

ניוז
שבת
Шаббес Ньюз



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17:53 и заканчивается в субботу в 19:00

Тора: стр. 352, 842;
ТАНАХ: Тора – стр. 150, 369,
афтара – стр. 517



Пурим в Манхайме!

Воскресенье, 5 марта, в 15 часов

Пост Таанит Эстер:

Понедельник, 6 марта, 5:19 – 18:48

Чтение Мегилат Эстер:

Понедельник, 6 марта, в 18:30

Вторник, 7 марта, в 9:30



«Тецаве»: одяение священника

(Исх. 27:20 – 30:10, мафтир: Втор. 25:16–19)

Б-г говорит Моисею повелеть сынам Израйла принести чистейшего оливкового масла для зажигания светильника «постоянного горения», который Аарон будет зажигать в Святилище, чтобы тот горел «от вечера до утра».

Подробно описываются одяения священников (коэнов), в которые те должны быть одеты во время храмовых служений. Вс-вышний также дает подробные предписания о семидневной церемонии посвящения в коэны Аарона и его четырех сыновей Надава, Авигу, Элазара и Итамара и об изготовлении Золотого жертвенника для воскурения *кторет* (благовоний).



Одеяние Первосвященника (живопись в синагоге Дура-Эвропос в современной Восточной Сирии)

Афтара

(1-я кн. Самуила 15:2–34)

Пророк Самуил убеждает царя Саула начать войну против амалекитян, не оставляя в живых ни человека, ни зверя. В битве израильтяне убивают всех амалекитян, кроме их царя Агага и их скота. Б-г открывается Самуилу и выражает сожаление о том, что назначил Саула царем.

На следующее утро Самуил отправляется к Саулу, чтобы вступить с ним в конфронтацию. Саул оправдывается, говоря, что скот использовался для жертвоприношения перед Б-гом. Самуил утверждает, что было бы лучше просто исполнить желание Б-га. Он говорит, что Б-г больше не признает Саула царем.

Саул раскаивается в своей проступке и предлагает пророку проводить его на обратном пути. Самуил отказывается от предложения и заявляет, что Б-г заберет царство у Саула. Затем Саул убивает царя амалекитян.

(Подробнее на chabad.org)

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

К Пуриму



Не забудь. Шаббат перед Пуримом называют *Шаббат Захор*. В эту субботу к недельной главе добавляют отрывок из книги «Второзаконие» (25:17–19), начинающийся словом «захор» («помни»). Б-г требует помнить, как амалекитяне напали на нас сразу после Исхода из Египта. Какое же отношение имеет Амалек к Пуриму?



Аман. Злодей из пуримской истории, Аман, был амалекитянином. Это выводят наши мудрецы, благ. пам., из его полного имени: «Аман, сын Аммедаты, агагиянина» (Книга Эстер 3:1). Таким образом Аман был потомком Агага – царя Амалека (1-я кн. Самуила 15:8).



Психоанализ. Израильский психиатр д-р Азгад Гольд написал книгу «Мегилат Ахашверош» («Свиток Ахашвероша», Resling-Verlag, 2017), в которой он подвергает психоанализу персонажей Мегилат Эстер. Аман у него – архетип нарцисса: он почитает царя Ахашвероша (который сам страдает параноидальным расстройством личности и потому окружает себя столь слабыми людьми, как Аман), воспринимая его как расширение своего эго; поведение Мордехая Аман, напротив, интерпретирует как непочтительность, что сводит его с ума. Нарциссы не могут справиться с критикой или с теми, кто подвергает сомнению их персону, поскольку их чувство собственного достоинства невообразимо слабо.

Суть в поле зрения

Раввин Авихай Апель

Начиная со своего рождения вплоть до книги «Второзаконие» Моисей появляется в каждой главе. А вот в «Тецаве» его имя не упоминается. Нынешняя глава начинается словами: «Ты же вели». Всем ясно, что эти слова обращены к Моисею. Но почему же не называется его имя? Раввин Яков бен Ашер, он же Баал а-Турим (1269–1343), ссылается на следующую главу «Ки тиса». После греха Золотого тельца Вс-вышний провозглашает: «А теперь оставь Меня – и Мой гнев возгорится на них, и Я их истреблю, а тебя сделаю великим народом» (Исх. 32:10). Всемогущий не видит больше возможности распоряжаться по Своему усмотрению еврейским народом. Поэтому Он хочет заменить его на другой народ, который выйдет из Моисея. Многие считали бы это хорошей сделкой. Она хороша для карьеры Моисея и чрезвычайно практична. Он не должен бросать до сих пор занимаемую должность, а условия остаются теми же.

У многих людей личные рассуждения занимают центральное место. Моисей же ставит перед Б-гом условие: «Простишь ли Ты их грех? А если нет, то сотри меня из Твоей книги, которую Ты написал!» (32:32). Моисей связывает свою судьбу с еврейским народом. Он готов принести в жертву свое существование ради народа. Наши мудрецы называли такое поведение «*мидат а-анва*» – мера скромности. Скромный человек готов признавать свои ошибки. Он более терпелив с окружающими, потому что ценит их.

Моисей понимает, что его задача – заботиться о процветании и дальнейшем сохранении своего народа. Он упорен в своей цели, даже когда за это требуется платить некую цену. Он готов принести в жертву свою индивидуальность и карьеру. Скромность требует умаления собственного эго ради достижения цели. Но есть и неверная мера скромности: если кто-то слишком принижает свое значение так, что вообще не верит сам в себя, он теряет все свои силы.

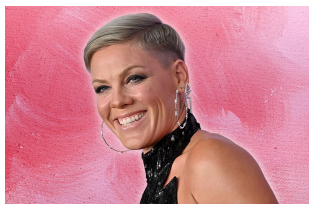
После того как Моисей просит о том, чтобы его имя было стерто, его действительно «стерли» из главы «Тецаве». Этот отрывок читают именно в ту неделю, на которую попадает 7 адара – день рождения и смерти Моисея. Таким образом выделяется жизнь Моисея. Он – центральная фигура еврейского народа, его имя постоянно упоминается в Торе и всегда связано с благополучием израильтян. Он без гордыни и высокомерия выполнял роль, которая ему была предназначена, и потому его имя исчезло в день рождения и смерти, словно и не существовало.

Для тех, кто изучает нынешнюю главу, стоит добавить, что именно в «Тецаве», где важное место занимает одеяние священника, подчеркнута скромность Моисея. Одежда служит для оборачивания и покрытия. Она дает человеку ощущение благоговейности. И именно сейчас Тора рассказывает нам о скромности Моисея. Без одежды мы все равны. Но тот, кто надевает на себя это одеяние, должен быть таким скромным, чтобы она подчеркивала выполняемое задание. Человек не должен быть высокомерным из-за одежды, которую он носит.

(Оригинал статьи читайте в газете «Jüdische Allgemeine»)

🎵 Песня про Пурим 🎵

В 2010 году американско-еврейская певица **P!nk** (Алесья Бет Мур Харт, род. 1979) представила публике песню [«Raise Your Glass»](#) («Подними свой бокал»). В ней P!nk поет о чудаках и фриках в обществе и призывает их поднять тост за себя. По словам певицы, песня – «праздник для людей, которые чувствуют себя изгнанными из народных масс». Она скоро приобрела популярность, и P!nk признали с этой песней одной из самых успешных певиц 2000-х.



В 2011 году американский ортодоксальный акапельный ансамбль **«The Maccabeats»** записал к празднику Пурим свою версию песни с новыми словами, сочиненными **Дэвидом Блоком** и **Иммануэлем Шалевом**, [«Purim Song»](#). Она стала очень популярной и в том же году вошла в топ-10 от [Billboard.com](#) в категории «Comedy Digital Songs» («Цифровые комедийные песни»).



Приятного прослушивания!



😂 Пуримская байка 😂

Рабби **Авроом Борнштайн** из Сохачева (1838–1910) как-то рассказывал об одном краковском еврее, который начал прикладываться к стакану за две недели до Пурима и закончил только через две недели после праздника. Его логика была таковой: «Аман должен был уничтожить евреев в течение всего месяца, ибо сказано: “бросали жребий до двенадцатого месяца, он же месяц Адар” (Книга Эстер 3:7). Почему же он решил



уничтожить евреев за один-единственный день, 14 адара? Потому что он определенно знал, что план может провалиться и в этом случае евреи превратят день предполагаемого уничтожения в праздничный! Потому что планировал Аман уничтожение за один день, чтобы если задуманное

превратят в праздник, то это по крайней мере будет один день и не более. Но я не позволю ему пойти своим путем! Я пью весь месяц адар как положено!»



Еврейский Манхайм

Эмиль Ладенбург

Банкир **Эмиль Ладенбург** родился в 1822 году в Манхайме. Совладелец банковского дома Ладенбургов (из которого в дальнейшем вырастет Немецкий банк) происходит из богатой еврейской семьи банкиров и был сыном **Германа Ладенбурга** (1791–1862) и **Сары Майер** (1793–1855).

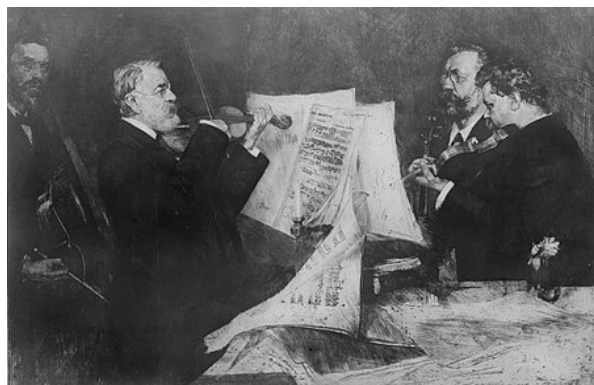
В 1852 году он женится на **Эужени Гальфен** (1829–1866), происходившей из уважаемой парижской семьи и довольно близкой родственницей Ротшильдов. У супругов было двое сыновей и двое дочерей.

В 1848-м Эмиль принял на себя руководство франкфуртским филиалом, после того как его покинул его брат **Людвиг Ладенбург** (1817–1877), который даже после преобразования главного банковского дома в Манхейме в акционерное общество сохраняет старую правовую форму и получает имя «Э. Ладенбург». Выдающееся положение, которое эта компания занимала среди немецких частных банков, было обусловлено не только репутацией материнской компании в Мангейме, но, прежде всего, работой Эмиля Ладенбурга, который привел относительно молодую компанию к большому влиянию. За эту работу и высокую репутацию он был удостоен звания тайного торгового советника.

Большой интерес к музыке сделал его дом местом встречи авторитетных деятелей культуры. Скрипач и композитор **Йозеф Йохим** (1831–1907), а также пианистка и композитор **Клара Шуманн** (1819–1896) были близкими друзьями его семьи. В 1894 году Ладенбург принимал в качестве гостя **Иоганнеса Брамса** (1833–1897), когда струнный ансамбль «Joachim Quartett» (на снимке внизу) давал концерт у него дома.

Ладенбург умер в 1902 году и похоронен на еврейском кладбище на Рат-Байль-штрассе во Франкфурте.

(Википедия)





Эти немного необычные хоменташен были навеяны альфахором. Для этой южноамериканской сладости между двумя печеньями намазывают дульче де лече – карамельную массу из сгущенного молока, а затем сэндвич макают в кокосовое молоко и посыпают сахарной пудрой.

Что взять? Для теста: 150 г сливочного масла (комнатной температуры), пакетик (150 г) кристаллического сахара, 2 больших яйца (комнатной температуры), 1 ч.л. ванильного экстракта, 2 ч.л. свеженатертой лимонной цедры (от 1 лимона), 300 г муки, 60 г крахмала, 1½ ч.л. разрыхлителя, ½ ч.л. соли. **Для начинки дульче де лече:** 1 банку (400 г) сгущенного молока с сахаром, ¼ ч.л. соли, ¼ ч.л. ванильного экстракта. **Для украшения:** 100 г кокосовых хлопьев, сахарную пудру.

Как готовить? Снимите этикетку со сгущенного молока. Положите банку на бок в наполненную водой кастрюлю, чтобы вода полностью покрыла банку. Воду вскипятите, после чего уменьшите огонь и оставьте вариться минимум на 3,5 часа. При необходимости доливайте воду, чтобы банка была все время покрыта. В конце варки выньте ее щипцами из горячей воды и не менее чем час дайте остыть. Откройте банку и карамели-



Царица



Д-р Эстер Граф об изображении царицы Эстер

Для меня как искусствоведа всегда интересен поиск изображений моей тезки – царицы Эстер. Благодаря растущему распространению предметов искусства в интернете я каждый раз натываюсь на неизвестное для меня изображение. Эта картина принадлежит руке бельгийского мастера **Жана-Франсуа Портальса** (1818–1895). Портальс окончил академию искусств в Брюсселе и специализировался на восточных и экзотических сюжетах, а также библейских сценах и портретах. Историческое осознание своего времени отражается в аутентичной одежде библейской героини. Его изысканное представление царицы Эстер показывает нам уверенную в себе женщину, в чьем взгляде видна и сила, и задумчивость. Темная мужская фигура слева от нее, предположительно, Аман, мрачно глядящий на Эстер. Его планы были ею успешно перечеркнуты, а свое царское положение она использовала для спасения своего народа.



Шаббат шалом!

Предыдущие выпуски «Шаббес Ньюз» читайте [в нашем онлайн-архиве](#)