

Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17:55 и заканчивается в субботу в 19:00

לך-לך



По дороге в Ханаан

Быт. 12:1 – 17:27 (Тора, с. 58; Танах, с. 19)

Б-г повелевает Авраму: «Иди из земли твоей, из родины твоей и из дома отца твоего – в землю, которую Я тебе покажу!» Именно там, говорит Вс-вышний, он сделается великим народом. Аврам и его жена Сарай вместе с его племянником Лотом отправляются в землю Кнаан, где Аврам возводит жертвенник Вс-вышнему.

Разразившийся голод вынуждает Аврама отправиться в Египет, где он и Сарай называют себя братом и сестрой, благодаря чему Аврам избегает гибели, но прекрасную Сарай забирают во дворец фараона. Кара, ниспосланная Свыше, не позволяет фараону притронуться к Сарай и вынуждает его возвратить ее Авраму и в качестве компенсации одарить его золотом, серебром и стадами скота. По возвращении в землю Кнаан Лот уходит от Аврама и поселяется в развращенном городе Содом. Там он оказывается в плену, когда войска месопотамского царя Кедорлаомера и его трех союзников завоевывают пять городов-государств долины Содома. Аврам с небольшой группой соратников отправляется в погоню, чтобы вызволить своего племянника, разбивает четырех царей и получает вслед за тем благословение от Малки-Цедека, царя Шалема (Иерусалима). Б-г заключает с Аврамом союз, в котором предсказывает изгнание и гонения народа Израиля, а Святая Земля дается народу Израиля в вечное наследие.

Спустя десять лет после прихода в землю Кнаан все еще бесплодная Сарай говорит Авраму жениться на ее служанке Агари. Забеременев, Агарь теряет уважение к своей госпоже, а затем убегает, когда Сарай ведет себя с ней сурово. Ангел велит ей вернуться и сообщает, что ее сын Ишмаэль станет родоначальником многочисленного народа.

Б-г изменяет имя Аврама на Авраам («отец множества народов»), а имя Сарай на Сара («владычица») и обещает, что у них родится сын, которого они должны будут назвать Ицхак («рассмеется»), от которого произойдет великий народ, с которым Б-г заключит Свой особый союз. Авраам получает повеление сделать обрезание себе и домочадцам, а также заповедь обрезания своего потомства как «знак союза между Мною и тобой».



Афтара

Б-г дает нам силу

Ис. 40:27 – 41:16 (Танах, с. 785)

Пророк Исайя отвечает на жалобу Израиля: «Сокрыт путь мой [служить Б-гу] от Г-спода, и суд мой ускользает [без награды] от Б-га моего».

Исайя напоминает Израилю о величии Творца. Придет время, когда «Он дает утомленному силу, и изнемогшему дарует крепость. Утомляются юноши и ослабевают, и молодые люди падают, а надеющиеся на Господа обновятся в силе: поднимут крылья, как орлы, потекут – и не устанут, пойдут – и не утомятся». Тем не менее, «разум Его неисследим», и поэтому мы не можем понять, почему Он задерживает награду праведникам.

Затем Исайя напоминает идолопоклонникам о величии Авраама, как он, придя в Ханаан, преследовал и победил четырех царей. Тем не менее, народы, ставшие свидетелями этих чудес, не отступили от своих путей.

Б-г обещает еврейскому народу, что он будет вознагражден за верность Б-гу.

ЗНАЕТЕ ЛИ?



Откуда мы приходим?

Семья Аврама и, следовательно, еврейский народ происходят из древнего города Ур Касдим (см. 11:28). Некоторые переводят название этого города как «Ур Халдейский» или «Ур в стране Халдеев». Однако где именно находился этот город?



Религиозная трактовка.

Существуют как еврейские, так и мусульманские традиции, которые идентифицируют город Ур Касдим с более поздним городом Урфа (сегодня Шанлыурфа в курдской Турции). Некоторые, напротив, считают, что Ур Касдим соответствует шумерскому городу Урук (сегодня в Ираке, примерно в 300 км к югу от Багдада), а некоторые размещают семью Авраама еще ближе к Ханаану, на холме Уркеш (сегодня Телль-Мозан на северо-востоке Сирии).



Современная археология.

В 1927 году британский археолог сэра Чарльз Леонард Вулли (1880–1960) объявил, что путем раскопок в Талль аль-Мукайяр в современном Ираке он выяснил, что бывший шумерский город Ур идентичен библейскому городу Ур Касдим. Среди современных археологов кажется, что эта теория наиболее вероятна.



Скажи-ка, рабби...

Раввин Шимшон Пушенко

Прочь из твоей земли!

Авраам – наш праотец. Его потомство – начало еврейского народа, и Вс-вышний, А-Шем, будет вести этот народ по его будущему пути. Для этого, однако, ему нужно разорвать связь с прошлым, чтобы затем самому стать корнем народа. Тогда Авраам получит благословение Вс-вышнего, движущую силу на своем новом пути. Хотя Авраам утратит защиту родительского дома, он не будет беспомощным. Потому что его имя, которое Вс-вышний возвеличит, теперь будет его защитой.

В связи с этим недельная глава говорит об отношениях между Авраамом и людьми вокруг него: «Я благословлю тех, кто тебя благословляет, а хулящего тебя прокляну, и тобою будут благословлены все племена земли» (12:3). А-Шем желает благословить всех, кто готов благословить Авраама. По этой причине о «тех, кто благословляет тебя» говорится во множественном числе, а о «том, кто проклинает тебя» – в единственном. Проклятие означает отделение от духовного источника жизни. Всевышний отнимает его у тех, кто пытается уничтожить Авраама. Защита необходима Аврааму, чтобы в будущем «через него» были благословлены все народы земли.

«Аврам отправился [в путь], как велел ему Г-сподь. [...] Авраму было семьдесят пять лет, когда он вышел из Харана» (12:4). Он пошел, потому что получил приказ, а не потому, что узнал о великом народе, который произойдет от него. Его жизнь начинается заново и направлена только в будущее. У Авраама будет десять испытаний. Первым испытанием было прощание с Хараном и разрыв с прошлым по велению Б-га.

Тора – не художественная литература. Ей чужд эпический стиль, хотя многие ошибочно полагают, что он есть в ней и в ее переводах. В Торе часто очень мало деталей. Важнейшие смысловые нюансы часто выражаются чередованием слов, перечислением или добавлением некоторых компонентов перечисления.

Поэтому, когда Б-г говорит Аврааму: «Лех леха» – иди к себе и иди один, а Авраам все равно берет кого-то с собой, это, безусловно, говорит о чем-то фундаментальном.

«Аврам взял [с собою] жену Сарай и племянника Лота, все нажитое ими добро и рабов, приобретенных ими в Харане» (12:5). Авраам получил приказ от А-Шема, но ему самому пришлось выяснять, как его выполнить.

Исполнение б-жественной воли является не слепым, безраздумным и механическим, это целостная жизненная задача. Аврааму говорят, что из него произойдет великий народ, и он берет с собой свою жену. Ему предстоит жить в чужой стране, и он берет с собой свое имущество. Лот хочет идти с ним, делить с ним свои заботы, и Авраам берет его с собой.

«Они вышли, направляясь в землю ханаанскую» (12:5). Б-г не сказал Аврааму прямо, куда ему идти. Авраам начинает путь, и когда приходит в определенное место, то ожидает знак, указывающий ему, является ли это правильным местом, и как дальше действовать. «Когда они прибыли в землю ханаанскую, Аврам прошел по этой земле до окрестностей Шхема, до дубравы Морэ. В ту пору страну населяли хананеи» (12:6).

То, что Авраам делает в этот момент, – это установление знаков, точек во времени и пространстве, которые станут важными местами в будущей истории еврейского народа, где произойдут решающие события: Шхем – это место, где Дина будет похищена и осквернена, где Леви и Шимон будут сражаться. Это место, где Иосиф будет продан в рабство, – всё это и многое другое однажды произойдет в этом месте.

На протяжении истории еврейского народа Шхем станет одним из самых опасных мест в Израиле. Но для Авраама, который делает там свою первую остановку, это место, где он навсегда оставляет позади свою прежнюю жизнь и начинает новый, лучший этап.

(Оригинал статьи читайте [на сайте газеты «Jüdische Allgemeine»](#))



Дни еврейской культуры в Манхайме. Подведение итогов

Решение провести, несмотря на жестокую войну в Израиле, запланированные на 15–22 октября 4-е Дни еврейской культуры в Манхайме далось правлению нашей общины нелегко. Мы все обеспокоены как положением на Ближнем Востоке, так и растущим антисемитизмом во всей Европе, в особенности в Германии. С другой стороны, полная отмена могла бы стать шагом не в том направлении, своего рода внутренней капитуляцией. Таким образом, было решено изменить программу, провести ее под девизом «Ам Исраэль хай!» – Народ Израиля жив!

Об этом рассказала **проф. д-р Дебора Кемпер** в своей речи, открывая это мероприятие в субботу, 15 октября. Депутат горсовета **Торстен Риле** (SPD) приветствовал всех от имени властей и подчеркнул, насколько важно еврейское присутствие в Манхайме и что община может рассчитывать на поддержку города в эти тяжелые времена. Мероприятие прошло в музыкальном сопровождении трио «Die Drei Kantoren», которые в конце исполнили на иврите вместе с кантором **Амномом Зелигом** псалом 130 («Из глубин я воззвал к Тебе, Г-сподь»).

Разнообразная программа Дней культуры включала концерт женского ансамбля «Cannelle», чтение юмористических рассказов Эфраима Кишона вместе с актерами **Национального театра Манхайма** (NTM) **Джессикой Хиггинс** и **Рокко Брюком**, концерт **Симоны Хофманн** и ансамбля «Geshet» из **Франкфурта**, лекции **д-ра Эстер Граф** о растениях в Библии и иудаизме, мастер-класс **Мани Альтенбург** о климатической катастрофе в контексте Ноевого ковчега и литературного завтрака, во время которого **д-р Эстер Граф** читала стихи немецко-еврейских поэтов в сопровождении игры и пения кантора **Амнона Зелига** и виолончелиста **Эгинхарда Тайхманна**.

Израильская вечеринка, запланированная на вечер субботы, 21 октября, была заменена благотворительным вечером в пользу жертв войны в Израиле. Члены общины **Тамара Гуггенхайм** и **Орна Мархёфер**, которые находились в Израиле в дни начала войны, поведали свои печальные истории. **Дебора Кемпер**, **Эстер Граф**, **Эстер Левит** и **Мишель Амар** прочли письма, полученные от нееврейских друзей, выразивших солидарность с общиной и народом Израиля. На сцене пели кантор **Аммон Зелиг**, оперная певица **Яара Агттиас** (NTM), оберкантор **Раффаэле Полани**, а также **общинный хор «Тумбалалайка»** под руководством **Ларисы Дубяго**. Струнный квартет «La Roche» (**Пинхас фон Пиховски**, **Деннис Позин**, **Жульен Хайхельбех** и **Йотам Барух**) исполнили произведения **Дмитрия Шостаковича** и **Фредрика Кролла**, завершив вечер гимном Израиля «А-тиква».

Съемки вечера вела телерадиокомпания SWR, [рассказав](#) о нем и об особой атмосфере в зале им. Самуэля Адлера.

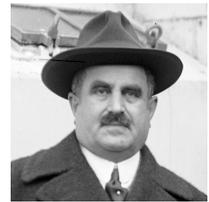


Пауль Давидзон

Еврейский кинопродюсер **Пауль Давидзон** родился в 1867 году в Лёцене (сегодня Гжицко, Польша). Он получил торговое образование и работал в текстильной промышленности.

Посетив магический театр в Париже, он обратил внимание на новую кинематографию. В 1905 году он основал во Франкфурте компанию «Общество кинематографических театров mbH».

В 1906 году Давидзон открыл в Манхайме свой первый кинотеатр «Union-Theater» (Р6, 20). Этот театр был важным городским институтом в течение многих десятилетий, его открытие до сих пор считается ключевым моментом для немецкой киноиндустрии. Это был первый из 56-ти кинотеатров с таким названием, которыми Давидзон владел до 1913 года.



В 1910 году Давидзон начал заниматься фильмопрокатом, а в 1912-м – кинопроизводством в Берлине. В 1915 году он продал свою сеть кинотеатров датской компании «Nordisk Film» и с тех пор сосредоточился на производстве, в котором еврейский режиссер и актер **Эрнст Любич** (1892–1947) стал его звездой. В 1916 году **князь и царь Болгарии Фердинанд** (1861–1948) наградил Давидзона офицерским крестом ордена св. Александра за фильм «*Богдан Стимофф*».

Вместе с **Карлом Братцем** Давидзон стал генеральным директором акционерного общества «Universum Film AG» (UFA). В 1921 году он ушел с поста в UFA и стал соучредителем компании «Европейский киноальянс GmbH» (EFA). В 1924 году он основал «Davidson-Film AG». В 1926 году он вернулся в UFA, но в начале 27-го покинул ее из-за проблем со здоровьем. Несколько месяцев спустя на курорте Эбенхаузен (Верхняя Бавария) Пауль Давидзон совершил самоубийство. Ему было 60 лет.

[\(Википедия\)](#)



Ученики Авраама и Билама

«Всякий, обладающий тремя следующими качествами, – из учеников Авраама, праотца нашего, а наделенный другими тремя – из учеников Билама – злонамеренного. У учеников Авраама, праотца нашего, добрый глаз, смиренный дух и скромная душа. Злой глаз, высокомерный дух и алчная душа – у учеников Билама – злонамеренного».

(«Пиркей Авот», гл. 5, мишна 19)



Слово «ученики» в данном случае относится к тем, кто приобретает качества, которыми обладали эти два представителя добра и зла. Добрый взгляд, который благосклонно относится к духовному и физическому счастью других и стремится его поощрять. Чувство скромности, которое никогда не лезет вперед других или не проявляет гордыни, а скорее ценит качества других выше собственных. И нетребовательная сущность, которая не стремится к наслаждениям и земным радостям, но остается довольным. Эти качества присущи ученикам Авраама, который в высокой степени обладал этими благородными чертами.

Злой взгляд, который с завистью и ревностью смотрит на успех другого и таким образом восстает против воли Б-га. Гордый ум, который возвышается над другими и обращает внимание только на собственные интересы, игнорируя интересы других и стремясь к почету любыми средствами. И требовательная сущность, которая проявляется в неумеренном желании иметь и наслаждаться. Эти черты характеризуют учеников безбожного Билама, который в высокой степени обладал этими дурными чертами характера.

(Д-р раввин Исаак Зекель
Бамбергер, 1863–1934)



Кекс из пастернака, вишни и орехов

Эстер Левит делится рецептом от [The Noshers](#)

История использования пастернака уходит во времена Римской империи, но именно в восточноевропейском штетле он часто использовался, например, как основа для супов или как овощ в сочетании с морковью. В сладких блюдах он обычно не использовался, но также отлично подходит и для них. В этом кексе натертый пастернак с кислой вишней и имбирем составляет гармоничное целое.

Что взять?

Для кекса: 260 г муки, ½ упаковки (7 г) разрыхлителя, 1 ч.л. соды, ½ ч.л. крупной морской соли, 3 яйца, 200 г коричневого сахара, 240 г сметаны, 2 ч.л. ванильной пасты, 110 г сливочного масла (подрумяненного)*, 3 средних пастернака (примерно 340 г, мелко натертых), 60 г сушеных вишен, клюквы или барбариса (без косточек), 60 г поджаренных измельченных грецких орехов.**

Для глазури: 150 г сахарной пудры; молотые приправы: 1 ч.л. корицы, 1 ч.л. имбиря, ¼ ч.л. аниса, ⅛ ч.л. кориандра, ½ ч.л. кардамона, ⅛ ч.л. гвоздики, ½ ч.л. черного перца; 80 мл молока, щепотку свеженатертого мускатного ореха.***



* Чтобы подрумянить масло, его следует растопить в кастрюле на среднем огне, периодически помешивая, пока оно не начнет пениться и менять цвет. Масло следует снять с плиты, как только оно начнет источать ореховый аромат, и процедить через мелкое ситечко. Использовать, как указано в рецепте.

** Чтобы поджарить орехи, их следует выложить в один слой на противне и запечь в предварительно разогретой духовке до 190°C в течение примерно 8–10 минут, периодически встряхивая противень или перемешивая орехи ложкой. Затем выньте из духовки и оставьте остывать.

*** Свеженатертый мускатный орех имеет более выраженный аромат, чем купленный молотый орех.

Как готовить?

Разогрейте духовку до 175°C. Смажьте форму для бабки ø26 см и подготовьте ее. Поставьте решетку для охлаждения кексов на противень. Пропустите муку, разрыхлитель теста, гашеную соду и соль через сито в большой миске. В другой большой миске тщательно взбейте яйца, сахар, сметану, ванильное масло и масло с помощью венчика, ручного миксера или миксера с насадкой до однородной смеси. Добавьте мучную смесь и аккуратно размешайте. Затем мелко натертый пастернак, вишню или ягоды и орехи. Вылейте тесто в подготовленную форму для бабки и выпекайте в разогретой духовке в течение 45–50 минут, пока вставленная в центр кекса зубочистка не выйдет чистой. Дайте кексу 5–10 минут остыть в форме, а затем осторожно переверните его на подготовленную решетку для охлаждения. **Для глазури** смешайте в небольшой миске при помощи венчика сахарную пудру и специи. Постепенно добавляйте по 2 ст.л. молока в сахарную смесь и перемешивайте, пока глазурь не станет густой, но пригодной для наливания. Полейте глазурью кекс, позволяя ей стекать по бокам. Подавайте на стол сразу или дайте глазури подсохнуть, а затем аккуратно заверните кекс в пищевую пленку до подачи. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)!](#)

