, 90 г пасты тахини, 4 больших яйца (комнатной температуры), 245 г сметаны (saure Sahne) или греческого йогурта, 1 ст.л. кунжутного масла, 2 ч.л. ванильного экстракта, 375 г муки, 2 ч.л. разрыхлителя теста, 1 ч.л. соли, 0,5 ч.л. пищевой соды, 120 мл молока. Для сахарной прослойки: 110 г коричневого сахара, 60 г муки, 1 ч.л. корицы, 0,5 ч.л. кардамона. Для посыпки: 125 г муки, 55 г коричневого сахара, 65 г тахини, 55 г сливочного масла (растопленного), 0,5 ч.л. корицы, 0,5 ч.л. кардамона, щепотку соли.

Как готовить? Разогрейте духовку до 175 °C и обильно смажьте маслом противень или форму для выпечки 22x30 см.

Для приготовления теста смешайте в большой миске с помощью ручного миксера или кухонного комбайна масло, сахар и тахини до образования пены. Добавьте 2 яйца и тщательно перемешайте, а затем вбейте оставшиеся яйца. Добавьте сметану, кунжутное масло и ваниль и перемешайте до однородного состояния. Смешайте в другой миске муку, разрыхлитель, соль и соду. Половину полученной смеси и половину молока замешайте в масляно-сахарную массу, добавив затем оставшуюся смесь и молоко, таким образом все тщательно соединив, но не сильно взбивая. (Тесто должно все еще иметь небольшие комочки).

Для сахарной прослойки смешайте в небольшой миске сахар, муку, корицу и кардамон. Для посыпки перемешайте в другой миске руками или при помощи вилки муку, сахар, тахини, топленое масло, корицу, кардамон и соль.

Половину теста положите на противень и разровняйте. Сверху равномерно распределите сахарную прослойку, а поверх – снова слой теста. Украсьте пирог равномерно посыпкой. Выпекайте в разогретой духовке 40–45 минут до золотистости и до тех пор, пока не будете вынимать зубочистку из пирога сухой. Дайте остыть, затем порежьте на квадраты и по желанию посыпьте сахарной пудрой.

Накрытый пирог может стоять несколько дней, также его можно замораживать.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

✡

🎨 Из еврейского мира (искусства) 🎨

Д-р Эстер Граф об одном из старейших символов иудаизма

В Торе приводятся очень точные инструкции по изготовлению культового инструментария для Мишкана (Ковчега Завета). Б-г также дает подробное описание, как должна выглядеть менора.

Менора относится к старейшим символам в иудаизме, которые уже тогда были широко распространены. Изображенный здесь светильник был найден в синагоге в Остии (Италия). На месте раскопок в бывшем портовом городе найдены древнейшие здания III в. до н.э., в то время как сама синагога – IV в. до н.э. Рельефное изображение меноры расположено как непосредственно на строении, так и на лампах.

Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте в нашем онлайн-архиве

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский