



שבת  
ניוז  
Шаббес Ньюз



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Наш онлайн-архив: [www.jgm-net.de/schabbes-news/](http://www.jgm-net.de/schabbes-news/)

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 16:23 и заканчивается в субботу в 17:37

Тора: стр. 226;  
ТАНАХ: Тора – стр. 93,  
афтара – стр. 609



## «Вайехи»: смерть Якова

(Быт. 47:28 – 50:26)

Перед кончиной Яков берет с Иосифа клятву, что тот похоронит его в Святой Земле. Яков благословляет сыновей Иосифа – Менаше и Эфраима – и приравнивает их к собственным сыновьям в качестве родоначальников колен Израиля. Яков благословляет своих сыновей, присваивая каждому из колен свою роль: из колена Йегуды выйдут вожди, законодатели и цари; священники выйдут из колена

Леви; ученые мудрецы – из Иссахара; купцы-мореходы – из Зевулуна; учителя – из Шимона; искусные воины – из Гада; судьи – из Дана; оливководы – из Ашера.

Реувен получает порицание за то, что вступил в половую связь с наложницей своего отца, а Шимон и Леви – за уничтожение



Шхеме и заговор против Иосифа. Нафтали наделяется легкостью и быстротой лани, Биньямин – свирепостью волка, а Иосиф благословляется красотой и плодовитостью.

Огромная похоронная процессия провожает Якова в его последний путь в Святую Землю, где его хоронят в пещере Махпела в Хевроне.

Перед своей смертью в возрасте 110 лет, Иосиф тоже распоряжается, чтобы его останки были погребены в Святой Земле, что произойдет лишь после исхода евреев из Египта. Перед кончиной Иосиф передает сынам Израиля завет, из которого они будут черпать надежду и силы в грядущие тяжелые годы: «Б-г непременно вспомнит о вас и поднимет вас из этой земли – в Землю, о которой Он поклялся Аврааму, Ицхаку и Якову!».

## Афтара

(1-я Кн. Царств 2:1–12)

В афтаре этой недели царь Давид дает прощальное послание своему сыну и преемнику Соломону. Это связь с нашей недельной главой Торы, в которой Яков дает своим сыновьям прощальное послание и наставление.

Царь Давид призывает Соломона быть сильным и стойким в своей вере в Б-га. В результате он добьется успеха во всех своих начинаниях. Таким образом династия Давида будет защищена. Затем Давид дает своему сыну несколько тактических указаний относительно разных людей, которые заслуживают либо вознаграждения, либо наказания за свое поведение под властью Давида.

В конце афтары Давид умирает. Он похоронен в городе Давида. Царь Соломон восходит на трон своего отца. Его власть утверждается окончательно.

«Jacob zegen de zonen van Jozef»

(«Яков благословляет сыновей Иосифа», Рембрандт, 1656)

(Подробнее на [chabad.org](http://chabad.org))

## ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?



**Благословение детей.** Яков благословляет своих внуков Эфраима и Менаше словами: «Пусть Израиль благословляет вашими [именами], говоря: “Да сделает тебя Б-г подобным Эфраиму и Менаше!”» (48:20). И по сей день это те самые слова, которыми еврейские родители благословляют своих сыновей. Еврейских же дочерей – другими, сравнительно похожими: «Да сделает тебя Б-г подобной Саре, Ривке, Рахель и Лее».



**Говорить правду.** Пока Яков благословляет сыновей, он время от времени произносит резкие слова: бранит Шимона и Леви за плохие поступки, говорит Реувену, что тот опрометчив и упрям... Что это за такие благословения?! Рабби Шломо Вольбе (1914–2005) говорит, что это именно благословения: «Указать другому на недостатки – вот большое благословение! Благодаря ему можно исправить всю свою жизнь!»



**Слишком рано.** Традиция гласит, что каждый из наших праотцов должен, собственно, как Авраам, жить до 180-ти лет. Однако, Яков умер в 147 лет, на 33 года раньше. Почему? Наши мудрецы, благ. пам., связывают это с его словами к фараону: «Немногими и злополучными были годы моей жизни» (47:9). Б-г разгневался на неблагодарность Якова и определение «немногими и злополучными» и укоротил его жизнь на 33 года. Почему 33? Потому что стихи, где описан диалог с фараоном, состоят из 33-ти букв.

## Место захоронения

*Раввин Саломон Альмекиас-Зигль*

Первая книга Пятикнижия Моисея заканчивается главой «Вайехи». В ней завершается эра трех патриархов: Авраама, Исаака и Якова. В книге «Берешит» неоднократно говорится о личностях, которые были избраны для продолжения традиций предков. В начале Авраам выбирает Исаака, оставляя Ишмаэля ни с чем. Исаак, в свою очередь, для унаследования традиции благословения делает выбор в пользу Якова, а не Эсава. Затем все двенадцать сыновей Якова получили подтверждение от отца на продолжение традиции. «Среди наследников Якова нет непригодных», – говорит мидраш.

В этой главе мы читаем о том, как Яков лежит при смерти и его сыновья собираются у его ложа. Мы видим в них небольшой народ, «народ, живущий обособленно». Народ, который возносит свои души в сторону своей земли, места своего рождения. Народ, который будет и дальше нести традицию своих предков.

В главе «Ваигаш», которая предшествует нынешней, сказано: «Израиль жил в Египте, в земле Гошен. [Евреи] владели землями; они размножились – стало их очень много» (47:27). 70 душ, которые вместе с Яковом прибыли в Египет, существенно умножились и их экономическое положение блестяще сложилось – и это всё в чужой стране.

Во время своего 17-летнего пребывания в Египте старого отца Якова это развитие особо беспокоило и тревожило. Уже на пути в страну фараонов его не покидало опасение, что потомки смогут забыть свое происхождение. Насколько сильно его занимали эти мысли, и даже пугали, мы узнаем из того, как Сам Вс-вышний успокаивал его, обещая: «Я Б-г, Б-г твоего отца! Не бойся идти в Египет, ибо там Я сделаю тебя большим народом» (46:3).

И вот он действительно должен пережить то, как его дети и дети его детей интегрируются в египетскую жизнь и становятся на ноги. Кто мог всерьез ожидать, что они когда-нибудь вернутся назад в обетованную землю Ханаан, в Израиль? Ведь через оседлость и ассимиляцию народу грозила опасность распасться и утратить воспоминания о своем будущем.

Свои опасения Яков выражает в разговоре с любимым сыном Иосифом. Он клянется сыну, что если до конца жизни не сможет вернуться в Израиль, то Иосиф возьмет на себя ответственность как минимум перенести его останки в Землю Обетованную и там их захоронить. Это распоряжение должно было указывать сыновьям Якова и их потомкам на то, к какому месту они принадлежат.

И Яков напоминает Иосифу: «Что до меня, то когда я шел из Падана, умерла моя Рахель – в земле Ханаанской, в пути, немного не доходя до Эфрата. Я похоронил ее там – по дороге к Эфрату, он же Бейт-Лехем» (48:7).

На вопрос, почему умирающий отец своему любимому сыну сообщает столь подробно место захоронения матери, в то время как он только что от него требовал перенести останки в Ханаан и захоронить в пещере Махпела, отвечает великий комментатор Раши: «Даже если я приказываю тебе похоронить меня в земле Ханаан, но сам я так не сделал с твоей матерью, похоронив ее по дороге в Бейт-Лехем, и произошло это по причине того, что она когда-нибудь выйдет из могилы, чтобы призвать Б-жье милосердие на своих детей, когда те будут на пути в изгнание с Навузарданом».

Кроме того, мы читаем у пророка Иеремии: «Слышится голос в Раме, вопль (и) горькое рыдание: Рахель оплакивает сыновей своих [...]. Так сказал Г-сподь: “Удержи голос твой от рыдания и глаза твои от слез, ибо есть воздаяние за труд твой, возвратятся они из вражьей страны”» (31:14–15).

*(Оригинал статьи читайте [на сайте ARK](#))*

## Из поучений отцов

«Бен Азай говорил: «Легкую заповедь торопись исполнить как трудную; избегай проступков, ибо заповедь влечет за собой заповедь, а проступок – проступок; так что плата за заповедь – заповедь, а плата за проступок – проступок»».

(«Пиркей Авот», гл. 4, мишна 2)



*Легкую заповедь торопись исполнить:* торопись постоянно, даже такую заповедь исполнить, для рассмотрения которой часто и легко подворачивается случай. *И избегай проступков:* сторонись всего, что может создать даже видимость несправедливости. *Ибо заповедь влечет за собой заповедь:* исполнение одной легкой заповеди влечет одновременно совершенствование человека и делает его способным к исполнению всех оставшихся заповедей. *А проступок – проступок:* даже малый проступок отдаляет человека от его задания, делает его безразличным, а безразличие ведет к другим расплатам.

*Так что плата за заповедь – заповедь:* исполнение одной заповеди дает внутреннее удовлетворение, которой которое со стороны Г-спода также считается как наблюдение за Его волей. *А плата за проступок – проступок:* мгновенное наслаждение и выгода от проступка суть сами по себе проступок и ведут к дальнейшим проступкам. Несправедливость тянет за собой другую.

Бен Азай, ученик и в дальнейшем соратник рабби Акивы, остался холостым после непродолжительного брака с дочерью последнего, чтобы посвятить себя исключительно изучению Торы. Его усердие отмечали наши мудрецы: «Со смертью Бен Азая прекратилось усердие в учении».

(Д-р раввин Исаак Зекель Бамбергер, 1863–1934)



## 😂 Субботние байки 😂

В 1993 году еврейско-американский режиссер **Стивен Спилберг** (род. 1946) показал автору музыки к фильмам **Джону Уильямсу** (род. 1932) окончательный сценарий фильма «Список Шиндлера», чтобы обсудить музыкальное сопровождение картины. Уильямс был в восхищении от работы и сказал: «Стивен, мне кажется, тебе нужен лучший композитор для этого фильма». – «Я знаю, – ответил Спилберг, – но они все мертвы!»



«Дай мне лишь удобный диван, собаку, хорошую книгу и женщину, – говаривал еврейско-американский комик **Граучо Маркс** (урожд. Юлиус Генри Маркс, 1890–1977), – потом возьми собаку, почитай где-нибудь книгу и дай мне немного развлечься!»



## Еврейский Манхайм

### Мориц Ленель

Предприниматель и политик **Мориц Ленель** родился в 1811 году в Ладенбурге. Он был сыном торговца **Герца Лёвенталья** и его жены **Сары Симон**. В 1820-м семья сменила фамилию на Ленель.

Вместе с братом **Симоном Ленелем** (1799–1874) переехал в 1833-м в Манхайм, где где они держали мельницу для специй и торговали шафраном и ванилью в квадрате ОЗ.

В 1836 он женился на **Каролине Шойер** (1814–1857). У пары было три сына и четыре дочери, среди которых были предприниматель и политик **Виктор Ленель** (1838–1917) и историк права **Отто Ленель** (1849–1935).

В 1848 году Мориц Ленель поддерживает стремления к свободе и объединению в Германии. В том же году его принимают в Торговую палату. В 1852-м его избирают в Большую гражданскую комиссию Манхайма. В 1861-м он становится одним из инициаторов Немецкой конференции по торговле.

Ленель был сооснователем многих значимых предприятий и банков в Манхайме. В 1866 году он избирается вице-президентом, в 1871-м президентом Манхаймской торговой палаты.

Ленель принимал также активное участие в жизни еврейской общины и с 1855 года входил в ее совет. Он добивался основания школы для девочек, которая открылась в 1863-м, и основал межконфессиональное общество по уходу за больными. В 1868 году его избрали судьей по торговым делам.

Мориц Ленель умер в 1876 году и был похоронен на манхаймском еврейском кладбище.

([Википедия](#))





## 🎵 Прощание с Черчиллем 🎵

**Ицхак «Черчилль» Клеппер** родился в 1950 году в Хайфе, а вырос в Тель-Авиве. В школе он получил прозвище Черчилль, т.к. своим круглым, полным лицом напоминал британского премьер-министра **Уинстона Черчилля**. В 15 лет он основал группу «А-Черчиллим» («Черчилли»), одну из первых рок-групп в Израиле, и вскоре получил признание как один из лучших гитаристов на сцене. Армейскую службу он провел в военном оркестре и с 1971 года был как солистом, так и в составе различных успешных коллективов.

В 1982 году ему позвонил певец **Арик Эйнштейн** (1939–2013) и попросил написать песни для его нового альбома, а также принять участие в его записи. «Не знаю, Арик, – сказал Черчилль, – я не очень хорошо играю и не знаю, могу ли я написать хорошие песни...» Эйнштейн возражал: «Тогда сыграй плохо и напиши мне плохие песни». Так возник 19-й альбом Эйнштейна «Йошев аль а-гадер» («Сидя на заборе»), названный [по первой песне](#), текст которой певец написал сам. Музыку ко всему альбому сочинил Черчилль. Через год Черчилль пишет музыку к 20-му альбому Эйнштейна «[Шавур](#)» («Хрупкий»). Оба альбома стали самыми популярными у исполнителя.

Скромный музыкант, который считал, что «не очень хорошо» умеет играть, через некоторое время стал величайшим рок-гитаристом в истории страны. Его часто сравнивают с **Эриком Клептоном**. Черчилль – автор нескольких самых популярных израильских песен.

Черчилль, который всю свою жизнь курил сигареты одну за другой, умер месяц назад (8 декабря 2022 года) от болезни легких. «Его голос и его мелодии будут нас все время сопровождать», – сказал президент Израиля **Ицхак Герцог**. Премьер-министр **Яир Лапид** произнес в прощальной речи: «Иди с миром, Клеппер. Спасибо за музыкальное сопровождение, которое ты нам оставил». *Приятного прослушивания!*



## Салат из баклажанов



*Эстер Левит делится рецептом из «Кулинарного путешествия по еврейскому году» от «Хабад Любавич Швейцария»*

**Что взять?** 3–4 баклажана, 1 пучок петрушки (порубленный),

2–3 зубчика чеснока, растительное масло, лимонный сок, соль и перец, черные маслины по желанию.

**Как готовить?** Баклажаны запекают в духовке при 250 °С, чтобы они стали коричневыми и

мягкими, и выньте их для охлаждения. Почистите и мелко порежьте ножом почти до состояния пюре. Перемешайте петрушку, растительное масло, лимонный сок, соль, перец и раздавленный чеснок. Добавьте баклажаны и снова тщательно перемешайте. По желанию подавайте с маслинами.

*Приятного аппетита! Бе-теавон!*



## Благословение



*Д-р Эстер Граф о христианской манере изображения еврейского сюжета*

К очень красивым, но, к сожалению, довольно редким библейским сюжетам, попавшим на картины, относится и благословение Эфраима и Менаше старым Яковом. Голландский художник золотого века **Ян Викторс** (1619–1679) занялся этой темой около 1635 года. В роскошной масляной картине изображены четыре героя-мужчины. Визуальный центр сюжета составляет Яков, который, опираясь на большие подушки, сидит в кровати. Слева мы видим Иосифа, смотрящего на отца, а его рука нежно указывает в сторону обоих сыновей, стоящих на коленях перед кроватью. Одного из них мы видим лишь сзади, а второго – сбоку. Он держит свои руки, сложив в молитве либо смирении – в любом случае такое их положение можно отнести к христианским. Подобная манера изображения – отличное свидетельство к тогдашней нехватке исторической осознанности в искусстве.



## Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)