



«Хукат»: 40-й год странствий

Краткое содержание недельной главы (Бемидбар (Числа) 19:1 – 22:1)

Моисей получает закон о «красной телице», чей пепел использовался для очищения тех, кто становился ритуально нечист из-за контакта с мертвым телом.

После сорока лет странствий народ Израиля приходит в пустыню Цин, где умирает Мирьям. Народ, страдая от жажды, начинает роптать. Б-г говорит Моисею обратиться к скале и велеть ей дать воду. Моисей, разгневанный строптивостью народа, ударяет посохом по скале. Из камня бьет вода, но Вс-вышний говорит Моисею, что ни он,

ни Аарон не войдут в Землю Обетованную.

Аарон умирает на горе Ор и его сын Элазар принимает первосвященство. Когда евреи вновь ропщут против Б-га и Моисея, на стан Израиля нападают ядовитые змеи. Вс-вышний велит Моисею поместить медного змея на высокий шест, чтобы всякий, кто взглянет на него, подняв глаза ввысь, был исцелен от змеиного яда.

Народ поет песнь в честь чудесного источника, обеспечивавшего их водой в пустыне.

Моисей ведет народ в

битву с эморейскими царями Сихоном и Огом, пытавшимся воспрепятствовать проходу евреев через их земли, разбивает их и овладевает их землей, лежащей к востоку от Иордана.



Моисей ударяет по скале

Афтара (Кн. Судей 11:1–33)

Народ Израиля нападает на народ Аммона. Израильяне поручают Ифтаху возглавить их в борьбе с этой военной угрозой. Сначала Ифтах посылает Аммону объяснение своих мирных намерений. В своем послании он также обсуждает израильское завоевание земель Сихон и Ог. Эти победы описаны в разделе Торы – в этом состоит связь с афтарой.

Ифтах, гилеадец, сын блудницы. Его отослали из дома его братья и сестры, и он поселился в земле Тов. Там он становится

знатным воином. Когда израильяне нападают на аммонитян, они просят Ифтаху повести их в бой. Ифтах соглашается с планом при одном условии: «Если вы возвращаете меня, чтобы сразиться с аммонитянами, и Б-г предаст их мне, то да буду я у вас главою». Израильяне принимают это предложение.

Ифтах пытается найти мирное решение конфликта, отправляя послов к царю Аммона в качестве участников переговоров. Тем не менее он остается непреклонным. Затем Ифтах успешно ведет своих соотечественников в бой, и они побеждают аммонитян в их земле.



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Нечистота. В Торе встречается множество видов физической и ритуальной нечистоты, но худшей из них, безусловно, является *тум'ат а-мет* («нечистота от мертвого тела»). Прикосновение к мертвому телу оскверняет не только людей, но и сосуды, одежду и даже еду и питье. Правила и способы борьбы с этой нечистотой подробно обсуждаются в нашей главе (19:11–22).



Рыжая корова.

Чтобы избавиться от нечистоты, нечистый человек должен быть орошен водой, в которой размешан пепел рыжей коровы. Но не каждая рыжая корова подходит! Существует четыре критерия для кошерной рыжей коровы, которую можно использовать для этого процесса: 1) корова должна быть полностью рыжей (т.е. красно-коричневой). Если у нее только два нерыжих волоска рядом друг с другом, она больше не годится; 2) она в своей жизни не должна была выполнять никакой работы (например, пахать); 3) она должна быть безупречной; 4) она должна быть моложе трех лет.

Шаббат. Но как?



Не строить планы. В Шаббат нужно отдыхать и вдохновляться этим великим днем. Наши мудрецы, благословенной памяти, установили несколько правил, которые помогают нам в этом. Одно из этих правил гласит, что в Шаббат нельзя строить планы на после Шаббата. Человек должен стараться оставаться в моменте. Это трудно сделать, но это помогает помнить о святом дне и по-настоящему ценить Шаббат.

Цветущая жизнь

Раввин Яков Зинвирт

Недельная глава «Хукат» объясняет, как во времена Храма ритуально нечистый человек становился чистым. Для этого необходимо было выполнить несколько действий. Сначала в Храм приводили рыжую телицу. Она должна была быть без единого порока и никогда не носить ярмо. В присутствии коэна, священника, ее забивали, а затем сжигали. Пепел ее перемешивали с водой, и этим раствором коэн окроплял ритуально нечистого человека (*тамэ*). В результате он становился чистым (*тахор*). Ритуально нечистым считается тот, кто прежде касался мертвеца. В результате кохен, проводивший ритуал в Храме, сам становился нечистым, но на более низком уровне, так что впоследствии ему не нужно было проходить подобную процедуру.

Царь Соломон, один из мудрейших в нашей истории, сказал о рыжей корове: «Мне еще предстоит приобрести много мудрости, и все же оно (повеление о рыжей корове) так далеко от меня» (Мидраш «Танхума»). То есть у царя Соломона не было объяснения по поводу рыжей коровы, он не нашел ответа, который бы его удовлетворил. Мы же, не приближаясь к мудрости царя Соломона, способны – на нашем уровне – найти адекватный ответ: В пепле, использованном в этом ритуале, было две разные, противоположные силы. С одной стороны – очищение человека, который ранее был нечист; с другой стороны – осквернение коэна, который ранее был чист. Нам предстоит найти ответ на этот парадокс.

Рабби Йоханан бен Заккай, живший во времена Второго Храма, говорил своим ученикам: «Мертвое не оскверняет, корова не очищает, ни вода не очищает. Но Б-г сказал: Закон Я дал [...] Не преступайте его. Это и есть законодательство».

На первый взгляд, ответ рабби Йоханана может показаться нам не имеющим объяснения. Он ссылается только на волю Б-га. На самом же деле он просто говорит, что человеческий мозг не может этого понять. Но при ближайшем рассмотрении мы находим следующее объяснение: рабби Йоханан бен Заккай говорит, иными словами, что в этом мире нет магических сил. Нельзя наделять материю хорошими или плохими качествами. То есть, сам умерший человек не является нечистым (*тамэ*), как и тот, кто к нему прикасался. Именно человек сам своими мыслями оскверняет свой разум. Своими решениями он может сделать мир хорошим или плохим для себя. Это особенно заметно, когда он следует законам Торы и придает ценность и смысл своей жизни. Когда человек сталкивается со смертью, он думает, что материя исчезает, что умерший человек в будущем больше не существует. Его идея о мимолетности материи и сомнение в существовании души в грядущем мире делают его мысли нечистыми. Ему не хватает доверия к Б-гу.

Рыжая корова символизирует здоровую, процветающую жизнь. Кохен воплощает духовное и волю Б-га. Забив корову, он становится хозяином жизни и материи и оканчивает ее жизнь. Человек, который сомневался в грядущем мире и ставил на первый план своей жизни лишь материальное, в процессе жертвоприношения понимает, что сама материя отходит на второй план. Через этот процесс обучения он может изменить свои взгляды, тем самым очищая свои мысли и становясь *тахор*, чистым.

Это парадоксально только для человека, который ставит материю в центр своего мышления. Однако тот, кто верит, что за материей есть нечто иное, нечто высшее, а именно Б-г, и кто верит, что душа человека не ограничена и поэтому продолжает существовать после смерти, может принять этот процесс без возражений.

(Полный текст статьи читайте [в газете «Jüdische Allgemeine»](#)).

Из поучений отцов

«Хорошо сочетать изучение Торы с каким-либо ремеслом, ибо оба этих дела требуют напряженного труда, что отвлекает от греха; а любые занятия Торой, не сочетающиеся с работой ради пропитания, не могут продолжаться долго и повлекут за собой грех».
(«Пиркей Авот», гл. 2, мишна 2)



Рабан Гамлиэль, сын Йегуды а-Наси, учит нас в этой мишне, что человек лишь тогда достаточно прилежно может учить Тору, когда имеет светскую профессию для обеспечения своего существования. Серьезное изучение Торы в сочетании со светским занятием отбивает страстные влечения, не оставляя места для порочных мыслей. Что происходит, когда пренебрегают этим, занимаясь только Торой? Рабан Гамлиэль резко предостерегает от этого: подобное учение не может быть долгим и даже порой ведет к греху. Почему он говорит о грехе? Наверное, он считает, что если человек не может накормить себя своим трудом, то он может попытаться украсть еду. А возможно, душа человека требует связи с «настоящим» миром, чтобы как следует претворять духовное учение Торы.



♪ Вечера подмосковные ♪ и тель-авивские

Популярная русская песня [«Подмосковные вечера»](#) была написана в 1955 году поэтом-евреем **Михаилом Матусовским** (1915–1990) и композитором **Василием Соловьевым-Седым** (1907–1979) по заданию советского министерства культуры. Впервые она прозвучала в 1956 году в документальном фильме о Спартакиаде народов СССР в исполнении известного певца и артиста **Владимира Трошина** (1926–2008) и вскоре стала шлягером по всей стране. В 1957 году она выиграла конкурс на Всемирном фестивале в Москве.

«Подмосковные вечера» стала популярной за пределами СССР, и за многие годы разные артисты



исполняли каверы на нее. Израильский певец **Лиор Йейни** (1936–2021) [представил версию на иврите](#), а американское трио **Хэда Митчелла** [даже записало ее на русском](#). В 2010-м **Хильда Бронштейн** вернула песни

еврейские корни и с группой **«Хуцна!»** записала ее на идиш – [«Блойе нехте фун Тель-Авив»](#) («Голубые вечера Тель-Авива»).

Приятного прослушивания!



Еврейские корни Чебурашки

Леонид (при рождении – Израиль) Аронович Шварцман родился в 1920 году в Минске (тогда – Белорусской ССР) в религиозной семье, говорящей на идиш. После ранней смерти отца семью настигла бедность. Леониду уже в 13 лет пришлось идти работать, а семья переехала в Ленинград (ныне Санкт-Петербург, Россия).



В 1941 году после окончания Института живописи, скульптуры и архитектуры Шварцмана призвали в армию. Он был эвакуирован из осажденного Ленинграда и сначала работал на танковом заводе. Его мать умерла в 1942-м во время блокады Ленинграда.

Талант художника у Леонида проявился, когда он создал портрет советского политика **Сергея Кирова** (1886–1934) для главной проходной завода им. Кирова. После этого он был переведен на должность художника-оформителя, а в 1948 году начал работать на студии **«Союзмультфильм»**. В 1951 году он получает диплом художника-постановщика мультфильмов. В 1963-м он начинает работать самостоятельно и с 1975-го занимается также режиссурой.

Шварцман известен прежде всего как создатель **Чебурашки** (1969) – персонажа мультфильма **«Крокодил Гена»** еврейского мультипликатора **Романа Качанова** (1921–1993). В первой серии продавец фруктов находит Чебурашку в ящике с апельсинами. Апельсины тогда были единственным продуктом, экспортировавшимся из Израиля в СССР. Так два еврейских мультипликатора наметнули, что Чебурашка, собственно, был рожден в Израиле...

На прошлой неделе, 2 августа, незадолго до 102-го дня рождения Леонид Шварцман умер, оставив многие поколения поклонников своего таланта.



🍽️ Кишмишьяне: печенье с изюмом и орехами 🍽️

Эстер Левит делится [рецептом](#)

Это традиционное печенье евреев наш дида, которое каждый делает из одного и того же, но на свой манер. Обычно его подают к чаю. Многие пекут рулеты, делая сначала надрезы на верхней части (каждые 3 см), а затем после выпекания разрезая на отдельные печенки. Некоторые, как в этом рецепте, сначала нарезают на отдельные печенки, а затем выпекают.



Что взять? 200 г сливочного масла или маргарина, 240 мл сметаны, 1 ч.л. ванили, 3 больших яйца, 200 г сахара, 2 ч.л. разрыхлителя, 480 г муки. Начинка: 4 ст.л.

растительного масла или джема, корицу с сахаром, изюм, порезанные грецкие орехи.

Как готовить? Разогрейте духовку до 175°C. Масло, сметану, ваниль, яйца, сахар и разрыхлитель соедините вместе и добавляйте в них постепенно муку, до тех пор пока тесто не станет однородным и перестанет клестись. Разделите тесто на 4 части. Каждую часть раскатайте в прямоугольник. Для традиционного печенья смажьте тесто растительным маслом, присыпьте корицей с сахаром и разложите изюм с орехами. Также можно смазать тесто джемом и посыпать корицей с сахаром. Скрутите тесто вдоль длинной стороны и смажьте сверху взбитым желтком. Рулеты разрежьте на печенки 3 см толщиной и выпекайте на противне до золотистости.

Хранить можно несколько недель в светонепроницаемой емкости либо заморозить.

Приятного аппетита! Бе-теавон!



...Да проистечет вода 🍹



Д-р Эстер Граф об изображении того, как Моисей добывал воду из скалы

Этот сюжет можно найти на многочисленных картинах и библейских иллюстрациях. Одно из удивительных изображений было создано в Нидерландах в XVII веке неизвестным художником. Примечательно в этой картине то, что в ней отсутствует какая-либо историческая осведомленность. В действительности же в то время не имелось никаких археологических находок, чтобы человек той эпохи мог знать, как одевались в библейские времена. Это объясняет, почему Моисей и народ Израиля одеты на этой картине в одежды эпохи барокко. О том, что художник был христианином, говорит поза Аарон во время молитвы, стоящего на коленях со сложенными руками.



Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский