

Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 18:03 и заканчивается в субботу в 19:10

ויקרא



Мы строим Скинию

Исх. 35:1 – 38:20 (Тора, с. 388; Танах, с. 166)
мафтир: Исх. 30:11–16 (Тора, с. 366; Танах, с. 157)

Моисей собирает народ Израиля и повторяет повеление соблюдать Шаббат. Затем он дает им указания Б-га относительно строительства Мишкана (Скинии). Люди дарят необходимые материалы в изобилии. Они приносят золото, серебро и медь; шерсть синего, фиолетового и красного цвета; козью шерсть, пряжу, шкуры животных, дерево, оливковое масло, пряности и драгоценные камни. Моисей вынужден им сказать, что им не следует давать больше.

Команда мудрых мастеров производит Мишкан и его мебель: были произведены трехслойные кровельные покрытия; 48 позолоченных настенных балок и 100 серебряных цоколей; парохет (занавес), который разделяет два зала святилища, и масах (перегородка), который расположен у входа; ковчег и его покрытие с херувимами; стол и его «хлеб присутствия»; семиствольная Менора со специально изготовленным маслом; золотой алтарь и благовония, которые сжигают на нем; масло для помазания; открытый алтарь для жертв всесожжения и вся его утварь; подвесы, сваи и база для двора; умывальник с подставкой из медных зеркал.



Реконструкция Скинии Завета в парке «Тимна» (Израиль)

Афтара
к Шаббату Шкалим

Реформы в Храме

2-я Кн. Царств 12:1–17
(Танах, с. 1036)

Новый царь, Йехоаш, обновляет Завет между народом Израиля и Б-гом. Все жертвенники для служения идолам были разрушены и назначены служители для присмотра за Святым Храмом.

Йехоаш инструктирует служителей, как они должны поступать с деньгами, которые жертвуются на Храм. Они могут распоряжаться распределением средств, но при этом должны сами оплачивать содержание Храма.

Однако в 23-й год правления Йехоаша, священники пренебрегли управлением Храма. И тогда он решает, что отныне деньги будут собираться в специальный ларец рядом с алтарем и что мастерам будут платить за работу над Храмом прямо из этого ларца.

(Подробнее на Juedische.info)



Шкалим. Шаббат перед месяцем адар (а в високосных годах – перед адар II) называют «Шаббат Шкалим». В эту субботу мы добавляем после чтения главы небольшой отрывок (Исх. 30:11–16), в котором рассказывается о том, как каждый еврей должен пожертвовать на Храм по полшекеля. Моисею следует пересчитать монеты и таким образом провести «перепись» евреев.



Двойная или одинарная. Обычно идущие друг за другом главы «Ваякгель» и «Пкудей» читают вместе. Лишь в високосные года, когда добавлен месяц адар II, их читают отдельно.



Учиться у Скинии. В начале главы приводится краткое разъяснение о работах, которые нельзя выполнять в Шаббат, особенно запрет зажигания огня. Из этого наши мудрецы, благ. пам., учат нас, что запреты в Шаббат ведут начало от тех работ, которые выполнялись при возведении Скинии.



Архитектор. В этой главе появляется первый архитектор: Бецалель бен Ури, которого Б-г назначил возводить Скинию Завета.

39 путей к покою

Шаббат погружает нас в атмосферу душевного спокойствия и также предоставляет нам время для семьи и изучения Торы. Эта атмосфера создается тем, что **в общей сложности 39 млахот (работ) запрещены в Шаббат**: все, что отвлекает нас от покоя, следует избегать. *Млаха* – это все, что было сделано при строительстве Скинии. Откуда мы это знаем? Запрет на работу в Шаббат непосредственно следовал за постройкой Скинии и таким образом определяет значение работы.

Давайте подробнее рассмотрим строительство Скинии. Приготовление хлеба (для хлебов предложения) начинается с вспахивания почвы (1). Затем следует посев семян (2). Семена прорастают, их убирают (3) и собирают в снопы (4). Затем колосья молотятся (5), чтобы зерна выпали. Теперь зерно нужно очистить от мякиты; это делается с помощью веяния (6). При этом помолотое зерно бросают против ветра с помощью лопаты. Тяжелые зерна падают на землю и отделяются от мякиты вручную (7). Затем зерна перемалываются (8) и просеиваются (9). Полученная мука замешивается (10) и выпекается (11). При изготовлении шерсти для тканей шерсть стрижется (12) и моется (13). Затем густой флис нужно расчесать металлической расческой (14), чтобы удалить грязь и жир. Затем мягкие комочки шерсти красятся (15) и прячутся в нить с помощью веретена (16). Пряжа нанизывается на ткацкий станок в качестве нити основы (17). Эти нити проходят через тесьму (18); это петли на станке, удерживающие основные нити. Если нити перекручиваются, их нужно разделить (19). Затем начинается процесс ткачества (20), пропуская уточную нить через челнок. Стеганные ткани для шатра окрашиваются в пурпурный цвет. Пурпурная краска изготавливается из специальных улиток; для одного грамма пурпура требуется 12.000 улиток. Высокие трудозатраты делают пурпур дороже золота. Чтобы добраться до улиток, нужны сети. Их нужно завязать в узлы (21). Удлинение сетей происходит путем разъединения (22) и привязывания новых сетей. После того как ткани готовы, их сшивают. (23). Если обнаружена ошибка в ткани или узоре, место рвут и снова сшивают (24). Крыша Мишкана состояла из четырех слоев тканей, расположенных один над другим, от внутреннего к наружному: лен, козья шерсть, овечья кожа, тахаш. Чтобы получить овечью кожу, овец ловят (25), забивают (26) и снимают шкуры (27). Шкуру замачивают в соли и воде. Затем волосы снимают с кожи (29), что делает ее мягкой. Прежде чем готовая кожа будет сшита, ее необходимо прокроить (30). При этом делают линии для разреза (31). Мишкан разбирали для транспортировки (32) и снова собирали в другом месте (33). При разборке (34) левиты передавали доски и загружали их на повозки. Чтобы разместить 48 досок на соответствующем месте и сохранить контроль над ними, доски маркировали (35). Если случайно допущена ошибка, ее приходилось стирать (36). 48 досок были обтянуты золотом, и в них были вбиты золотые гвозди (37). Огонь был одним из важнейших инструментов при строительстве мишкана. Огонь зажигали (38), чтобы расплавить металл. Для этого нужен был древесный уголь. Древесный уголь получали путем поджигания и тушения дерева (39).

39 *млахот* – это просто принципы, направляющие нас к покою. Они являются средством к цели, напоминая нам, что Б-г – Владыка мира, а не человек, хотя нам иногда кажется иначе. Шаббат – это бесценное благо в сегодняшнем обществе.

Комментатор Мишны Тиферет Исраэль выражает это так: «Работа без перерыва – это стремление к совершенности и бесконечная пустота, которую никогда нельзя заполнить. Несмотря на наши усилия, нам невозможно достичь удовлетворения и внутреннего покоя, потому что завершение находится настолько далеко, а наши слабости бесконечны. Есть так много проблем, которые нужно решить, что мы никогда не перестаем работать. Так было бы, если бы мир был создан в течение шести дней без Шаббата. Но с созданием Шаббата мир был благословен покоем».



Что даст миру Избавление

«Всякий, кто передает высказывания, ссылаясь на тех, кому они принадлежат, несет избавление в мир, как сказано: "И сообщила Эстер царю от имени Мордехая" (Кн. Эстер 2:22)».

(«Пиркей Авот», гл. 6, мишна 6)

☆

Всякий, кто передает высказывания, ссылаясь на тех, кому они принадлежат, не украшает себя чужими перьями, а называет имя того, кем были переданы ему те высказывания. То, что Эстер говорила с царем от имени Мордехая, повлекло за собой вскоре унижение Амана, а затем и полное избавление Израиля.

(Д-р раввин Исаак Зекель Бамбергер, 1863–1934)



Комиксы против ХАМАС

Кантор Амнон Зелиг о меткой карикатуре

«Рабби Йоханан говорил:

“Запрещено смотреть в лицо злодею”»

(Вав. Талмуд, трактат «Мегила» 28а)

Карикатурист Ури Финк (род. 1963) с 2014 года постоянно рисует карикатуры для израильской ежедневной газеты «Маарив». Когда после 7 октября выявилось и стало известным, что многие сотрудники Ближневосточного агентства ООН для помощи палестинским беженцам и организации работ (БАПОР) имеют тесные контакты с ХАМАС, а некоторые из них даже активно участвовали в резне и похищении израильских мирных жителей, Финк опубликовал



эту карикатуру, на которой пять вооруженных террористов в масках празднуют свою принадлежность к БАПОР в танце, напоминающем известную песню [«Y.M.C.A.»](#) группы [«The Village People»](#) (1978).

«Так мило со стороны ХАМАС, что они всегда в масках, – говорил карикатурист в интервью «Гаарец». – Иначе я не знал бы, как рисовать их лица. Надо ли было нарисовать обычного злодея, как Мерзость из «Жил-был человек»? Нет, я не хочу пасть так низко».



Марианна Мати

Марианна Мати, оперная певица – колоратурное сопрано, родилась в 1890 году в Манхайме под именем Марианна Хелена Сара Кан. В 1913 году она выходит замуж за полковника **Эриха Мати**, офицера кайзерской германской армии. И хотя они разошлись через год, а Эрих вскоре погиб в бою, она оставила его фамилию до конца жизни. В 1921-м она вышла замуж за берлинского архитектора **Франца М. Фриденштейна**.

Музыкальное образование Мати включало игру на фортепиано, теорию, постановку речи, интерпретацию и постановку голоса. Хотя упор она делала на фортепиано, но делала многообещающие успехи и как оперная и классическая певица. В 1918 году она



получает первое приглашение исполнить роль Гретель в опере [«Гензель и Гретель»](#) **Энгельберта Гумпердинка** (1854–1921). Она стала известной как исполнительница песен и Старой музыки. В 20–30-х она выступала по всей Германии. В 1929 году Мати окончила обучение в Берлине как преподаватель пения, сдав госэкзамен и получила особое признание за свои публичные выступления.

В 1939 году супруги эмигрируют в Сидней (Австралия), где Мати продолжает певческую карьеру. В 1954–72 гг. она преподает Государственной музыкальной консерватории Нового Южного Уэльса (ныне Сиднейская музконсерватория), а в 1959–62 гг. – в Национальном институте драматического искусства (NIDA). В 63-м она получила контракт в театре «Australian Elizabethan Theatre Trust» по созданию нового перевода на английский оперы [«Фауст» Шарля Гуно](#) (1818–1893).

Имея высокую репутацию преподавательницы оперного и классического пения, Мати давала уроки пятнадцати победителям конкурса «Melbourne Sun Aria». В 1965-м она написала очень популярный учебник для пения [«The Singer's Companion»](#). Многие из ее учеников стали всемирно известными оперными исполнителями.

Умерла Мэти в 1978 году. Согласно ее завещанию, ее имущество пошло на создание [«Marianne Mathy Scholarship»](#) для юных оперных и классических певцов. Стипендию [«The Mathy»](#) получают победители [«Australian Singing Competition»](#). Премьера документального фильма [«The Legacy of Madame Marianne Mathy»](#) состоялась в 2022 году на [«Jewish International Film Festival»](#) в Сиднее.

([Википедия](#))



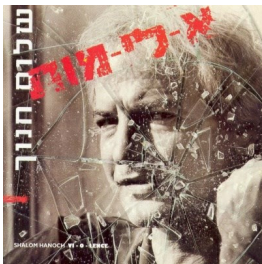
Шпил мир а лиделе...

Медленно-медленно...

Кантор Амнон Зелиг об израильской классике 90-х

В 1995 году певец и автор песен **Шалом Ханох** (род. 1946) выпускает свой восьмой сольный альбом **חלל-לי-א** (*А-ли-мут*). Название альбома является игрой слов: слово «алимут» («насилие») написано по слогам, таким образом обретая иное значение «Я не должен умереть».

Темы альбома обыгрывают напряженное положение с безопасностью и частые террористические атаки в те годы в Израиле. Самой популярной песней из него стала не политическая, а энергичная песня о любви «**Leam leam**» («Медленно-медленно»). Ее до сих пор часто исполняют по радио. *Приятного прослушивания!*



Из еврейского мира искусства

Башня пряностей из Львова

Д-р Эстер Граф о принадлежности для авдалы из Галиции

Церемония «Авдала» проводится начиная с I века. То, что для пряностей (*бесамим*) используется специальный сосуд, можно проследить вплоть до XI столетия. В начале XVI века появилась форма башни и в связи с этим понятие «башня пряностей». В Средневековье пряности имели особую ценность, поэтому их хранили в городах в укрепленных башнях. Такая форма, однако, имела и практический смысл, потому что христианским серебряных дел мастерам архитектурные формы были известны из церковного серебра. Иное значение читаем мы в Песни песней 5:13, как сказано: «Щеки его – гряды благовоний, цветник благовонных растений...»



Показанная здесь башня бесамим происходит из Львова и представляет собой типичную для Галиции филигранную работу. Филигранность состоит в орнаменте из спаянных вместе кусков проволоки из благородного металла. Стилизованные лепестки обрамляют наполненный пряностями корпус и завершают островершие.



Традиция на тарелке

Схуг: йеменитская паста из приправ

Эстер Левит делится рецептом от [The Noshers](#)

Изначально паста из приправ схуг происходит из Йемена, где она – также в виде сухой смеси или жидкого соуса – в типичных для страны блюдах отвечает за восточные нотки. Благодаря йеменским евреям схуг распространился в Израиле и быстро стал популярным в качестве приправы к различным блюдам. Естественно с течением времени и в разных странах состав пасты несколько различается – однако, все варианты схуга имеют общую черту: переработанные стручки перца чили (зеленого или красного) всегда дают блюдам пикантную остроту. К традиционным ингредиентам смеси также относят чеснок и кориандр.

Что взять?

20 стручков перца чили (напр. серрано) без стебля, 1 пучок петрушки, 1 пучок свежего кориандра, 4 зубчика чеснока, 1 ст.л. крупной соли, 1 ст.л. молотого кардамона, 1 ст.л. молотого кориандра, 2 ст.л. лимонного сока, 240 мл рапсового масла.

Как готовить?



Все ингредиенты, кроме масла, смешайте с помощью кухонного комбайна или миксера до состояния крупной пасты.

Измельченную смесь поместите в миску и смешайте с маслом, при этом соус должен оставаться зернистым, а не становиться полностью однородным.



Приятного аппетита! Бе-теавон!

Рецепты из прошлых выпусков?
[Они здесь \(нем. яз.\)!](#)

Шаббат шалом! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–84 (2020–24) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский