



## «Бегар»: шаббатный и юбилейный годы

### Краткое содержание недельной главы (Ваикра (Левит) 25:1 – 26:2)

На горе Синай Б-г дает Моисею законы шаббатного года (*шмитта*): каждые семь лет абсолютно все полевые работы должны прекращаться, а урожай доступен каждому – людям и животным.

Семь циклов шаббатных лет завершаются в 50-м, юбилейном, году, когда земля не обрабатывается, все рабы

освобождаются, а все надельные на Святой Земле, которые



были проданы, возвращаются их первоначальным владельцам.

Кроме того, обсуждаются законы о продаже земли, а также запрет на мошенничество и ростовщичество.

*Жан-Франсуа Милле. «Сборщицы колосьев», 1857*

### Афтара (Иер. 32:6–27)

Иеремия покупает поле. Это напоминает главу Торы, в которой покупается и выкупается земля.

Царь Седекия держит Иеремию в царском дворце, потому что тот предсказал разрушение Иерусалима и изгнание еврейского народа. Там Б-г открывает пророку и сообщает, что его двоюродный брат Ханамель придет к нему, чтобы предложить купить унаследованную им землю. Б-г наставляет Иеремию принять это предложение.

Ханамель приходит к царскому двору с предложением, и Иеремия соглашается. Он получает деньги, и в присутствии свидетелей

подписывается документ о покупке. Пророк передает этот договор своему ученику Баруху, сыну Нерии, и поручает ему хранить его в глиняном кувшине, где он будет храниться долгое время.

Затем Иеремия передает послание Б-га, которое содержит символизм этой сделки: «Ибо так говорит Г-сподь воинств, Б-г Израилев: дома и поля и виноградники будут снова покупаемы в земле сей». Таким образом, он передает обнадеживающее послание накануне разрушения и изгнания. Да, евреи будут изгнаны, но они вернуться на свою землю. В конце афтара пророк молится и прославляет Б-га.

*(По материалам [ru.chabad.org](http://ru.chabad.org))*

### Из поучений отцов

*«Служите Вс-вышнему не как те рабы, которые угрожают хозяину в надежде на подарок, а как те рабы, которые работают на него бескорыстно» («Пиркей Авот», гл. 1, мишна 3)*



В этом отрывке рабби Антигнос из Сохо сравнивает Б-га с хозяином, а нас с его рабами. Согласно его высказыванию, служение Г-споду должно происходить из чистой любви, без всякой мысли о собственной выгоде. Однако, можно Ему служить с надеждой о вознаграждении за это с Его стороны (см. Вав. Талмуд, трактат «Сангедрин» 105б), но большей добродетелью будет действие из любви, с самоотдачей и чувством долга.

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



**Редко бывает одна.** Глава «Бегар» почти всегда читается вместе со следующей главой «Бехукотай». Только в високосные годы (как в этом году) мы читаем эти главы отдельно.



**Камни и идолопоклонство.** В нашей главе сказано: «Не делайте себе ни идолов, ни кумиров, не ставьте у себя священных камней, не ставьте в вашей стране камней с изображениями, чтобы поклоняться при них» (26:1). Но запрет бросаться на камень в идолопоклонстве кажется излишним – ведь идолопоклонство в любом виде строго запрещено, с камнем или без него. Как это следует понимать?



**Ни то, ни другое.** Главный смысл здесь в том, что не только в идолопоклонстве, но и в обычном б-гослужении нельзя бросаться на камень. Вот почему мы подкладываем под себя ткань перед тем, как произнести молитву «Алейну» в Йом Кипур, когда мы склоняемся на руки и ноги, – чтобы не коснуться каменного пола! Но что же такого плохого в камне, что запрещено бросаться на него во время богослужения?

**Общий запрет.** Рамбам (1138–1204) в своем труде «Мишне Тора» пишет, что в древности камни использовались для идолопоклонства, и поэтому их нельзя использовать для еврейского б-гослужения в целом («Хилхот Авода Сара», 6:6). Простое объяснение: плохой исторический контекст.



**Центр иудаизма.** Раввин Самсон Рафаэль Гирш (1808–1888) указывает, что падение ниц – это знак абсолютной преданности и на самом деле имеет место только во время служения Б-гу в Иерусалимском Храме. Если сегодня человек становится на колени, то это должно происходить на земле, окружающей Храм, а не на напоминающем Храм камне. Таким образом, даже сегодня Храм сохраняет свой особый статус центра иудаизма.

## Круглый год Шаббат

Раввин Саломон Альмекиас-Зигль (ARK)

В нашей главе сказано: «Шесть лет засевай свое поле, шесть лет подрезай свой виноградник – и собирай урожай. А на седьмой год пусть будет покой отдохновения для земли, покой Г-споду: не засевай свое поле и не подрезай свой виноградник» (25:3-4). В главе «Мишпатим» мы уже читали очень похожее положение: «Шесть лет засевай свою землю и собирай урожай. А на седьмой год дай земле отдых и оставь ее [плоды], чтобы питались [ими] неимущие из твоего народа, а тем, что останется после них, пусть питаются звери полевые. Так же поступай с твоим виноградником и оливой» (Исх. 23:10–11). Почему Тора повторяет эту мицву?

Соблюдение заповеди *шмиты* заставляет человека одуматься. Он признает, что у земли, которую он обрабатывает, есть Г-сподь, который управляет ею, и что Превечный также является Г-сподом над человеком, которому Он доверил ее обрабатывать. Б-г оставляет за собой полную свободу отвести Свою руку от земли, если народ на ней не будет жить совместно в соответствии с Его указаниями. Таким образом, можно отметить разницу между целями двух разделов о *шмите* во второй и третьей книгах Моисея. В главе «Бегар» мицва определяет отношения между человеком и его Творцом: «Г-сподь сказал Моисею на горе Синай: “Передай сынам Израиля”» (Лев. 25:1). В тексте Декалога (Исх. 20) мы также находим такое направление заповедей, которые должны привести к признанию Творца. Вся глава «Бегар» характеризуется тем, что мицвот созданы для того, чтобы регулировать отношения между людьми и их Творцом.

В книге «Исход» *шмита* описывается как социальная мицва, цель которой: «А на седьмой год дай земле отдых и оставь ее [плоды], чтобы питались [ими] неимущие из твоего народа, а тем, что останется после них, пусть питаются звери полевые. Так же поступай с твоим виноградником и оливой» (23:11). Напротив, утверждение в главе «Бегар» преследует иную цель: «[Плоды] покоя земли будут вам пропитанием – тебе, твоему рабу и рабыне, живущему у тебя наемному работнику и поселенцу» (Лев. 25:6).

Во второй книге Моисея бедняки прямо указываются как получатели помощи. В отрывке «Бегар», напротив, бедные не упоминаются. Здесь подчеркивается равенство всех людей, живущих вместе на земле, принадлежащей Б-гу.

Таким образом, мы узнаем из дискуссии раввинов о сопоставлении двух разделов по заповеди шмиты в книгах «Исход» и «Левит» ее различную, двойную направленность.

Во второй книге Моисея касательно *шмиты* на первом плане стоит социальная традиция. Шаббатный год служит для того, чтобы помнить и помогать бедным и слабым. В отличие от этого, в третьей книге Моисея послание заповеди *шмиты* больше сосредоточено на земле и ее владельцах, а также на отношениях сынов Израиля со своим Творцом.

Так, в конце раздела о *шмите* и годе отпущения сказано: «Земля не может быть продана безвозвратно, потому что земля – Моя, а вы у Меня – как переселенцы и поселенцы» (25:16).

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

\* ARK – Всеобщая конференция раввинов Германии

## 🐱 Субботние байки 🐱

В 1975 году еврейско-американский автор песен **Пол Симон** (род. 1941) получил две премии за свой сольный альбом «*Still Crazy After All These Years*» («*Всё ещё схожу с ума после всех этих лет*»). В своей речи он поблагодарил друзей и коллег, сделавших возможной эту победу: продюсера, бэк-вокалистов и, прежде всего, поп-звезду Стиви Уандера «за то, что он в этом году не выпустил ни одного альбома».



К 50-летию творческой деятельности израильского певца и гитариста **Дэнни Сандерсона** (род. 1950) в 2017 году в Тель-Авиве был организован праздничный концерт. «50 лет должно было пройти, чтобы настал этот момент, – сказал Сандерсон публике в начале вечера, – и где-то столько же я искал парковку в Тель-Авиве»..



«Как говорится, комедия – это трагедия плюс время. Зачем же ждать, я спрашиваю?» Это был девиз популярного еврейско-американского комика и актера **Гилберта Готтфрида** (1955–2022), умершего в апреле этого года.



Он был известен не только своим невыносимо резким голосом, но и безвкусными, вульгарными шутками, для которых не существовало никаких табу. Однажды он открыл свой стендап-номер словами: «С тех пор как я стал свободным художником, могу честно сказать: “Мой шеф – бестолковая жидовская морда!”»

Английский актер **Петер Селлерс** (1925–1980) был сыном еврейской матери, но рос в католической среде, и в школе его травили и дразнили за еврейское происхождение. Петер был хоть и ленивым, но талантливым учеником, что очень расстраивало учителей. Он вспоминал, что классный руководитель показывал на него и ругался на одноклассников: «Этот еврейский юноша знает католический катехизис лучше каждого из вас!»



## 🏰 Еврейский Манхайм 🏰

### Спасенные хоровые книги

Часть 1-я из 2-х

Две недели назад мы рассказывали о **Хьюго Хаиме Адлере** (1896–1955), который до 1939 года был главным кантором еврейской общины Манхайма. Сегодня мы представим рассказ его сына, композитора и дирижера **Самуэля Адлера** (род. 1928, на фото), как они с отцом спасали хоровые книги из Главной синагоги.

«В Хрустальную ночь (9 ноября 1938 года) вместо того, чтобы сжечь Главную синагогу, нацисты заложили взрывчатку в шкаф для Торы и под органом, который стоял на возвышении для хора. Взрыв отбросил орган через галерею и оставил висеть на одном кабеле. Моего отца тогда депортировали в концлагерь Заксенхаузен, а через четыре дня освободили. Он вернулся домой и сказал маме: “Я возьму Самуэля, и мы спасем хоровые книги”. Мама возражала: “В синагоге полно эсесовцев! Он следят, чтобы никто не вошел из-за угрозы обрушения”. Отец в ответ: “Я знаю подземный ход, через который мы может прокрасться в синагогу”.



Мы забрались в синагогу незамеченными и направились на хоры. Там было всё разрушено – полно пыли, раскиданные обрывки книг, сломанные стулья. Через полчаса мы смогли найти четыре больших книги, в которых была записана музыкальная традиция манхаймской синагоги. Поскольку вокруг было пыльно, а мне было лишь десять лет, я стал чихать. Снизу это услышал гауптштурмфюрер СС и приказал своим солдатам: “Идите наверх и стреляйте в каждого, кого увидите!” Но случилось чудо. Кабель, на котором пять дней висел орган, надломился, и орган рухнул на пол. Шум был ужасный и напугал солдат. Они не смогли нас застигнуть, когда мы убежали из синагоги».

*Что же случилось с хоровыми книгами?  
Об этом читайте на следующей неделе...*

## цуккини во фритюре по-римско-еврейски

Эстер Левит делится [рецептом](#) закуски, без которой не может обходиться ни один субботний стол в еврейской семье в Риме

**Что взять?** 1 кг небольших цуккини, подсолнечное или арахисовое масло для фритюра, 3 зубчика чеснока (мелко порубленные), пригоршню листьев петрушки или базилика (или обоих; также мелко порубленные), 0,25 ч.л. соли, свежемолотый черный перец, 120 мл уксуса, 3 ст.л. оливкового масла холодного отжима.



**Как готовить?** Нарезьте цуккини вдоль полосками равной толщины или овалами около 6 мм.

Если времени у вас достаточно, положите нарезанные цуккини на покрытый бумажными полотенцами противень, чтобы дать влаге уйти, либо начинайте сразу фритирование.

Налейте в большую кастрюлю или в глубокую сковороду около 5 см масла и разогревай-

те на среднем огне, пока термометр не покажет 180°C. Также можно для проверки положить в масло кусочек цуккини: если масло начнет шипеть, но не будет сильно пузыриться, значит, нужная температура достигнута.

Положите в масло рядом несколько кусочков цуккини и следите, чтобы они лежали ровно и не перекрывали друг друга. Перевернув один раз, жарьте около пяти минут до темно-золотистого, почти коричневого цвета. Готовые кусочки выложите на накрытую бумажным полотенцем тарелку для стекания масла и повторите процесс с оставшимися цуккини.

Треть обжаренных цуккини в качестве первого слоя разложите в глубокой прямоугольной форме. Посыпьте их слегка чесноком и травами, посолите и поперчите. Повторите то же самое с двумя другими слоями, посыпьте в том числе сверху и последний слой.

Залейте уксусом, затем полейте оливковым маслом и на ночь как минимум на пять часов или на весь день поставьте в холодильник. Перед подачей на стол доведите до комнатной температуры. Накрытые пищевой пленкой или положенные в герметичную посуду цуккини можно пару дней хранить в холодильнике.

*Приятного аппетита! Бе-теавон!*



## 🍴 Символика и траур 🍴

*Д-р Эстер Граф о знаке на могильном камне*

До XVII века на еврейских могильных камнях не было никакой стилизации. Было обычным делом устанавливать простой камень с закругленными углами и надписями на иврите. Но с XVII века их форма и оформление стали разнообразнее, при этом сложился особый язык светского и религиозного содержания. Религиозные символы были связаны либо с самим усопшим, либо с должностью, которую он занимал в общине. К традиционным можно отнести кувшин левитов: он указывал на то, что покойный происходил из колена Леви – был потомком тех, кто прислуживал в Храме. На фото – могильный камень на еврейском кладбище в Гельнхаузене (Гессен).



**Шаббат шалом!**

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)