

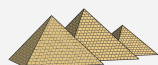
Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 20:18 и заканчивается в субботу в 21:32; 7-й день Песаха начинается в воскресенье в 20:21; 8-й день – в понедельник в 21:35 и заканчивается во вторник в 21:37

חל המועד פסח



Холь а-Моэд ПЕСАХ



в Манхайме

Пятница, 26.04, в 18:30: Минха, Каббалат Шаббат

Суббота, 27.04, в 9:30: Шахарит

Воскресенье, 28.04, в 18:30: вечер 7-го дня

Понедельник, 29.04, в 9:30: 7-й день

в 18:30: Минха, вечер 8-го дня

Вторник, 30.04, в 9:30: 8-й день (в т.ч. Изкор)



Окончание Песаха

Седьмой день Песаха не является отдельным праздником. Он завершает Песах. В седьмой день Песаха Б-г совершил чудеса для наших предков у Тростникового моря. Тора объясняет: «А в седьмой день наречение святым будет у вас, никакой работы должной не делайте» (Чис. 28:25).

Когда Тора упоминает первый день Песаха, она чаще всего также напоминает об Исходе из Египта. Но когда речь идет о заповеди соблюдать седьмой день Песаха, она не упоминает чудо разделения моря, произошедшее в тот день. И когда говорит об этом чуде, она не напоминает о дне, когда оно произошло.

Б-г не дал нам праздники для того, чтобы мы праздновали поражения наших врагов. Они должны напоминать нам о нашем спасении. Святой, да будет благословенно Его имя, не торжествует, когда злые люди погибают, и Израиль тоже не должен из-за этого праздновать. Когда было повелено евреям праздновать последний день Песаха, они еще не знали, что египтяне утонут в этот день. Поэтому Тора игнорирует связь между праздничным днем и разделением моря.

Центральным пунктом празднования этого дня является Песнь, которую вдохновленные Б-гом Моисей и Израиль пели в этот день и которая заслужила быть включенной в Тору. Ей внимали и Б-г, и Его небесные помощники.

В восьмой день Песаха после чтения Торы произносится Изкор, молитва в память умерших родственников.

Холь а-Моэд

Будни посреди праздника

Период между первыми (1-й и 2-й) и последними (7-м и 8-м) днями Песаха называется *Холь а-Моэд*. Эти четыре – с 3-го по 6-й – дня Песаха, считаются своеобразными полу праздниками. «Холь» означает «рабочий день», а «моэд» – «праздник». Таким образом между началом и концом Песаха наступает время «будней праздника», когда действуют только некоторые запреты, но не все.

В *Холь а-Моэд* запрещено чинить порванную одежду (за исключением обуви), стирать белье (разве что, если у вас есть только один комплект) и писать или чинить свиток Торы.

Разрешено зажигать и гасить огонь и электричество, готовить, выполнять ремонтные работы и играть на музыкальных инструментах. Если возможно, в эти дни рекомендуется взять отгул или попросить кого-то заменить, но на самом деле можно работать как обычно, лишь бы не переутомляться.

(Подробнее на Juedische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Всё об Изкоре

? Что? Изкор – молитва, предназначенная для индивидуального и коллективного поминания умерших членов семьи и общины. Названа она так по первому слову: «изкор» означает на иврите «пусть Он вспомнит». Под Нем понимается, естественно, Б-г.

🕒 Когда? «Возраст» молитвы «Изкор» насчитывает минимум 700 лет, но, возможно, и более. Самые древние дошедшие до нас молитвы скорбят о евреях, убитых во время первого крестового похода. А было это в 1096 году!

📅 Как? Молитва «Изкор» произносится в большинстве ашкеназских общин четыре раза в году: в Йом Кипур, Шмини Ацерет, 7-й день Песаха (в диаспоре – 8-й) и Шавуот (в диаспоре – во второй день). Это происходит между чтением Торы и возвращением свитков.

👨👩👧👦 Кто? В большинстве общин существует традиция, что молящийся, чьи оба родителя живы, выходит во время Изкора из синагоги и ожидает его окончания снаружи. Об этом написано в великом галахическом труде «Шульхан Арух»: «Есть традиция, что тот, у которого есть и отец, и мать, покидает синагогу во время Изкора» (133:21).



Скажи-ка, рабби...

Раввин Ярон Энгельмайер

Избавление начинается изнутри

Правило, применимое только к первому Песаху в Египте, порождает вопрос: «Так вы должны его (мясо пасхальной жертвы) есть: ваша чресла опоясаны, ваши обуви на ваших ногах и ваши палки (для ходьбы) в ваших руках, и вы должны есть его поспешно». С первого взгляда здесь шла речь о приказе быть готовыми к отъезду, ведь он мог начаться в любую минуту. Но на второй взгляд обращаем внимание на еще одно указание, данное также до события: «Вы же не выходите никто за дверь своего дома до утра» (Исх. 12:22). Следовательно, израэлиты знали, что фактический выход из Египта не начнется до рассвета (как и произошло на самом деле, см. 12:41), и им также было приказано не выходить за дверь всю ночь.

Почему тогда такая спешка? Ведь было бы достаточно спокойно надеть обувь, опоясаться, взять палку в руку, и даже приготовить настоящие хлеба с закваской как провизию для путешествия? Эти вопросы можно рассмотреть на двух уровнях: на человеческо-психологическом и на историософско-идеологическом уровнях. На человеческо-психологическом уровне нам знакома, часто на личном опыте, проблема сроков или ультиматумов. Когда нужно сдать работу, успеть на поезд или самолет или просто наступает начало Шаббата, существует опасность того, что многое будет делаться в последний момент, и это будет суетливо. Представьте себе, если бы было приказано быть готовыми к уходу утром. Как бы это выглядело, если бы одни еще упаковывали и пекли хлеб, а другие будили детей, и только небольшая часть народа пришла бы вовремя? Вероятно, это было бы жалко. Исход и исторически уникальное событие не могли произойти подобным образом! С гордостью и поднятыми головами воинства Б-га должны были быть полностью готовы покинуть Египет.

Это приводит нас ко второму, историософско-философскому уровню: чтобы Искупление действительно произошло, сначала нужно иметь внутреннее состояние искупления. Если евреи не могут внутренне освободиться от подчинения перед египетскими господами, то и Б-г не может их избавить, физический выход из Египта для этого недостаточен. Ведь свобода и независимость начинаются изнутри. Поэтому израэлиты должны были нанести кровь пасхальной жертвы внутрь, как знак, чтобы понять, что они больше не рабы египтян. Поэтому с самого начала праздника они должны были быть полностью готовыми отправиться в путь в любое время. Внутренняя готовность должна была отражать то, что они уже давно покинули Египет – состояние, которое было лишь завершено внешним избавлением. И употребление мацы в Египте также должно было указывать на то, что искупление может внезапно наступить в любой момент, если есть готовность к нему: «Ибо с поспешностью вышел ты из земли Египетской» (Втор. 16:3). Поэтому и пасхальную жертву также следовало есть поспешно.

На Песах во многих общинах читается Песнь песней, *Шир а-Ширим*, любовная песня, аллегорически описывающая порой сложную историю любви между Б-гом и Его возлюбленным, народом Израиля. В ее 5-й главе возлюбленный (Б-г) поздно вечером стучит в дверь возлюбленной, однако она изначально не готова открыть дверь, так как уже вымыта, намазана кремами и легла спать в ночной сорочке. Только когда он настойчиво стучит снова, чтобы открыть, она поднимается с постели и открывает дверь. Но к тому времени возлюбленного уже нет, и хотя она бежит по улицам и ищет его, она не находит его, а вместо этого находит городских стражей, которые наносят ей удары. Если бы возлюбленная, народ Израиля, не была слишком ленивой, чтобы немедленно ответить на голос возлюбленного, она бы получила не тяжкие удары, а непосредственно встречу с возлюбленным, исполнение любви и искупление.

Поэтому эта послание не утратило своей актуальности: для долгожданного Избавления со стороны Б-га необходимо всегда ожидать его, желать его и всегда приветствовать возможность его прихода – да, даже предпринимать конкретные шаги для этого. Ведь Избавление в первую очередь соответствует внутреннему состоянию и начинается на самом деле изнутри.

(Оригинал статьи читайте в газете [«Jüdische Allgemeine»](#))



Связь поколений

«Моисей получил Тору на Синае и передал ее Иегошуа, Иегошуа – старейшинам, старейшины – пророкам, а пророки передали ее мужам великого собрания».

(«Пиркей Авот», гл. 1, мишна 1, ч. 1)



«Синай» – символ исторического, прошедшего пред очами и ушами всего еврейского народа законодательного события, посредством которого б-жественность закона достигла достоверности факта, основанной на собственном опыте, навсегда исключающей всякое сомнение, и относится отнюдь не к вере, но к знанию.

Моисей получил закон в Б-жественном Присутствии на Синае и учил ему народ в течение сорока лет скитаний по пустыне. Перед своей смертью он передал его Иегошуа (Иисусу Навину) для заботы о знании и его исполнении, и для такой же заботы Иегошуа передал его старейшинам, пережившим его и последовавшим за ним, из рук которых пророки затем приняли его для заботливого представительства и чье место в начале возвращения из вавилонского изгнания и строительства Второго Храма заняли мужи великого собрания, состоявшего из 120 членов.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



Шпил мир а лиделе...

Дебют Израиля на «Евровидении»

В 1972 году израильская певица **Иланит** (сценический псевдоним **Ханны Дреснер**, род. 1947) получила предложение представлять ФРГ на конкурсе «Евровидение». Прочтя устав конкурса, она и ее менеджер с удивлением обнаружили, что среди стран, которые могут принять участие, есть и Израиль. Иланит отклонила предложение Германии и попросила у израильской службы радио- и телевидения разрешение представлять свою страну. К сожалению, Иланит пропустила срок регистрации на «Евровидение-72» и была вынуждена ждать еще год, чтобы выступить за Израиль.



Поэт **Эхуд Манор** (1941–2005) и композитор **Нурит Гирш** (род. 1942) написали для нее песню **«Эй шам»** («Где-то»), которую Иланит исполнила на конкурсе 7 апреля 1973 года в Люксембурге. Гирш написала также обработку и дирижировала оркестром, став второй женщиной-дирижером на «Евровидении» (а на сегодня их всего три!). Первой была **Моника Доминик**, всего лишь за пару минут до нее стоявшая за пультом во время выступления Швеции. Гирш – единственная, которая дважды дирижировала оркестром на конкурсе (второй раз – в 1978 году).

Первое участие Израиля на «Евровидении» прошло не без напряжения. Теракт на мюнхенской олимпиаде произошел всего за семь месяцев до этого, и меры безопасности были усилены. Иланит с командой всегда сопровождали телохранители. Тем не менее она заняла четвертое место.

Приятного прослушивания!



Анне-Лизе Штерн

Психоаналитик **Анне-Лизе Штерн** родилась в 1921 году в Берлине и выросла в Манхайме. Она была дочерью психиатра-фрейдиста **Генриха Отто Штерна** (1893–1948) и **Кэте Анны Рубен** (1893–1968). В 1933 году семья бежала во Францию.

В 1939 году Анне-Лизе начала учиться на медицинском факультете в Туре. В 1944-м в Париже ее арестовали нацисты.

Она пережила Аушвиц-Биркенау, Берген-Бельзен и Терезиенштадт.

В 1945 году Штерн вернулась во Францию, где изучала психологию, в частности, у **Жака Лакана** (1901–1981), и прошла психоаналитическое обучение. После попытки самоубийства психоанализ стал для нее способом восстановления личной уверенности. У Лакана она смогла связать свой невроз с травмой депортации.

С 1953 года Штерн работала в различных психиатрических клиниках Парижа и занималась главным образом госпитализированными, психопатическими и неизлечимо больными детьми. Она убеждена, что существует глубокая связь между событиями Холокоста и крайним страданием детей, что привело её к работе с самыми сложными случаями. В 1964 году она стала членом основанной Лаканом *L'École freudienne de Paris*.

Благодаря деньгам из репарационных фондов, полученных отцом, она основала и профинансировала в 1969 году *Laboratoire de psychanalyse* – центр обслуживания для бедных пациентов.

В 1979 году Анне-Лизе Штерн в качестве ответа отрицателям Холокоста начала проводить во Франции семинары, на которых она исследовала исторические документы, связанные с Холокостом. В 2004 году вышла ее книга *«Le savoir-déporté»*, содержащая отчет об опыте пребывания в концлагере. Книга дает читателям возможность узнать, как автор трансформировала свой опыт депортации во «второе рождение», исходя из перспективы которого она занималась психоанализом. Она умерла в 2013 году в Париже.

([Википедия](#))



👉 Панельная дискуссия

«Мы не дадим нас одолеть»

Монти Отт и Рубен Герчиков – о молодой еврейской политике в Германии

В четверг, 2 мая, в 19 часов в еврейском общинном центре Манхайма (F3, Rabbiner-Grünewald-Platz). Мероприятие финансируется Центральным еврейским советом. Вход свободный, без предварительной записи!

🎨 Из мира искусства

Украинский Песах

Д-р Эстер Граф о пасхальном изображении



В еврейском искусстве до нас дошла серия великолепно иллюстрированных Агадот, которые являются прекрасным свидетельством того, что изобразительное искусство является неотъемлемой частью традиции. В большинстве случаев эти Агадот также включают изображение застолья. В антропологических работах XVII–XIX веков мы снова находим подобные сюжеты у художников-неевреев, которые хотели дать представление о еврейских ритуалах в духе Просвещения. Неизвестно, была ли изображенная здесь картина написана художником-евреем или неевреем. Изображение родом из XIX века из Украины и представляет собой так называемый лубок. Речь идет о гравюрах с мотивами из литературы, народных рассказов и религиозной жизни. Лубки можно было встретить в качестве декоративных картин в частных домах и гостиницах.

😊 Вицн фар Песах

«Я люблю приглашать на Пасхальный седер гостей-христиан, – говорила еврейско-американская комик и актриса **Джоан Риверс** (1933–2014). – Но мы изменяем вопросы о маце и мароре. Мы задаем их о майонезе, и они чувствуют себя как дома».



Родившийся в Венгрии израильский сатирик и писатель **Эфраим Кишон** (1925–2005) считал разочаровывающим то, что во время седера после еды нет больше сил дочитать Агаду до конца. «В этом году мы начали с середины, – рассказывал он читателям, – я хочу наконец узнать, чем заканчивается эта история!»

«История Песаха очень проста, – говорит еврейско-американский комик **Стивен Хофстеттер** (род. 1979). – Много лет назад евреи были поработаны правящим слоем общества, а теперь мы едим».



🍴 Традиция на тарелке

Брауни: кошерно для Песаха!

Эстер Левит делится рецептом от [Джейми Геллер](#)

Что взять?

120 г масла, 225 г горького шоколада кусочками или шоколадные чипсы, 100 г коричневого сахара, 100 г белого сахара, 3 больших яйца, ¼ чашки какао-порошка, 25 г кокосовой муки, щепотку соли.



Как готовить?

Разогрейте духовку до 175°C. В среднего размера кастрюле на среднем огне растопите масло. Как только оно расплавится, добавьте половину шоколада (112 г). Размешайте до получения однородной массы и снимите с огня. Добавьте сахар. Затем добавьте яйца и снова перемешайте. Добавьте какао, кокосовую муку, соль и перемешайте. Смешайте с тестом оставшийся шоколад. Положите смесь в покрытую бумагой для выпечки форму ок. 18×25 см и выпекайте в разогретой духовке ок. 25 минут.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

Шаббат шалом и Хаг sameах! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–84 (2020–24) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский