



Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 16:42 и заканчивается в субботу в 17:54

בא



Накануне Исхода

Исх. 10:1 – 13:16 (Тора, с. 276; Танах, с. 116)

Последние три казни обрушиваются на Египет: полчища саранчи пожирают весь урожай и всю зелень; крошечная, ощутимая на ощупь тьма окутывает всю страну; все первенцы Египта погибают ровно в полночь 15 нисана.

Вс-вышний дает первую заповедь еврейскому народу: установить календарь. Евреи также получают повеление принести пасхальную жертву Б-гу: ягненка, чьей кровью должны быть отмечены косяки и притолоки дверей всех еврейских домов, чтобы Б-г, придя убивать египетских первенцев, миновал («пасах» на иврите) эти дома. Запеченное на огне мясо этой жертвы в ту же ночь должно быть съедено вместе с мацой (опресноками) и горькой зеленью.

После гибели первенцев фараон буквально выпроваживает сынов Израиля из своей страны. Столь поспешно покидают евреи Египет, что приготовленное тесто не успевает взойти, и в дорогу с собой они берут опресноки. Перед уходом они просят соседей-египтян отдать им золото, серебро и драгоценные одеяния.

Евреи получают законы о посвящении всех первенцев и о том, чтобы праздновать годовщину Исхода каждый год, очищая свои владения от всего квасного, поедая мацу



и рассказывая своим детям повествование об освобождении из рабства. Они также получают заповедь о возложении тфилина в знак памяти об Исходе и посвященности Вс-вышнему.

Афара

Провозгласи это в Египте

Иер. 46:13–28
(Танах, с. 919)

Б-г открывает Иеремию судьбу Египта: «Провозгласи это в Египте и пусть услышат в Мигдольме, Нофе и Тахпанхесе. Скажи: „Встаньте и приготовьтесь к мечу, который обратил все вокруг тебя в разорение“. Пророк далее описывает беспомощность египтян, а также приближающееся разрушение со стороны вавилонян.

Афара заканчивается заверением Б-га, что еврейскому народу не следует бояться. Хотя они тоже будут наказаны и окажутся в изгнании, но в конце концов будут спасены: «Не бойся, раб Мой Яков, говорит Г-сподь, ибо Я с тобою, ибо истреблю Я все народы, к которым Я изгнал тебя».

«The Angel of Death and the First Passover» («Ангел смерти и первый пасах»). Взято из: Foster Bible Pictures (1897)

(Подробнее на Juedische.info)



Первая заповедь.

В нашей главе появляется первая заповедь, данная Б-гом израэлитам: «Этот месяц – начало месяцев, [пусть будет он] у вас первым из месяцев года» (12:2). Мицва – в составлении календаря, исчислении начала и конца месяцев и установлении исходя из этого, когда должны состояться праздники и многого другого. Из этой простой заповеди выводятся очень много других.



Песах. Другие за-

повели, появляющиеся в этой главе, связаны с Песахом. Некоторые из них сегодня не исполняются, как, например, приношение в жертву в Храме животных в различные времена, а некоторые и ныне актуальны, к примеру, не есть в Песах хамец («квасное»), а есть мацу и рассказывать историю Исхода из Египта.



Другая афгара.

По всем еврейским традициям в качестве афтары в Шаббат Бо читают пророчество о падении Египта. Ашкеназские и сефардские евреи читают провозглашение Иеремии (Иер. 46:13–28), а вот арабские – жесткие слова Исая в адрес этой страны (Ис. 19:1–25).



В духе свободы

Если у фараона и была теория государства, согласно которой он действовал, то она звучала так: управлять силой и подавлением. Но народ или нация, стремящиеся выстоять во времени, никогда не смогут существовать на основе рабства и угрозы насилия. История учит нас: тираны правят определенное время, но в конце концов им не обещано будущее. Они всегда имеют дело с народом, стремящимся окончательно сбросить ярмо рабства и устранить тиранов. Для Моисея отправиться в путь и начать путешествие к свободе – это событие, которое он хочет оставить в памяти израэлитов на все поколения. Оно должно остаться в их коллективном сознании незабвенным.

По этой причине в нашей главе он не раз говорит о проведении Песаха. Когда израэлиты приходят в свою землю и дети спрашивают об истории праздника, им должны ответить: это произошло по воле Б-га, когда Он сильной рукой поразил первенцев египтян, но переступил дома евреев, пощадив их детей. В другой раз он призывает народ самим учить детей значению Песаха, не ожидая их вопросов. Эта глава заставляет нас прислушаться: когда израэлиты стоят на пороге свободы, им нужны наставники. Тора учит нас, что свободы нельзя достичь и сохранить ее с помощью военной силы, войны, политики или суда, а лишь желая стать и оставаться свободными.

Чтобы защитить страну, нужны вооруженные силы. Но чтобы поддерживать общество в его свободном базовом порядке и продолжать развиваться в будущем, нужны школы, и педагогические инструменты должны взаимодействовать. Важно, чтобы они были направлены на то, чтобы постоянно оживлять мотивацию сохранять свободу из поколения в поколение. При этом необходимо укреплять чувство сопричастности, чтобы все учились сопереживать и были готовы стоять друг за друга и защищать свою свободу.

Еврейские родители должны рассказывать своим детям о пути в свободу. Это должно происходить каждый год во время празднования Песаха. При употреблении мацы, хлеба страдания, и горькой травы напоминают о тяжести рабства. Эта «проба» должна предотвратить каждое новое поколение от того, чтобы легкомысленно поставить на карту добытую свободу. Цитадели нации – это ее родители, учителя и школы, служащие воспитанию свободы.

Даже после разрушения Второго Храма история евреев в борьбе за свободу не была забыта. Заслуга рабби Иегуды бен Гамласа заключалась в том, что Тора оставалась живой в народе. Он добился того, чтобы дети в возрасте от шести до семи лет изучали Тору. Иерусалимский Талмуд рассказывает нам (Хагига 1), что рабби Иегуда ха-Наси послал двух раввинов, Хию и Асси, в Землю Израиля. Им нужно было оценить, как там обстояли дела с обучением. Когда они приехали, то заметили: не было учителей, наставников и школ. Тогда они попросили аудиенции у ответственных за город. Им предоставили двух надзирателей. Раввины заявили: «Вы не стражи, а разрушители города». Жители спросили: «Тогда кто же настоящие стражи города?» Раввины ответили: «Это книги и учителя!»

В этом и заключается сила еврейского народа: передача образования и памяти с детства. Свободен тот, кто может учить Тору без помех и под руководством. Это принцип, который должен быть глубоко вложен в сердца родителей и народа. Эту идею Моисей пытается донести до народа во время событий нашей главы. Свобода требует от нас силы и постоянства в воспитании наших детей. Здесь от нас требуется постоянное вложение фантазии и выносливости. Во время празднования Песаха мы вспоминаем горечь рабства наших предков и предостерегаем себя в настоящем не проиграть свою свободу. Этому великому наследию мы обязаны в значительной степени Моисею. Сегодня народ Израиля называет его не героем или пророком, а своим учителем – тем, которому многие могут последовать с такой же мотивацией и убежденностью!



Оставаться скромным

«Каждый, кто изучает Тору ради [самого процесса изучения] ее, [...] скромн он, долготерпелив, прощает обиды».

(«Пиркей Авот», гл. 6, мишна 1, ч. 7)



Несмотря на достигнутое им величие, он остается скромным, в нетребовательном сокрытии, без гордыни и высокомерия, практикуя добрые дела и оказывая хорошее влияние. Он остается долготерпеливым в отношениях, избегая любого насилия и прощая любые обиды, нанесенные окружающими.

(Д-р раввин Исаак Зекель Бамбергер, 1863–1934)

**ЈУЈУБА ПРАЗДНУЕТ
ТУ БИ-ШВАТ**



КОГДА? 28.01.2024

ГДЕ? ПФОРЦХАЙМ

КТО? ВСЕ ДЕТИ ОТ 5 ДО 18

Празднуем с нами 7 плодов Торы. Тебя ждут игры, веселье и классные люди. Мы будем рады твоему участию. Пожалуйста, зарегистрируйся по ссылке!

<https://jubu.info/events>



Израиль в Египте

Д-р Эстер Граф о шедевре классицизма

Картина «Israel in Egypt» («Израиль в Египте») принадлежит перу английского художника Эдварда Пойнтера (1836–1919), известного своими широкоформатными работами на исторические темы. К самым известным его творениям относится и это полное деталей изображение, написанное в 1867 году. Оно служит наглядным доказательством того, что уже тогда существовали археологические находки и распространенные по всей Европе знания о Древнем Египте. Первые большие раскопки осуществил итальянец Джованни Баттиста Бельцони с 1778-го по 1823-й годы. Архитектурные элементы на картине, как и окраска здания, кажутся вполне списанными с реальных примеров. Помимо этого реализма Пойнтер показывает свое умение изображать человеческие усилия, которые должны были прилагать еврейские рабы. Как же много требовалось людей, чтобы двигать на телеге бронзового льва такого размера! Кисть поразительно схватывает использование мышц и изнеможение.



Эдуард Розенхайн

Немецко-еврейский пианист, композитор и профессор музыки **Эдуард Розенхайн** родился в 1818 году в Манхайме. Будучи сыном банкира, он пошел по стопам старшего брата, композитора и пианиста **Якоба Розенхайна** (1813–1894), жаждая музыкальной карьеры и концентрируясь на музыкальной педагогике. Как и брат, свое образование Эдуард получил у **Франца Ксавера Шнайдера фон Вартензее** (1786–1868).

Помимо преподавательской деятельности он принимал участие в различных концертах, главным образом во Франкфурте-на-Майне. Критик того времени высоко оценил его мастерство и талант игры на фортепиано, но при этом отметил в 1839 году во время совместного концерта с композитором **Луи Лакомбом** (1818–1884), что «д-р Эдуард Розенхайн использует свой музыкальный талант больше на нужды преподавания».

Как композитор Розенхайн сочинил множество серенад, сонат, элегий, полек и рондо. Его композиции оказали значимое влияние на других артистов и деятелей культуры. Например, поэма «Строфы и палочки: текст польки» **Вильгельма Йордана** (1819–1904) четко обозначена как «ритмическое и вокальное подражание польке, сочиненной Эдуардом Розенхайном».



В целом музыкальная карьера Эдуарда Розенхайна определялась его преданностью преподаванию и вкладом как композитора. Его талант и способности пианиста были высоко оценены, а его композиции оставили неизгладимое впечатление на культурный ландшафт того времени. Он умер в 1861 году во Франкфурте-на-Майне.

([Википедия](#))



А виц фар шабес

«Давление на комика заключается в том, чтобы быть смешным, — говорил еврейско-американский комик **Гилберт Готтфрид** (1955–2022). — Но я отказался быть смешным, так что никакого давления нет!»



Шпил мир а лиде... Песнь корабля

Поэт, автор, журналист и сценарист **Хаим Хефер** (1925–2012) родился в польском Сосновце как Хаим Фейнер. В 1936 году он вместе с семьей переехал в Эрец Исраэль, где начал писать стихи на иврите. Он служил в «Пальмах», в элитном отряде подпольной организации «Хагана» (в дальнейшем — ЦАХАЛ), и многие его стихотворения, положенные на музыку и ставшие очень популярными, рассказывали о борьбе против британцев и построении еврейской жизни в стране.

В 1947 году он написал стихотворение «*Земер ла-сфина*» («Песнь корабля»), в которой описал то, что пережил один из пальмахников, помогая евреям, выгружаться с кораблей, на которых они нелегально добирались из Европы в Эрец Исраэль.

Музыку к песне сочинил **Давид Зе-хави** (1910–1977), она исполняли очень многие, в том числе **Арик Синай**, **Гиди Гов**, **Одел Бен-Хур** и **Узи Меири**.



Традиция на тарелке

Хлебный пудинг из эгг-нога и халы с ромово-карамельным соусом

Эстер Левит делится рецептом от [The Nosh](#)



Изысканный зимний десерт, который очень легко готовится и идеальный для использования остатков халы.

Что взять?

Для хлебного пудинга: ок. 680 г черствой халы (порезанной кубиками), 480 мл эгг-нога (американского яичного ликера)*, 3 больших яйца, 100 г сливочного масла (растопленного и охлажденного), 2 ч.л. ванильного экстракта, ½ ч.л. соли, 1 ч.л. корицы, ½ ч.л. молотого мускатного ореха, 165 г свежей или замороженной клюквы (или 1 банку – 400 г).

Для ромово-карамельного соуса: 110 г сливочного масла, 2 ст.л. апельсинового джема, 200 г светло-коричневого сахара, 45–60 мл рома с пряностями или яблочного сока (можно взять 1½ ч.л. ромового экстракта), 120 мл сливок (35%), щепотку соли (по вкусу).

* Особый рецепт будет на следующей неделе...

Как готовить?

Эгг-ног, яйца, топленое масло, ванильный экстракт, соль, корицу и мускатный орех смешайте в большой миске. Порежьте халу кубиками, добавьте в ту же миску и перемешайте лопаткой. Как только хала полностью впитает жидкость, засыпайте понемногу клюкву. Выложите в смазанный противень ок. 20×30 см и оставьте на полчаса. Пока масса настаивается, разогрейте духовку до 190°C. После этого поставьте хлебный пудинг выпекаться на 40–45 минут. Пока пудинг выпекается, приготовьте карамельный соус. Для этого смешайте в небольшой кастрюле на среднем огне масло, джем, ром и сахар, помешивая до тех пор, пока сахар полностью не растворится. Увеличьте огонь и вскипятите смесь, затем снимите с плиты и осторожно вмешайте сливки. Поставьте кастрюлю на небольшой огонь и при постоянном помешивании кипятите 5–7 минут, чтобы соус слегка загустел. Чем больше рома вы используете, тем менее плотным будет карамель. В конце присолите по вкусу. Дайте соусу отстоять и полейте им пудинг перед подачей на стол. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)!](#)

