



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17:40 и заканчивается в субботу в 18:47

תצוה



Как одевались священники

Исх. 27:20 – 30:10 (Тора, с. 352; Танах, с. 150)

Б-г говорит Моисею повелеть сынам Израиля принести чистейшего оливкового масла для зажигания светильника «постоянного горения», который Аарон будет зажигать в Святилище, чтобы тот горел «от вечера до утра».



Подробно описываются одеяния священников (коэнов), в которые те должны быть одеты во время храмовых служений. Вс-вышний также дает подробные предписания о семидневной церемонии посвящения в коэны Аарона и его четырех сыновей Надава, Авигу, Элазара и Итамара и об изготовлении Золотого жертвенника для воскурения *кторет* (благовоний).

Первосвященник

Афтара

Храм с точки зрения пророка

Иез. 43:10–27
(Танах, с. 1030)

Вскоре после разрушения первого Храма Иезекииль испытал видение третьего Святого Храма, который будет построен Мессией. Б-г велит Иезекиилю пересказать еврейскому народу это видение, и это, как он надеется, заставит их устыдиться совершенных ими поступков, которые привели к разрушению Храма. «А если они устыдятся всего, что сделали, то пусть узнают форму Дома и схему его, выходы его и входы его, и все формы его, и все законы его, и все учения его...»



Далее Иезекииль подробно описывает алтарь третьего Храма, а также семидневную церемонию его открытия и жертвоприношения, которые будут приноситься в каждый день этой особой недели.

(Подробнее на Juedische.info)



Свет. Как известно, история Творения начинается с сюжета о свете: «И сказал Б-г: “Да будет свет!”» (Быт. 1:3). И как мир начался со света, так и построение Скинии Завета должно начинаться со света, как сказано в нынешней главе: «И ты повели сынам Израиля, [...] чтобы возжигать лампаду постоянно» (27:20). Это лишь один аспект схожести между Творением и постройкой Храма, описанной в мидрашах (раввинских толкованиях).



Семь дней. Скиния была освящена 1 нисана, но за семь дней до этого необходимо было провести специфические церемонии, чтобы подготовить народ и священников к освящению.



Белые одежды. В каждый из этих семи дней проводилась церемония, когда Моисей омывал Аарона и его сыновей, одевал их перед всем народом в одежды священников, в то время как сам был одет в белые одежды. Также Моисей принес жертву.



Исключение. Только в течение этих семи дней Моисей мог проводить службу в Скинии. В обычные дни этим занимался Аарон с сыновьями.



Сила запахов

В нынешней недельной главе сообщается, что Моисей получает от Б-га поручение построить алтарь для жертв воскурения (*кеторет*). Теперь в Скинии было два алтаря. На медном приносились все жертвы, кроме воскурений, которые совершались на золотом алтаре.

У человека и животного есть похожие черты и сходства. Генетический код и строение тела похожи друг на друга, конструкция тел обоих видов сравнима, и, подобно животным, человек руководствуется инстинктами и побуждениями. Это родство подсказывает, что животных можно приносить в жертву вместо материальной части человека, нуждающейся в очищении. Но это только наполовину помогло бы человеку, поскольку его душа также является реальностью, не имеющей аналога у животных. Поэтому Б-г велел построить алтарь для воскурения, потому что восходящий там аромат служит очищением для души.

Как много бы чувств (осознания, зрения, вкуса и т. д.) ни приписывалось человеку, обоняние имеет особую близость к духовному. Можно представить себе следующее: так же как дым при жертвоприношении восходит, так и душа (*нешама*) материализуется через него, возвращаясь к Б-гу, от которого она отошла из-за греха. Дальнейшие наблюдения за характеристикой обоняния и его превосходством над всеми другими чувствами человека мы находим в хасидской книге «Бней Иссахар» раввина Цви Элимелеха из Динова (1783–1841). Как сказано там, когда первый человек согрешил, четыре его чувства значительно пострадали в своей функциональности. К ним относится зрение, которое было злоупотреблено Хавой: «И увидела жена, что дерево добро для пищи и что оно приятно для глаз и желательно, потому что оно делает мудрым» (Быт. 3:6). Также пострадало осязание, когда Хава взяла запретный плод. И вкус пострадал, потому что она съела плод. Слух, который должен был служить послушанием голосу Б-га и Его заповедям, был испорчен непослушанием Адама: «И сказал Г-сподь Б-г: за то, что ты послушал жены твоей и ел от дерева, о котором Я запретил тебе, говоря: не ешь от него» (3:17).

Хотя указанные чувства пострадали, обоняние, по словам раввина Цви Элимелеха, не пострадало от греха человека. Обоняние является духовным мостом между Б-гом и человеком. Именно на этом фоне мы понимаем, почему по окончании Шаббата, во время «*Авдалы*», мы провожаем нашу *нешама йетера* (дополнительную душу) ароматными специями и возвращаем ее к Б-гу. Рабби Лунчиц видит в том факте, что Тора подробно описывает, когда Аарон должен приносить жертву воскурения, связь между воскурением и зажиганием светильников Меноры или их очищением. Светильники зажигались вечером и горели всю ночь. Утром их надо было очищать от сажи. Параллельно зажиганию светильников вечером и их очищению на следующее утро должна быть принесена жертва воскурения.

В Притчах Соломоновых говорится: «Светильник Г-сподень – это дух человека» (20:27). У человека также есть свое время для зажигания света своего духа. Это происходит по утрам, когда жизнь возвращается в него и он обновляется от сна. К вечеру свет его духа тускнеет, душа гаснет во сне. И когда Аарон зажигал свечи Меноры вечером, это было указанием на то, что душа возвращается в свое исходное место – к Б-гу, ее Создателю, чистой, сопровождаемой очищающим воскурением.

Рано утром, пробуждаясь от ночного сна, наша обязанность – посвятить нашу свечу жизни, душу, в молитве «*Шахарит*» Б-гу, радовать Его нашими молитвами, как приятным воскурением. Поэтому раздел о *кеторет* является важной частью молитвы «*Шахарит*».



Пути Торы

«Путь Торы таков: хлеб с солью ешь, воды пей немного, спи на земле; жизнью нелегкой живи, но трудись над изучением Торы; если так поступаешь, то “счастлив ты и благо тебе”; счастлив ты – в этом мире, благо тебе – в мире грядущем».

(«Пиркей Авот», гл. 6, мишна 4)



Преимущества, описанные в предыдущих высказываниях, достигаются не так легко и не сразу. Обучение часто связано с напряженной жизнью.

Хлеб с солью ешь, воды пей немного, спи на земле; жизнью нелегкой живи, но трудись над изучением Торы – это значит, что несмотря на тяжелые заботы об абсолютно необходимом – о добыче хлеба, воды и еды – и на многие другие заботы, нельзя пренебрегать кропотливым занятием Торой.

Если ты даже при таких обстоятельствах обретишь знание Торы, то «счастлив ты и благо тебе»: счастлив ты – в этом мире, благо тебе – в мире грядущем. В конечном итоге вы также достигнете временного счастья в этом мире и истинного счастья в мире грядущем, как описано в предыдущих высказываниях.

(Д-р раввин Исаак Зекель Бамбергер, 1863–1934)



«Как после резни остаться гуманистом за 17 шагов»

Театральная пьеса и панельная дискуссия вместе с Национальным театром Манхайма

6:30 утра. Женщина спит в своей кровати, когда за окном начинает лаять собака, а спустя мгновение выть сирены. Она бросается в детскую комнату и ложится на детей, защищая их. И даже отчаянный стук в дверь – возможно, это соседка, сама ищущая защиты, – не может сдвинуть ее из этого положения.



Сразу же после хамасовской резни в Израиле 7 октября израильская писательница **Майя Арад Ясур** (род. 1976, на снимке) попыталась свой ужас, отчаяние и скорбь облечь в слова. Ее текст «Как после резни остаться гуманистом за 17 шагов» также свидетельствует о ее борьбе за гуманистическое отношение к жертвам среди гражданского населения даже на другой стороне в разгар жестокого военного конфликта.

Аннемари Брюнтъен из Национального театра Манхайма прочтет ее произведение. По окончании обсуждение покажет влияние террористической атаки на еврейскую жизнь в Германии, в том числе и в нашем городе.

Ждем вас **во вторник, 27 февраля, в 19 часов** в еврейском общинном центре Манхайма (F3, Rabbiner-Grünwald-Platz). **Вход свободный, предварительная запись по e-mail: gemeinde@jgm-net.de.**



Адольф Штерн

Еврейский шахматист **Адольф Штерн** родился в 1849 году в Грюнштадте (округ Бад Дюркхайм). Когда он учился игре в шахматы, неизвестно.

В начале 1870-х его заметили благодаря победе в соревновании над, впрочем, не слишком известным д-ром Эрленмайером из Мюнхена. Четыре партии этого соревнования были опубликованы в 1873 году в газете «*Deutsche Schachzeitung*». После этого ему дали участвовать как талантливому молодому игроку в очень востребованном международном турнире в Баден-Бадене. К сожалению, он должен был покинуть игру после четырех раундов, поскольку в качестве резервиста был призван в баварскую армию. Он проиграл по две партии против **Йоганна Минквица** (1843–1901) и будущего еврейского чемпиона мира **Вильгельма Стейница** (1836–1900). В то же время, играя белыми, он выиграл у обоих, проиграл же лишь из-за превышения времени на обдумывание хода. Его противники тем не менее согласились играть до конца. Партию против Минквица Штерн мог выиграть, а со Стейницем пришли к ничьей.

Штерн воевал солдатом в германско-французской войне (1870–1871). После нее он участвовал в шахматных конгрессах в Висбадене и Бад Эмсе (1871), где в обоих случаях занял второе место среди пяти участников. Его лучший в истории рейтинг Эло был 2483 в августе 72-го.

В 1873 году Штерн переехал в Манхайм, где вместе с младшим братом **Фердинандом Штерном** открыл бизнес. В том же году в качестве секретаря Манхаймского шахматного клуба он дал старт основанию Шахматного союза Юго-Западной Германии. В 1879-м он организовал первый конгресс этого союза в Хайдельберге и стал первым его председателем. В 82-м он был избран почетным председателем. В 1886–89 гг. он был редактором еженедельной газеты



«*Südwestdeutsche Schachzeitung*».

До конца жизни Адольф Штерн оставался холостым и не имел детей. Он умер в 1907 году в Манхайме и был похоронен на еврейском кладбище.

([Википедия](#))



А виц фар шабес

«Я живу в скверном районе, – говорил американский комик Родни Дэнжерфилд (род. Яков Родни Коэн, 1921–2004). – Я не могу закрыть окно, не прищепив кому-нибудь пальцы!»



Из мира искусства

Щит Израиля

Д-р Эстер Граф о щитах Торы в еврейском искусстве



К декоративным украшениям свитка Торы относят и щит (ивр. *мас*). Свое происхождение он ведет от нагрудника первосвященника, украшенного двенадцатью драгоценными камнями, представлявшими двенадцать колен.

Щиты Торы за несколько столетий обрели свой язык формы. В том, что изображено на них, можно найти отражение веяний времени, это например, изображения Моисея и Аарона, короны (как короны Торы), пары львов (символ колена Иуды) или двух столбов, обыгрывающих столбы Яхин и Боаз, обрамлявших вход в Храм.

Показанный здесь щит Торы был изготовлен в XVIII веке в Штутгарте. Растительный орнамент и форма в виде герба позволяет отнести его к стилю барокко.



Традиция на тарелке

Раздавленный картофель с тахинным соусом

Эстер Левит делится рецептом от [SWR](#)



Что взять?

Для картофеля: 2,5 кг вареного «в мундире» картофеля, 7 ст.л. оливкового масла, 3 ч.л. смеси приправ на выбор (напр. приправы для жареного картофеля).

Для тахинного соуса: 4 ст.л. тхины, 1 ст.л. соевого соуса, 1 ст.л. сиропа агавы (либо меда, рисового или финикового сиропа), сок половины лимона, 1 ст.л. гранатового сиропа, 6 ст.л. воды, немного соли и перца по вкусу.

Кроме того: по желанию кориандр и черный кунжут для подачи на стол.

Как готовить?

Разогрейте духовку до 200°C в режиме конвекции, а противень накройте бумагой для выпечки. Вареный картофель разложите на противне и придавите дном стакана.

Приправу смешайте с оливковым маслом, побрызгайте этим картофель и запекайте его ок. 20 минут, чтобы он стал золотистым и хрустящим.

В это время смешайте ингредиенты для соуса и снимите пробу. При необходимости добавьте больше сладкого или кислого и «откалибруйте» солью и перцем.

Приправьте картофель сверху тахинным соусом, свежим кориандром и кунжутом и подавайте на стол.

Приятного аппетита! Бе-меавон!



Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)!](#)

Шаббат шалом! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–84 (2020–24) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский