

«Шофтим»: законы судей

Содержание недельной главы (Дварим (Второзаконие) 16:18 – 21:9)

Моисей заповедует народу Израиля назначить судей и судебных исполнителей во всех городах, предостерегая против взяточничества и лицеприятия. Все правонарушения должны быть тщательно расследованы, а показания свидетелей скрупулезно исследованы. Как минимум два свидетеля необходимо для обвинения и приговора. В каждом поколении, говорит Моше, будут учителя, чьей обязанностью будет истолкование и разъяснение Закона.

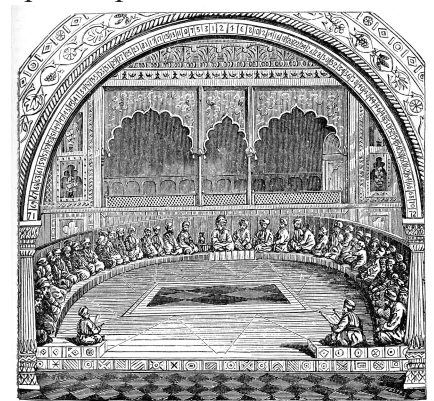
Глава также содержит запреты идолопоклонства и колдовства, законы, регулирующие назначение царя и его поведение и инструкции для

создания городов-убежищ, служивших укрытием для людей, совершивших неумышленное убийство.

Также даются многие законы ведения войны: освобождение от службы тому, кто или только что женился или построил дом, или насадил виноградник, или боится и «робок сердцем»; необходимость предложения мирных условий перед нападением на город; запрет бессмысленного уничтожения ценностей, примером чему служит запрет срубать фруктовые деревья во время осады.

В заключение следует заповедь особой процедуры при обнаружении в поле тела

человека, убитого неизвестными, что подчеркивает ответственность общины и ее лидеров не только за то, что они делают, но и за то, что, возможно, могло бы быть ими предотвращено.



Санхедрин в Иерусалиме
(ксилогравюра)

Афтара (Исайя 51:12 – 52:12)

Эта афтаря является четвертой в серии из семи «Афтарот утешения», которые читают в Шаббат между Тиша бе-Ав и Рош а-Шана.

Израиль не удовлетворен утешением пророков. Вместо этого люди требуют, чтобы Б-г их утешил. В ответ афтара на этой неделе начинается с ответа Б-га: «Я, да, Я утешу вас».

Отчитав Израиль за то, что он забыл своего Создателя из-за боязни перед людьми и земными угнетателями, пророк описывает страдания и

смятение, которые претерпел Израиль. Тем не менее, время конца страданий настало, потому что угнетатели Израиля должны выпить «чашу страдания», которую они ранее насильно дали испить Израилю.

Исайя восхваляет красоту вестника, возвещающего благую весть о спасении.

В конце подчеркивается разница между Исходом из Египта, когда евреи быстро вышли из своего изгнания и рабства, и будущим спасением: «Ибо вы выйдете не в спешке, не в тревоге и не бегом, потому что Г-сподь идет впереди тебя, и твой арьергард – Б-г Израиля».

(По материалам ru.chabad.org).



ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



Царь или не царь? Короновать еврейского царя – мицва для народа Израиля, ибо сказано: «Поставьте над собою царя» (17:15). Однако неясно, действительно ли Тора постановляет короновать царя для народа или просто допускает это как меньшее зло.



Кто за. «Рабби Иегуда говорил: “Израилю были даны три мицвот, когда он вошел в землю: короновать царя, уничтожить Амалека и построить храм”» (Вав. Талмуд, трактат «Санхедрин», 20б). Рамбам (1138–1204) даже приписывает еврейскому царю духовную задачу: «Он должен возвеличивать истинную религию, наполнять мир праведностью, побеждать нечестивых и вести войны Б-га» (Хилхот Мелахим 4:10).



Кто против. С другой стороны, некоторые важные комментаторы, такие как рабби Саадия Гаон (882–942) и Ибн Эзра (1089–1167), говорили, что коронация разрешена, но не обязательна. Абарбанель (1437–1508) даже считает, что Тора вовсе не одобряет коронацию царя. В качестве доказательства он приводит, что многие иудейские цари были богохульниками и нечестивцами.



Какая афгара? Первоначально в Шаббат Шофтим читалась афгара из 1-й книги Царств 8:1–22. Однако, поскольку наши мудрецы, благословенной памяти, постановили, что в семь Шаббатов между Тиша бе-Ав и Рош а-Шана следует читать семь утешительных афтарот из книги Исая, мы все читаем иную афтару из Ис. 51:12 – 52:12.



Все? Ну, не совсем все. Итальянские евреи до сих пор читают афтару из 1-й книги Царств, потому что они единственные, кто не принял постановление мудрецов читать семь утешительных афтарот между Тиша бе-Ав и Рош а-Шана.

Судьи и стражи

Раввин Генри Г. Брандт (1927–2022)

Именно этими словами мы открываем чтение Торы в этот Шабат: «Назначьте себе судей и стражей во всех ваших городах, которые Господь, ваш Бог, отдает вам, в каждом из ваших колен, и пусть они судят народ по справедливости. Не суди превратно, не будь пристрастен и не бери взяток, потому что взятка превращает мудрых в слепцов, а слова праведников обращает в ложь. К справедливости, к справедливости стремись, чтобы ты был жив и овладел страной, которую Господь, твой Бог, отдает тебе» (16:18–20). Исходя из реальности человеческой природы, Библия рассматривает назначение судей и юридических чиновников как неотъемлемую необходимость для функционирующего общества. Их обязанность – вершить правосудие и следить за соблюдением закона беспристрастно, неподкупно и непредвзято, осознавая свою ответственность. Согласно мнению, выраженному в Талмуде, судья сам должен противостоять искушению добиться улучшения положения в обществе или учесть деликатность при вынесении решения. Итак, читаем там, и я цитирую: «Судья не должен говорить: “Этот человек беден, а его противник богат, и долг последнего – помочь ему в его нужде. Поэтому я постановлю против богатого и сделаю так, что бедному будет оказана помощь”. Судья также не может сказать: “Как я могу публично опозорить этого уважаемого человека за столь незначительную сумму? Я оправдаю его, а затем посоветую ему возместить ущерб”». Конечно, судьи и полицейские тоже всего лишь люди, ограниченные в своих способностях, знаниях и проницательности. Поэтому абсолютная справедливость должна быть предназначена для Б-га и оставаться для нас абстракцией. Однако осознание того, что справедливость – это Б-жественный императив, а поиск ее, исполнение Б-жественной воли, может побудить судью к независимости, прямоте и серьезности. Это вовсе не означает, что он должен подавлять в себе эмпатию, милосердие и сострадание.

Вдова обратилась в раввинский суд городка Риманов и проиграла. Плача, она пришла к раввину Гиршу Риманову и горько пожаловалась на это решение. Как ни старался раввин утешить ее, ему это не удалось. И с горькими слезами вдова покинула его дом. Рабби Гирш отправился в суд и попросил судей пересмотреть дело, считая, что они допустили ошибку. Они сделали это из уважения к нему, и, о чудо, так и оказалось. Приговор был изменен, конечно же, к радости вдовы. Один из судей спросил рабби Гирша, как он обнаружил ошибку. В ответ он ожидал подробную и эрудированную диссертацию о тонкостях закона. Вместо этого рабби Гирш процитировал фразу из Псалмов: «Повеления Г-спода праведны, веселят сердце» (Пс. 18:9). На это он пояснил: «Истинное правовое решение, основанное на законе Б-га, освежает душу и приемлемо даже для проигравшего. Видя, что с вдовой дело обстоит иначе, я понял, что приговор должен быть неправильным!» Судебное решение и справедливость – это не одно и то же. Культивирование справедливости как основы мирного общества является обязанностью всех и каждого. Библейская концепция справедливости основана на вере в равенство всех людей, несмотря на неравенство их физических и умственных способностей.

Именно там, где эта справедливость нарушается, начинается задача судьи и судебных органов. Выполненная в духе Библии, эта задача является делом мира, а те, кто ее выполняет, – служителями мира. Так еще пророк Исая сказал: «И делом правды будет мир, и плодом правосудия-спокойствие и безопасность вовеки» (Ис. 32:17).

(Полный текст статьи читайте [здесь](#)).

Из поучений отцов

«Дурной глаз, дурные инстинкты и ненависть к людям сжигают человека со свету».

(«Пиркей Авот», гл. 2, мишна 11)

Составитель этой мишны рабби Йегошуа бен Ханания а-Леви был очень значимым мудрецом своего времени. Он был председателем *бейт-дина* (раввинского суда) и учителем рабби Акивы. Когда он был младенцем, мать ставила его люльку в доме учения, чтобы Йегошуа привыкал к словам Торы. Он был не чужд мирскому и служил также музыкантом в Храме.

«Дурной глаз» означает здесь зависть, а «дурной инстинкт» – часть человека, которая обольщает и соблазняет его, доводя до греха, ну а «ненависть к людям» и так понятна. Эти три вещи «сжигают человека со свету»: это можно либо понимать дословно, что жизнь его сокращается, либо метафорически, что жизнь, полная зависти, греха и ненависти, не стоит того, чтобы ее проживать.



♪ Судья всего мира ♪

Израильский певец и автор песен **Пеэр Таси** (род. 1984) начал уже в шесть лет петь в йеменитской синагоге своего родного города Пардес Хана-Каркур. Он пишет и поет в израильско-восточном стиле. В 2013 году он выиграл первое место в песенном фестивале и с тех пор выпустил шесть студийных альбомов.

В марте 2019 года Таси скооперировался с певцом йеменитского происхождения **Ционом Голаном** (род. 1955), и они вместе записали песню *«Шофет коль а-арец»* («Судья всего мира»). Текст основан на одноименном *пшуте* (литургической песне) к Йом Кипур, написанном сефардским поэтом **Соломоном ибн Габиролем** (1021–1058). Приятного прослушивания!



Еврейский
Манхайм



Ортодоксы в Квадратах

Раввин Йегуда Аарон Горовиц, директор Института наследия немецких еврейских мудрецов им. Аруха Ланера (Иерусалим)

Часть 5-я из 5-ти

В этой серии статей представлено развитие ортодоксального иудаизма в Манхайме с XVII по XX век.

Раввин **Яков Эттлингер** (1798–1871), назначенный в 1825 году клаусраввином, установил тесный контакт с важными персонами того времени (как евреями, так и неевреями) и снискал с их стороны уважение. Среди его учеников были в том числе основатели современного ортодоксального иудаизма **раввины Самсон Рафаэль Гирш** (1808–1888) и **Азриэль Гильдесхаймер** (1820–1899). Когда в 1836-м Эттлингер стал главным раввином Альтоны и уехал из Манхайма, его отсутствие сильно ощутили как в общине, так и в светских кругах. Иешива, будучи большей частью клауса, закрылась. Его брат **рабби Лёб Эттлингер** (1803–1883) пришел на его место в клаусе. Он был тоже большим знатоком, и его новаторский труд *«Мааданей Мелех»*, толкование талмудического трактата «Гиттин», был издан в нашем городе.

Его преемник – **рабби д-р Иzaak Унна** (1872–1948, на фото), внук известного раввина из Вюрцбурга **Зелигмана Бер Бамбергера** (1807–1878). Став клаусраввином в 1895-м, он способствовал развитию школы при клаусе в религиозную школу. Однако в 1935-м рав Иzaak был вынужден бежать в Эрец Исраэль, и руководство клаусом взял на себя его коллега **рав Хаим Лауэр** (1876–1945), бывший здесь учителем с 1925 года. Лауэр открыл иешиву и даже основал в 1936-м интернат для учеников, где они могли питаться и ночевать. В конце 1938-го и он был вынужден уехать в швейцарский Биль, прослужив там раввином до конца жизни.



Как вы могли заметить, Манхайм сотни лет был активным центром изучения Торы, прекратившем свою деятельность лишь в годы Холокоста.

😂 Субботняя байка 😂

Один человек дразнил группу набожных евреев, заявляя: «Я нарушил уже все запреты Торы, кроме одного». И тогда один из евреев спросил: «Какой же запрет вы пропустили?» – «Я не совершил самоубийство», – ответил мужчина. «Этот запрет вы не сможете нарушить, – возразил набожный еврей, – ведь тогда вы выполните большую заповедь из главы “Шофтим”: “Искорените зло из вашей среды!”» (17:7)



🎬 Не совсем кошерная б-жественная комедия 🎬

Киносвет от Алисы Писман и Мирьям Мархёфер

Ультраортодоксальный еврей из Нью-Йорка Бенджамин, приехав в гости к своему



дяде в Иерусалим, согласился стать десятым в миньяне на

Песах в еврейской общине Александрии. Ведь если община больше не сможет справлять Песах, она будет распущена египетскими властями.

Во время своей поездки по проселочной дороге водитель автобуса бросает его в пустыне. Там он встречает бедуина Аделя. Тот ищет сбежавшего от него верблюда и берет Бенджамина с собой.

Предстоит утомительный

путь по пустыне, во время которого двое абсолютно разных мужчин сближаются и в конце концов по воле судьбы объединяются.

Настанет ли хэппи-энд?

Фильм «**Nicht ganz kosher – Eine g-tliche Komödie**» стоит посмотреть ради захватывающей истории, полной клише, смешных и трогательных моментов, а также отличных впечатлений от пустыни и хорошей музыки!

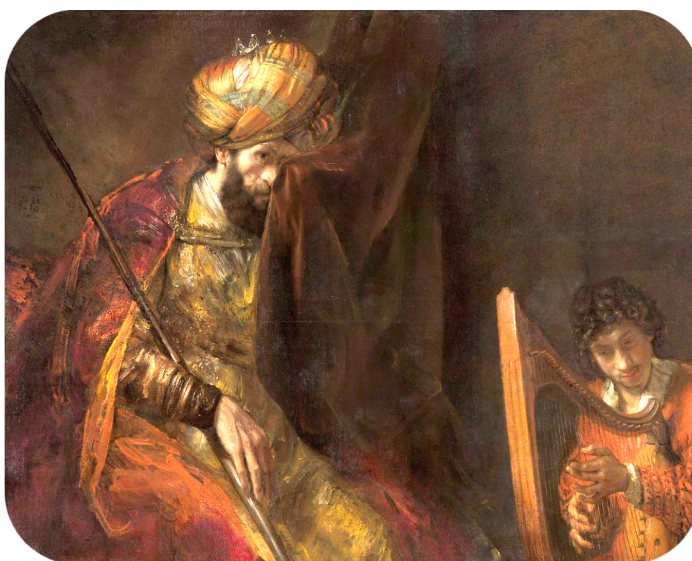


🎨 Царь и юноша 🎨

Д-р Эстер Граф о всемирно известной картине о царе Сауле и Давиде

Творчество нидерландского мастера **Рембрандта ван Рейна** (1606–1669) охватывает помимо портретов и автопортретов еще и ряд картин по библейским мотивам. Кроме того, Рембрандта всегда интересовало изображение сцен, отражающих эмоции персонажей. Это характерно и для картины «*Саул и Давид*» (1650–1670 гг.).

Нейтральное название показывает глубоко эмоциональную сцену. Давид увлечен игрой на лире, в то время как Саул внимательно вслушивается в его музыку, при этом левая половина его лица скрыта за шторой. Он погружен в свои мысли. Имея в виду библейское повествование, в его глазах также можно увидеть зависть и отчаяние, связанные с опасением конкуренции со стороны одаренного юного Давида.



Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)

Перевод на русский язык: Михаил Когосов, Константин Краснопольский