



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат Кдошим • № 31 (77) • 6 ияра 5782 (21-й омер) • 7 мая 2022 • Редактор: кантор Амнон Зелиг
Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 20.33 и заканчивается в субботу в 21.49

«Кдошим»: мицвот и любовь к ближнему

Краткое содержание недельной главы (Ваикра (Левит) 19:1–20:27)

Глава «Кдошим» начинается словами: «Святы будьте, ибо Свят Я – Б-г Вс-сильный ваш». За этим следуют десятки заповедей (мицвот), исполнением которых еврей может освятить себя и соотнести себя с Б-жественной Святостью. Эти заповеди включают в себя запрет идолопоклонства, заповедь о благоговейности, принцип равенства всех людей перед законом, запрет

грехоблудия, соблюдение Шаббата, честность в деловых отношениях, боязнь и почитание родителей, святость человеческой жизни.

В этой главе также звучит один из самых известных стихов всей Торы: «Люби ближнего твоего, как самого себя».

«Люби ближнего твоего, как самого себя». Израильская почтовая марка на нескольких языках (1958) к 10-летию Всеобщей декларации прав человека, принятой ООН в 1948 г.



Афара (Амос 9:7–15)

«Не таковы ли, как сыны Ефиоплян, и вы для Меня, сыны Израилевы?» – говорит Вс-вышний устами пророка.

«Вот очи Г-спода Б-га – на грешное царство, и Я истреблю его с лица земли; но дом Яакова не совсем истреблю». Вс-вышний рассеет дом Израиля среди всех народов, как рассеивают ситом. Все грешники из народа умрут.

Возвещается восстановление великого царства Давида: «В тот день Я восстановлю скинию Давидову падшую, заделаю трещины в ней и разрушенное восстановлю, и устрою ее, как в

дни древние, чтобы они овладели остатком Эдома и всеми народами, между которыми возвестится имя Мое».

В заключение Вс-вышний утешает народ и обещает, что наступят дни, когда «...пахарь сойдется со жнецом, а давитьщик винограда – с сеятелем; а горы источать будут сок, и все холмы растают. И возвращу Я изгнанных народа Моего, Израиля, и отстроят они опустевшие города, и поселятся в них, и насадят виноградники и будут пить вино их, и разведут сады, и будут есть плоды их. И насажу Я их на земле их, и не будут они больше вырваны из земли своей, которую Я дал им».

(По материалам ru.chabad.org)



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Редко бывает одна. Глава «Кдошим» почти всегда читается вместе с предыдущей главой «Ахарей мот». Только в високосные годы (как в этом году) мы читаем эти главы отдельно.



Трепет. Интересная заповедь, которая встречается в нашей главе – *Мора Микдаш* («Храмовый трепет»). Посещая Храм, человек должен вести себя с уважением и смирением, ибо сказано: «Мое Святилище чтите» (19:30). Но как именно это сделать?



Поведение в Храме. Для обеспечения почтения в Храме наши мудрецы, благословенна их память, ввели восемь правил, выражающих трепет посетителя: 1) нельзя приносить в Храм кошельки; 2) входить в Храм можно только без обуви, с чистыми ногами; 3) возле храмового комплекса запрещено плевать; 4) входить на Храмовую гору можно только для выполнения мицвы; 5) запрещено сидеть во внутреннем дворе Храма (цари из рода Давидова освобождены от этого правила); 6) выходя из внутреннего двора, следует идти задом наперед или боком, чтобы не поворачиваться спиной к Храму; 7) нельзя вести себя легкомысленно перед Восточными воротами Храма (Врата Никанора); 8) нельзя опорожняться перед Храмом или в местах, откуда он виден.

Шаббат. Но как?



Не разговаривать. Хотя Храма у нас больше и нет, но наша синагога считается *Микдаш меат* – Малым Храмом, и мы должны вести себя в нем также скромно и трепетно. Как это сделать в наши дни? Наши мудрецы, благословенна их память, часто отмечали, что в синагоге не следует разговаривать, а сосредотачиваться только на молитве и чтении Торы. Рабби Яков Йосеф из Острога (Украина, ок. 1738–1791 гг.) написал целую книгу о достоинстве молчания в синагоге и назвал ее «Мора Микдаш» в честь мицвы из нашей главы.

Вопрос уважения

Раввин Яков Цинвирт (ORD)

В нашей главе сказано: «...перед слепым не клади препятствия и бойся своего Б-га. Я – Г-сподь» (19:14). Возникает вопрос: разве не естественно быть осторожным, чтобы не поставить препятствие на пути слепого человека? Конечно, это самое малое, что можно ожидать от человека, чтобы он был внимательным в таком случае. Неужели Б-г установил для нас столь низкий стандарт? Но из этого также следует, что человек должен бояться Б-га. Нужно ли подкреплять этот запрет угрозами и страхом? Почему эта этическая самоочевидность должна быть подкреплена особым упором?

Толкования мудрецов показывают нам, что этот стих является источником гораздо большей информации. Слово «слепой» или «слепец» встречается не только в Торе, но и в Пророках (например, в Исаии 43). Там слепой (*ивер*) – это не тот, кто не видит в биологическом смысле, а тот, кто не способен различать истину, – невежда. В Талмуде из этого стиха можно выучить, что отец не имеет права бить своего сына (трактат «Моэд катан», 17а) и что нельзя передавать деньги кому-либо без свидетелей («Бава меция», 5б). Эти два примера расширяют этот запрет, который первоначально казался очень простым, и показывают параллели со словом «слепой». Если отец ударит своего сына, есть вероятность, что сын отреагирует слепо и непредсказуемо и ударит отца в ответ. Таким образом, отец поставил бы своего сына в ситуацию, в которой он не смог бы действовать правильно. Сын символизирует слепого, отец – препятствие и виновного.

Также в случае одалживания денег без свидетелей мы видим, что должник попадает в ситуацию слепого, а кредитор – в ситуацию препятствия. Кредитор может поставить должника в невыгодное положение, поскольку при отсутствии свидетелей тот может сказать: «Я не получал денег» или «Я уже вернул деньги».

В наше современное время у нас есть множество ситуаций, к которым мы можем применить эту модель. Торговцы продают оружие, но что происходит с оружием? Кредиты выдаются, но задумывается ли кто-нибудь о том, сможет ли заемщик вернуть свой долг когда-нибудь? Это модель принятия на себя ответственности в различных ситуациях и готовности адекватно оценивать последствия. Даже когда человек знает, что действия, которые могут иметь негативные последствия, сойдут ему с рук, в этот самый момент наступает б-гобязанность. Ибо только Вс-вышний знает наши мысли и намерения и знает, принято ли решение от чистого сердца или нет.

Пусть у нас будет способность не препятствовать нашим ближним и всегда принимать решения с добрыми намерениями.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

* ORD – Конференция ортодоксальных раввинов Германии

8 Мая: победа и освобождение

✌ К 8 Мая еврейская община Манхайма предлагает особое мероприятие с участием **Александра Еваленко**, который исполнит песни собственного сочинения, а также прочтет рассказы на русском языке, вышедшие из-под его пера. **В воскресенье, 8 мая, в 16.00** в зале им. С. Адлера общинного центра (F3), только по предварительной записи по тел. 0621/153974 или эл. почте: gemeinde@jgm-net.de.



⛔ Антисемитизм в школах ⛔

В среду, 15 мая, в 19.00 профессор Франкфуртского университета прикладных наук **Юлия Бернштейн** расскажет о своей книге «Антисемитизм в школах Германии» (2020). Это первая из трех лекций из серии «И что теперь?»



по борьбе с современным антисемитизмом. Это совместное мероприятие нашей общины с Департаментом по демократии и стратегии Манхайма в рамках акции

«einander.Aktionstage 2022» состоится в зале им. Самуэля Адлера (F3, Rabbiner-Grünewald-Platz). Вход свободный, без предварительной записи.



🎵 Дорога домой 🎵

Певец **Арик Синай** родился в 1949 году в израильском Кирьят-Бялике. В 1970-х он достиг скромного успеха как певец, а вот в 1980 году выпустил свой первый альбом, сделавший его знаменитым. Самая известная песня из этого альбома называется «Дерех а-куркар» («Дорога из куркара», слова Яакова Гилада, музыка Корин Аллаль). Куркар – камень, из которого состоят каменистые песчаные дюны, и песня рассказывает о сентиментальной дороге певца домой – в место, где он родился. В 1981 году Синай записывает несколько песен, которые делают его популярным, среди них «Сиба това» («Хорошая причина», слова Эхуда Манора, музыка Матти Каспи) и «Шуви шуви ла-пардес» («Возвращайся в сад», слова Меира Визельтира, музыка Йехудит Равиц), вошедшие в его второй альбом. За свою карьеру он выпустил 11 альбомов.



Арик Синай известен не только своим баритоном, но и неопрятным, брутально-ковбойским видом. Он долгое время был лицом израильских сигарет «Дубек» (на фото). Приятного прослушивания!



Еврейский Манхайм: главный кантор Хьюго Адлер

Хьюго Хаим Адлер родился в 1894 году в бельгийском Антверпене в немецко-еврейской семье **Адлеров – Симона и Эммы** (урожденной Даль). Адлеры переехали в Бельгию, чтобы затем эмигрировать в Америку. Потерпев неудачу, они переехали в Гамбург. Там Адлер посещал школу Талмуда и Торы и участвовал в хоре кантора **Йоселе Розенблата** (1882–1933). В 1912 году он начинает учебу в консерватории и в еврейской учительской семинарии в Кельне.

В 1915 году Хьюго Адлер пошел на военную службу и провел в Первую мировую три года в пехоте, пока не был ранен в Аргонском лесу. Все его семеро братьев сражались за кайзера и успешно пережили войну.

В 1918 году Хьюго Адлер получил место кантора и учителя в саарском Санкт-



Венделе и в 1921-м стал вторым кантором и учителем в Главной синагоге Манхайма (F2). В 1924 году он женился на Сельме Ротшильд, и у них родились двое детей: композитор **Самуэль Адлер**

(род. 1928) и **Марианна Аарон** (урожд. Адлер, 1930). В 1933 году он становится главным кантором еврейской общины.

Адлер был учеником еврейско-австрийского композитора **Эрнста Тоха** (1887–1964) и сочинил множество композиций, премьеры которых прошла в Манхайме. Он преподавал пение и еврейскую религию в вузах города, читал лекции по своей педагогической методике и музыке на курсах повышения квалификации учителей религии, а также руководил несколькими хорами и инструментальными ансамблями в синагоге, в рамках дома еврейского образования, а с приходом к власти нацистов и в союзе еврейской культуры. Кроме того, он был тенором в манхаймском праздничном хоре, а также в мужском певческом объединении «*Лидеркранц*».

В конце 1938 года он был заключен в концентрационный лагерь Заксенхаузен, а в начале 39-го после освобождения ему с семьей удалось по бельгийской квоте бежать в США. Уже в середине года он стал кантором в общине «Темпль Эммануэль» Ворчестере (Массачусетс) и занимал эту должность вплоть до смерти в 1955 году.



(Источник: [LexM](#))

🍴 Кубане: йеменский еврейский хлеб 🍴

Эстер Левит делится с нами [рецептом](#) Меира Адони

Кубане традиционно клали накануне Шаббата в печь и благодаря оставшемуся теплу не спеша выпекали ночью, чтобы утром подать к столу. В своем ресторане «Нур» шеф-повар Меир Адони придумал рецепт, который требует всего 30 минут (см. в этом [видео](#)).

Что взять? Для хлеба: 30 г (2 ст.л.) мягкого сливочного масла для теста, 225 г масла для смазывания формы и формирования булочек, 240 мл воды комнатной температуры, 1 кубик свежих дрожжей или 15 г сухих дрожжей, 450 г муки, 90 г сахара, 1 ст.л. соли, 2 яйца, 2 ст.л. черного тмина или черного кунжута (по желанию). Для томатного соуса: 1 спелый помидор (грубо натертый), 1 ст.л. оливкового масла холодного отжима, 0,5 ч.л. соли.

Как готовить? Смажьте маслом форму для торта диаметром 22–24 см и поставьте на противень. С помощью кухонного комбайна или



ручного миксера с насадкой для замешивания теста соедините на небольшой скорости воду, дрожжи, муку, сахар, соль и 1 яйцо.

Когда все ингредиенты будут тщательно перемешаны, увеличьте скорость до средней, а затем до высокой и 10 минут основательно замешивайте тесто. Не выключая прибора, добавляйте сначала одну, а затем вторую – после того как первая полностью будет замешана –

столовую ложку масла. Продолжайте замешивание еще 5 минут, чтобы начался формироваться шар и тесто стало очень эластичным. Уберите насадку, не плотно накройте миску пленкой и оставьте в покое на 20 минут. Затем раскатайте тесто слегка присыпанными мукой руками на также слегка присыпанной мукой поверхности. Четыре раза поделите тесто пополам, получив 16 одинаковых частей. Накройте их пленкой и отставьте в сторону. Рабочую поверхность смажьте 2 ст.л. мягкого масла и положите в середину одну часть теста. Вотрите в руки 1 ст.л. масла и пальцами и ладонями разомните тесто, не отрывая его от поверхности. Тесто должно стать плоским и очень тонким, диаметром ок. 30 см. Точная форма не играет роли, и даже некоторые надрывы не являются значительными. При желании посыпьте тесто тмином или кунжутом, сверните в длинный рулет: для этого начните с противоположной стороны и закручивайте тесто на себя. То же самое повторите с остальными 15-ю частями, при необходимости вновь смазывая руки и поверхность. Готовые булочки разместите в форме вокруг первой. Накройте форму полотенцем или пленкой и на час оставьте в теплом месте, пока булочки не увеличатся приблизительно вдвое. Разогрейте духовку до 175°C. Оставшееся яйцо взбейте с водой и смажьте им булочки. Выпекайте в разогретой духовке на среднем уровне около получаса, чтобы верх булочек приобрел золотистый цвет – как в центре, так и те, что по краям. За это время измельчите помидор и приправьте его оливковым маслом и солью.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



Емкость, полная благотворительности 🍴



Д-р Эстер Граф об художественных предметах для мицвы

Цдака (благотворительность, дословно справедливость) – одна из существенных мицвот в нашей традиции. Значение этой социальной заповеди отразилось в еврейском искусстве. За годы истории появлялись металлические емкости для цдаки различных форм и из всевозможных материалов в зависимости от вкусов времени. Данный экземпляр изготовлен в Чарльстоне (Южная Каролина) и датируется 1820 годом. В Чарльстоне евреи жили со второй половины XVII века. Около 1800 года большинство евреев жили в этом американском штате. Искусная работа из серебра изображает двух львов – символ колена Иуды – по обе стороны от меноры. Сейчас емкость для цдаки находится в Национальном музее истории американских евреев в Филадельфии.



Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский