



«Корах»: история одного бунта

Краткое содержание недельной главы (Бемидбар (Числа) 16:1 – 18:32)

Корах разжигает мятеж, с помощью которого он оспаривает лидерские позиции Моисея и кеуну (священство) Аарона. Его сопровождают неисправимые враги Моисея, Датан и Авирам. К ним присоединяются 250 значительных членов общины, которые предлагают освященный кеторет (ладан), чтобы доказать свое право на священство. Земля открывается и пожирает мятежников, а огонь пожирает тех, кто предлагает кеторет.

Последующий мор был остановлен жертвой кеторет Аарона. Посох Аарона чудесным образом сначала цветет, а затем плодоносит миндалем, чтобы показать, что назначение Аарона первосвященником – это воля Б-га.

Вс-вышний повелевает, чтобы коэны (священники) давали терума (возношения) от каждого урожая зерна и производства вина и масла, а также всех первенцев крупного рогатого скота и овец, а также другие подробные дары.



Корах и его банда. Ксилографюра.
Поль Гюстав Доре (1832–1883)

Афтара (1-я Кн. Самуила 11:14–12:22)

Пророк Самуил – потомок Кораха, антагониста нашей недельной главы – собирает евреев, чтобы установить Саула царем Израиля. Народ приносит жертвы и совместно ликует. Затем пророк Самуил произносит речь: он просит народ засвидетельствовать, что сам он никогда не совершал по отношению к ним никаких преступных действий. Во время своей речи он восклицает: «Вот я; свидетельствуйте на меня пред Г-сподом и пред помазанником Его, у кого взял я вола, у кого взял осла, кого обидел и

кого притеснил, у кого взял дар и закрыл в деле его глаза мои, – и я возвращу вам». (Эта речь повторяет слова Моисея в нашей недельной главе: «Ни у кого из них я не взял даже осла, никому из них не причинил зла»). Народ подтверждает это. Самуил напоминает, как Б-г спас народ и помогал ему на каждом шагу, и упрекает евреев в том, что они захотели царя из плоти и крови. Он заверяет их, что Б-г будет с ними, если они будут ходить Его путями.

Чтобы подчеркнуть серьезность своих слов, Самуил просит Б-га позволить грозе разразиться в этот обычно бездождливый сезон. Еврейский народ понимает! Они просят Самуила заступиться за них и остановить грозу. Афтара заканчивается заверением, что Б-г никогда не покинет Свой народ.

(По материалам ru.chabad.org).



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Охранять. Интересная мицва встречается в нашей главе: *шмират а-микдаш*, «охрана Храма». Левиты и священники должны «[нести] ответственность за жертвенник» (18:5) и не только это. Они также должны следить за тем, чтобы «никто из посторонних не приближается к [ним]» (18:4). Все комментаторы согласны с тем, что храм охранялся ночью, некоторые говорят, что охрана осуществлялась и днем. Долгое время наши мудрецы, благословенной памяти, размышляли над вопросом, действует ли эта мицва и сегодня. В конце концов, было принято мнение, что пока у нас нет физического Храма в Иерусалиме, охранять нечего, и мицва (на данный момент) не действует.

\$ Страшно богатый. Корах, антигерой нашей главы, был чрезвычайно богатым человеком. Это не записано в Торе, но является неоспоримой устной традицией (см. Вав. Талмуд, трактат «Песахим», 119а). На иврите и сегодня говорят, что невероятно богатый человек – *ашир ке-Корах*, «богат, как Корах».



Спор. В иудаизме мы различаем диспуты, которые ведутся во имя Небес (то есть с чистыми намерениями, из созидательных побуждений, и поэтому не только законны, но даже необходимы), и те, которые не ведутся во имя Небес. Спор Кораха с Моисеем считается ярким примером спора, который велся Корахом из корыстных побуждений – и поэтому был караем по закону.

Иная афгара. Сегодня во всех еврейских традициях существует только одна афгара для Шаббата Корах: история о кончине пророка Самуила и его суровых словах, обращенных к неблагодарному народу. Но в давно исчезнувшей традиции грекоязычных евреев-романиотов с Балкан для этого Шаббата существовала другая афгара: обвинительные слова пророка Осии, обращенные к идолопоклонникам (Ос. 10:2 – 11:8).

Совратитель народа

Йозель Бергер, бывший земельный раввин Вюртемберга

За время тяжелого похода по пустыне недовольство народа уже несколько раз открыто вырывалось наружу – всегда, когда возникали трудности в снабжении. Многие открыто признавались, что предпочли бы вернуться в Египет в рабство, где, как они помнили, всегда было достаточно еды. Они задумывались о назначении лидера для обратного пути.

Моисей и его последователи не принимали всерьез оппозиционные настроения. Восстание началось с малого. Лишь позднее Кораху удалось воздействовать на большие толпы благодаря своим выдающимся ораторским способностям. Тора рассказывает о Корахе и его движении: они хотели свергнуть руководство вокруг Моисея. Но их план был сорван, и они были наказаны.

Даже в наше время виновных наказывают после неудачного, подавленного переворота. Более того, официальные заявления осуждают бунтовщиков, называя их безответственными агитаторами или врагами собственного народа. Силы безопасности, успешно подавившие восстание, восхваляются и награждаются медалями.

Тора не идет по этому пути. Когда Моисей говорит о мятежниках, он называет их «вождями общины, представителями собрания, людьми известными» (16:2). Тора описывает это весьма объективно. Она хочет предостеречь высокопоставленных лиц будущих времен от высокомерия: чрезмерные амбиции могут ослепить даже разумных людей. Вспомните Кораха и его поражение! В конце концов, он не смог протолкнуть свои требования и погрузился в землю вместе со своими ближайшими сторонниками.

Сперва Корах обвинял: «В этой общине все святы, и среди них – Г-сподь! Отчего же вы возносите над общиной Г-спода?» (16:3) Он рассуждает, казалось бы, демократично. Косвенно он имел в виду: почему вы, как никто другой, должны пользоваться властью? Кто вас избрал? Скрытый смысл был таков: Мы не верим в ваше б-жественное послание и пророчество. Мы хотим выбрать своего лидера, это наше право! Комментаторы описывают, как близко фиктивная демократия подходит к демагогии. Ведь без Моисея и его призвания поработанные евреи никогда бы не освободились от рабского ига.

Библейскую фигуру Кораха можно рассматривать как архетипический топос всех последующих и даже современных популистов. По мнению некоторых политологов, популизм часто возникает там, где люди в обществе полны стремлений, которые они не могут реализовать.

Более того, популисты склонны идеологизировать предполагаемые различия между своими обещаниями и достижениями. Для популизма характерен сильный лидер, который играет на эмоциональных клише и обладает пышной риторикой. Эти характеристики относятся и к Кораху.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

Лекция «Я ни разу не встречал еврея...»



Артист и автор Герхард Хаазе-Хинденберг прочтет отрывки из своей книги «Я ни разу не встречал еврея...» Мероприятие проходит при поддержке Центрального совета евреев Германии.

Вторник, 5 июля, 19.00

Еврейский общинный центр Манхайма (F3)
Вход: 7 € (со скидкой – 5 €)



Концерт накануне Шаббата

Всемирно известный ансамбль «Tel Aviv Wind Quintet» приезжает из Израиля в Манхайм на один концерт! Среди прочего состоится европейская премьера композиции «Wind Conversations» Самуэля Адлера (род. 1928), сына и почетного члена нашей общины. Концерт будет вестись на немецком языке и пройдет при поддержке города Манхайма, Samuel-Adler-Verein e.V. и Генерального консульства Государства Израиль.



Пятница, 8 июля, 17.00

Еврейский общинный центр Манхайма (F3), зал им. Самуэля Адлера. **Вход свободный**



😂 Субботняя шутка 😂

Ребе начал свою проповедь в синагоге к главе «Корах» так: «Дорогие друзья! Почему в Торе сказано, что Корах обратился к Моисею, Моисей улыбнулся – и не раз, не два, а трижды?» Один из прихожан поднял руку и ответил: «Извините, ребе... Но в Торе нигде не сказано, что Моисей улыбнулся Кораху...» – «Это тоже хороший ответ, – заметил ребе. – Но я скажу вам лучше!»



Со сцены – в иешиву:



история Ури Зоара

Израильский актер, певец, комик и кинематографист **Ури Зоар** (Дзядек) родился в 1935 году в Тель-Авиве. Он прошел армейскую службу в военном оркестре «*Лахакат а-нахаль*», был создателем популярной группы «*Бацаль ярок*» (1957–1960) и считался одним из первых стендап-комиков в стране.



Между 1962-м и 1977-м годами Зоар был режиссером 14-ти фильмов и телепередачи. Во многих из этих фильмов (а также и в других) он сыграл и многие спродюсировал. С 1966 года он был занят только в кинопроизводстве.

В 1960-х и 70-х Ури Зоар был олицетворением тель-авивской богемы. В своем самом известном фильме «*Мецицим*» («Подглядывающие», 1972), где он стал и автором сценария, и режиссером, и актером, и продюсером, он изобразил себя самого и своих друзей в виде детских голов, которые ничего не делают, кроме как тусуются на пляже и заигрывают с женщинами. Его лучший друг **Арик Эйнштейн** (1939–2013), принял участие в написании сценария и также сыграл в фильме (позднее двое сыновей Зоара женились на двух дочерях Эйнштейна – и семьи породнились). Картина была представлена в 1973 году на Берлинале и стала кандидатом на приз «Золотой медведь». Она обрела в Израиле статус культового фильма, и набережная в Тель-Авиве, где проходили съемки, до сих пор называется *Хоф Мецицим* (пляж «Мецицим»).

В 1977 году, когда Ури исполнилось 42, он внезапно на пике карьеры решил порвать с шоу-бизнесом и стать ультра ортодоксом. Он начал учебу в иешиве, а затем получил звание раввина. В своих проповедях и на уроках он



часто говорил о проблемах светского общества и добродетели религиозной жизни.

Месяц назад, 2 июня, Ури Зоар умер в возрасте 86-ти лет. У него остались жена, семеро детей, 18 внуков и многие поколения поклонников, выросших на его фильмах (от которых он позднее, по иронии судьбы, отстранился).

Эстер Левит делится [рецептом](#)

В основном неизвестные евреи *наш дидан*, которых на сегодняшний день осталось около 2500 человек, происходят из северо-западного Ирана в районе озера Урмия и могут проследить своих предков вплоть до Вавилонского изгнания. «Наш дидан» означает «наш народ» на лишан дидан – иудео-арамейском диалекте, похожем на ассирийский диалект арамейского языка. К сожалению, этому диалекту угрожает вымирание, т.к. многие пожилые представители *наш дидан* после переселения в Израиль не передают свой язык детям.

В 586 году до н.э. предки нынешних *наш дидан* поселились в местности Урмия – в поселениях и небольших городах – в иранской провинции Западный Азербайджан. Как и многим другим горным племенам, *наш дидан* удалось сохранить свою идентичность, а изолированность от больших городов предотвратила их ассимиляцию с персидской или турецкой культурой. Здесь *наш дидан* оставались до Первой мировой войны, в то время как многие евреи убегали в соседние страны.

В 1930-х множество семей *наш дидан* убежали из СССР и возвратились в Иран, живя в столице Тегеране среди армянских беженцев, до тех пор пока не переселились во вновь созданное Государство Израиль вместе со многими иранскими и иракскими еврейскими семьями.

В наши дни *наш дидан* стремятся сохранить свою культурную идентичность не только, но в том числе и с помощью рецептов своей кухни, возрождая стоящие перед вымиранием традиции. Например, во время свадеб они по обычаю бросают яблоки с дома невесты, а на поминки

готовят особый рецепт халвы, чей стойкий запах служит для поднятия души покойного в сад Эдема. *(Источник).*

Что взять? 575 г баклажанов (предпочтительно небольших – почистить и порезать кубиками около 2,5 см), 1 большую очищенную картофелину (разрежьте вдоль пополам и порежьте на тонкие полукольца), 450 г помидоров сливков (нарежьте кубиками), 120 мл оливкового масла, 1 большую луковицу, 1 пучок кориандра (порежьте), 1 ст.л. соли, 1 ч.л. черного перца, 3/4 ч.л. молотого красного перца.

Как готовить? Оливковое масло подогрейте в большом сотейнике. Добавьте нарезанную кубиками луковицу. Поджарьте на небольшом огне. Добавьте соль, черный и красный перец. Засыпьте картофель и также обжарьте до золотистости. Постоянно перемешивайте. Когда картофель



станет клейким, снимите с огня и перемешайте. Снова поставьте на плиту. Добавьте баклажаны и помидоры. Готовьте на небольшом

огне, прикрыв крышкой, постоянно перемешивая, пока баклажаны не будут готовы. В конце подмешайте кориандр.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



🍽️ **Мгновение в Берлине** 🍽️

Д-р Эстер Граф о шедевре импрессионизма



на столичном бульваре. Отражения на мостовой, изысканно одетые дамы с зонтами и закрытое облаками небо передают нам живое впечатление холода и сырости. Картина находится в коллекции администрации президента ФРГ.

Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский