Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 18.05 и заканчивается в субботу в 19:10

Тора: стр. 21; ТАНАХ: Тора – стр. 1, афтара – стр. 788

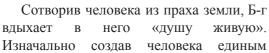


«Берешит»: в начале

(Быт. 1:1-6:8)

В начале первой главы Торы рассказывается о творении Б-гом вселенной в течение шести дней. В первый день Он сотворяет свет и тьму. Во второй день Он создает небесный свод, отделяющий «верхние воды» от «нижних вод». На третий день суша поднимается над водами, и земля по велению Свыше

производит травяную зелень и деревья. В четвертый день Творец устанавливает расположение солнца, луны и звезд и наделяет их функцией служить ориентирами для отсчета времени и светилами. В пятый день Он сотворяет птиц и рыб. В шестой день — наземных животных и Человека. В седьмой день Б-г прекращает работы творения и освящает его как день покоя.



существом, Творец провозглашает, что «нехорошо, чтобы человек был один», и, отделив от него одну сторону, формирует ее в женщину, а затем воссоединяет их союзом брака.

Адам и Ева (Хава) помещаются в Ган Эден (Райский сад) и получают повеление не есть от Древа познания Добра и Зла. Змей соблазняет Еву нарушить запрет, и та затем дает плод запрещенного дерева также и своему мужу. В результате этого греха человек лишается бессмертия и изгоняется из Ган Эдена.

Ева рождает двух сыновей: Каина и Авеля (Эвеля). Повздорив с Авелем, Каин убивает своего брата и в наказание обрекается на вечные скитания. У Адама рождается третий сын Шет, чей потомок в десятом поколении по имени Ноах остается единственным праведником в развратившемся мире.

Афтара

(Mc. 42:5 - 43:10)

Афтара этой недели открывается словами «Г-сподь Б-г, сотворивший небеса и пространство их, распростерший землю с произведениями ее». Это перекликается с рассказом главы Торы о Сотворении мира за шесть дней.

Б-г обращается к пророку Исайе, напоминая ему о цели и долге его жизни, а именно: пробудить еврейский народ, чтобы он вновь стал светом для народов: «чтобы открыть глаза слепых, чтобы узников вывести из заключения и сидящих во тьме — из темницы».

Пророчество продолжается обсуждением окончательного искупления и песни, которую все творение будет петь Б-гу в тот день. Б-г обещает наказать все народы, которые преследовали Израиль во время его изгнания. Пророк также упрекает Израиль за его заблуждения, но заверяет, что он вернется на правильный путь и будет избавлен.

«Caïn venant de tuer son frère Abel» («Каин после убийства своего брата Авеля»), Анри Видаль (1919–1959)

(По материалам <u>ru.chabad.org</u>)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Вторая буква. Наша недельная глава (и, следовательно, Тора в целом) начинается co слова בָרֵאשִׁית (берешит, «В начале»). Берешит начинается с буквы Э (бет), второй буквы еврейского алфавита. Но почему Тора не начинается с первой буквы к (алеф)? Наши мудрецы, благословенной памяти, предлагают несколько ответов на этот вопрос.

Благословение. Слово אַרירַה (apupa, «проклятие») начинается с X, в то время как слово בָּרֶכָה (браха, «благословение») начинается Поэтому лучшим предзнаменованием считается, если Тора начинается с одной и той же буквы, как «благословение», а не как «проклятие» (Иер. Талмуд, трактат «Хагига» 82:5). «браха», то это урок для нас, что мы должны произносить благословение на все, что мы делаем. Б-г создал Свой мир с благословением, поэтому и мы формировать свою должны жизнь через Его благословения.

Творение. Каббала учит, что Тора, которую мы изучаем в этом мире, является версией так называ- емого «мира творения» (или בָּרִיאָה, Бриа), а Бриа также начинается с д. Другая, более высокая и более духовная версия Торы это «мир эмана- ции или истечения» (אַצִילוּת, Ацилут). Ацилут начинается с к. Поэтому Тора, начинающаяся с ב, лучше соответствует духовному состоянию нашего физического мира, чем Тора, начинаюшаяся с х.

Вперед. Буква □ закрыта с трех сторон, но открыта спереди. Это символ того, что Тора призывает нас всегда идти вперед, а не постоянно оглядываться назад и застревать в прошлом.

Выйти в жизнь

Раввин Борис Ронис, еврейская община Берлина

На протяжении всей жизни мы, люди, стремимся к испытаниям и обогащению своей жизни. Уже в детстве мы начинаем исследовать свои границы и возможности — часто болезненными, но иногда и забавными способами. Так мы познаем наш мир и изучаем его законы. Этот вечный поиск ответов на вопросы позволяет нам добиваться многого, но часто и ставит нас на место. Почему мы это делаем? Разве нам не достаточно того прекрасного мира, который Вс-вышний создал для нас по Своей неизмеримой мудрости?

Чтобы ответить на эти вопросы, нам нужно обратиться к истокам человечества и истокам нашей жажды знаний. Кажется, все началось в Эдемском саду, где был заложен фундамент нашего бытия — наш вечный, беспокойный поиск ответов и возможностей.

Сначала Адам и Ева жили в Эдемском саду беззаботно и без усилий. Их жизнь свободна и беспечна, потому что Б-г, Вечный, заботится обо всем: Он дает им пищу и благополучие по принципу «all inclusive». Только одно им не позволено делать: есть от дерева познания. Но это дерево, стоящее в центре Эдемского сада, становится известным лишь благодаря подсказке змеи. Змея открывает перед невинной Евой возможности, которые влечет за собой поедание плода. «Умереть вы не умрете! — сказал Змей женщине. — Просто Бог знает, что в день, когда вы попробуете эти [плоды], вы прозреете и станете как Бог — познавшими добро и зло!» (3:4-5). Таким образом, человек теряет право жить в Эдемском саду. Соблазненные хитрым змеем, мы должны отныне сами за себя постоять. Сомнительно, что мы пошли на этот шаг сознательно. Пока что мы не получаем ответа на вопрос, почему такое опасное дерево стоит посреди сада, а мы не защищены от употребления пищи с него. Мотивы змеи также остаются скрытыми от нас. Не очевидно, что он от этого что-то выигрывает. С тех пор нас связывает взаимное отвращение: «Я сделаю врагами тебя и женщину, твоих детей и ее потомков. Они будут поражать тебя в голову, а ты будешь жалить их в пяту» (3:15).

Последствия действий наших предков хорошо известны: отношения с Б-гом сильно меняются. Кажется, что мы стали более сознательными во многих вещах и не можем вернуться к состоянию первоначальной беспечности.

Мы утратили детскую наивность, присущую нам в Эдемском саду, и стали существами, которым приходится выбирать и решать между злым инстинктом, йецер а-ра, и добрым инстинктом, йецер а-тов. Но поедание фрукта имеет и другие последствия: интеллектуально человек пытается подражать Б-гу, стать подобным Вс-вышнему — в результате Б-г устанавливает ограничения для человека. Человек не может быть Б-гом, Вс-вышний запрещает это. Он наказывает нас, если мы осмеливаемся переступить эту границу и приравниваем себя к Б-гу.

С тех пор как человек покинул Эдемский сад, он, кажется, снова и снова проходит через этот процесс: развитие от ребенка к взрослой жизни. Мы рождаемся в Эдемском саду. Там мы живем под защитой и заботой наших родителей до тех пор, пока, повзрослев и возмужав, не покинем этот сад. С этого момента мы заботимся сами о себе, проходим все стадии любви и боли, как когда-то Адам и Ева. Возможно, это путь Вс-вышнего, который в Своей бесконечной мудрости сформировал нас и посылает нас в жизнь, чтобы мы нашли себя и узнали свои собственные пути, чтобы мы научились понимать творение.

(Оригинал статьи вы можете прочитать <u>на сайте ARK</u>)

Из поучений отцов



Раби Ханина бен Доса говорил: «В том, у кого боязнь согрешить проявляется прежде, чем мудрость, мудрость укре-

пится; утратит же ее тот, у кого она проявляется прежде, чем боязнь согрешить».

(«Пиркей Авот», гл. 3, мишна 9)

Рабби Ханина жил во времена разрушения Храма и был товарищем по учебе рабби Йоханана бен Заккай. Это был человек возвышенного характера, отличавшийся, между прочим, тем, что особенно когда он молился, можно было ожидать немедленного б-жественного ответа. Он жил со своей семьей в крайней нищете, но пренебрегал просьбами о богатстве у Б-га, хотя то, что он просил, всегда было даровано. В этой благородной бережливости его поддерживала благочестивая супруга.

Кто страх каким-либо поступком нарушить святую волю Г-спода, ставит выше своей мудрости в Торе, того мудрость укрепится, ведь он таким образом добивается твердости веры и совершенства в знании. Выполняя предписания Торы, даже не понимая причин для этого, он продолжает свои исследования. Тот же, кто свою мудрость переоценивает, не осознает, с одной стороны, б-жественную мудрость Торы, а с другой — недостаточность человеческого понимания. Он поддается заблуждению, что может понять заповеди Б-га. Если ему это не удается, он в конце концов не слушается и падает еще ниже. Такая мнимая мудрость есть глупая ограниченность и разваливается сама по себе.

(Д-р раввин Исаак Зекель Бамбергер, 1863–1934)

炊

🗗 Петушиная песня 🎜

В 1960 году режиссер и хореограф **Наоми Полани** (род. 1927) основала группу *«А-Тарне-*

голим» («Петухи»), состоявшую из бывших солистов военного оркестра. В первом составе пели Йорам Гаон, Ханан Голдблат, Израиль «Поли» Поляков, Амирам Спектор, Цвика Гертель, Йоси Цемах и Шаке Леви. Музыкальное сопровождение осуще-



ствлял аккордеонист **Туваль Петер**. Группа выступала с 1960-го по 1963-й год и записала два альбома (для второй программы были приглашены еще две певицы).

Первой песней первого альбома группы (1961) стала «Шир а-тарнеголь» («Петушиная песня»). Ее написал Хаим Хефер (1925–2012), а музыку к ней сочинил Александр «Саша» Аргов (1914–1995).

Приятного прослушивания!



Еврейский Манхайм

Хелена Хехт

Держательница салона и меценатка **Хелена Хехт** (урожд. Бамбергер) родилась в 1854 году в Майнце. В 1875-м она вышла замуж за еврейского юриста, банкира и бизнесмена **Феликса Хехта** (1847–1909) и подарила ему в



браке четверых сыновей. Ее супруг был директором-основателем Рейнского ипотечного банка и Пфальцкого ипотечного банка в Людвигсхафене-на-Рейне.

Супруги приняли активное участие в 1899 году в основании музыкального института, предшественника нынешнего Государственного института музыки и изобразительного искусства в Манхайме.

Хелена Хехт, имевшая хорошее образование и многосторонне интересовавшаяся музыкой, держала вместе с еврейской меценаткой в области культуры Бертой Гирш (1850–1913) самый большой салон в Манхайме. Этим обе дамы способствовали общению людей искусства с видными горожанами и открывали дорогу к финансированию этих творцов через меценатов. Гостями семьи, владевшей в Манхайме виллой (по адресу L10, 1), были друживший с мужем Хелены композитор Иоганнес Брамс (1833–1897) и художник Франц фон Ленбах (1836–1904), писавший картины для семьи Хехтов. Позже награбленное нацистами было показано в рамках «Большой германской художественной выставки» в Мюнхене, а ныне находится в городской Музей Райса-Энгельхорна.

86-летняя Хелена Хехт была схвачена полицией в ночь с 21-го на 22-е октября 1940 года с целью депортации во французский лагерь для интернированных в Гюрсе. До запланированного пункта назначения она так и не добралась живой.

С 2010 года манхаймский FrauenKultur-Rat вручает <u>премию им. Хелены Хехт</u> за выдающиеся достижения женщин в культуре и искусстве в регионе Рейн-Неккар.

В Вилле Хелена (теперь Вилла Хехт), где в начале XX века встречалась тогдашняя



богема, сегодня находится психиатрический дневной стационар.

(По материалам *Википедии*).

😑 Субботняя байка 😂

Один раввин начал свою проповедь в синагоге к Шаббату Берешит словами: «Каждое слово в первом стихе нашей Торы таит загадку. Ведь сказано: "В начале сотворил Бог [эти] небеса и [эту] землю". Почему "в начале"? Не точнее было бы сказать "сначала"? Почему "сотворил"? Не лучше ли подошло бы "создал"? Для чего вообще указан Б-г? Кто другой мог бы создать этот мир? Слово "эти" вообще не нужно, и, в принципе, вместо "небес" стоит писать "небосвод", и "и" тут лишнее, а также "эту", да и "землю"



стоит заменить на "*cywy*"... То есть возникает много безотлагательных вопросов к этому стиху, и на них сегодня подробно отвечу!»

Тут встает габбай и прерывает проповедь: «Извините, господин раввин, у меня безотлагательный вопрос: требуете ли вы от нас, чтобы мы целый час просидели, что бы от вас узнать, почему Тора не начинается словами: «Сначала создал небосвод почву»?!"»



Пимонный пирог парве

Эстер Левит делится рецептом из <u>«Кулинарного путешествия</u> по еврейскому году» от «Хабад Любавич Швейцария»



Что взять? 300 г муки, 3 ч.л. разрыхлителя, 300 г сахара, 1 ч.л. соли, 125 мл растительного масла, 5 яиц (белки отделить от желтков), 180 мл холодной воды, 3 ч.л. ванильного экстракта, тертую цедру одного неочишенного лимона.

Как готовить? Белки сильно взбейте. Остальные ингредиенты размешайте в отдельной миске до кремообразного состояния. Вбейте желтки. Выпекайте в смазанной маслом форме при 170° С на среднем уровне около одного часа, пока зубочистка при проверке не выйдет сухой. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*





Д-р Эстер Граф о Творении в еврейском искусстве

Для изображения Творения в еврейском искусстве сложился определенный канон, к наиболее частым сюжетам которого относятся Адам и Ева после «грехопадения». Одно такое великолепно выполненное изображение было написано в первой половине IV века на стенах римских катакомб. В центре картины – Адам и Ева, которые прикрывают листом – предположительно, фиговым – свои причинные места. Их скромность подчеркивается положением их ног. Правая рука Ева показывает в сторону Змея, который обвивает Древо познания между ними. Нетипичным, однако, является то, что плоды Древа не изображены и даже не угадываются.



Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте в нашем онлайн-архиве