



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 20:57 и заканчивается в субботу в 22:12

פינחס



Наследство и права женщин

Чис./Бемидбар 25:10 – 30:1 (Тора, с. 680; Танах, с. 295)

В награду за то, что Пинхас, внук Аарона, возревновав за Вс-вышнего, убивает Зимри, главу колена Шимона, и мидьянскую принцессу Козби, Б-г заключает с ним союз мира и дарует ему священство.

После очередного исчисления еврейский народ насчитывает

601 730 мужчин от 20 до 60 лет. Моисей получает указания о том, как Святая Земля должна быть по жребию разделена между коленами и семействами Израиля.

Пять дочерей Целофхада обращаются к Моисею с прошением дать им удел их отца, который умер, не оставив после себя сыновей. Б-г принимает их просьбу и дает законы о наследовании, включающие в том числе и ситуацию дочерей Целофхада.

Моисей назначает Йегошуа своим преемником, который должен будет привести евреев в Землю Израиля.

Глава завершается подробным описанием ежедневных жертвоприношений, а также дополнительных жертв, приносимых в Шаббат, Рош Ходеш (новомесячье) и в праздники Песах, Шавуот, Рош а-Шана, Йом Кипур, Суккот и Шмини Ацерет.



Афара

Призвание Иеремии

Иер. 1:1 – 2:3 (Танах, с. 661)

Иеремия описывает, как Б-г – несмотря на его первоначальное колебание – назначил его пророком, как призвал его выполнить важную миссию. Затем он описывает два пророческих видения. Первое – о миндальном дереве. Б-г объясняет Иеремии: точно так же, как быстро цветет миндальное дерево, Б-г скоро осуществит Свой план по наказанию евреев за их грехи.

Второе видение – кипящая кастрюля, пена которой указывает на север. Б-г объясняет это как намек на боль евреев, которые будут страдать от людей с севера от Святой Земли (т.е. из Вавилона). Б-г позволит северным царствам осадить Иерусалим. Б-г будет судить еврейский народ, потому что он покинул Б-жьи пути и служит идолам.

Затем Б-г призывает Иеремию провозгласить пророчество, не боясь еврейского населения, которому не понравится слышать столь резкие слова.

Афара заканчивается заверением народа в пророчестве: «Иди и возгласи в слух Иерусалима, говоря: так сказал Б-г: “Я помню о благосклонности ко Мне в юности твоей, о любви твоей, когда ты была невестой, (как) шла ты за Мною по пустыне, по земле незасеянной. Израиль – свят для Б-га, первые зерна Его; все поедающие их будут осуждены; бедствие придет на них”, – сказал Б-г».

Иллюстрация к главе «Пинхас»
(Дариус Джилмонт, род. 1963)

(Подробнее на Juedische.info)



Пять дочерей.

В нашей главе приведена известная история дочерей Целофхада. Поскольку у него не было ни одного сына, то пятеро женщин просят Моисея отдать им ту часть земли, которая досталась бы отцу. Что мы знаем об этих женщинах?



Очень подвижные.

Тора, которая обычно скупа на описания и предыстории, дает нам некие указания на характер этих женщин. Рабби Элеазар Рокеах (ок. 1165–1238), чья деятельность прошла в Вормсе, говорит о том, что имена дочерей Целофхада – Ноа, Тирца, Милка, Махала и Хогла – связаны с движением и прогрессом: Ноа происходит от נָחַ (наа, «движется»), Тирца – от תָּרַץ (раца, «бежит»), Милка – от הלך (холехет, «идет»), Махала – от מָחַל (мехолелет, «танцует») и Хогла – от חָגַל (хага, «крутится»).



Феминизм. Доче

ри Целофхада служили также источником вдохновения и примером стремления к равноправию женщин. Ведущая американская борца за права женщин Элизабет Кэди Стэнтон (1815–1902) начала свою книгу «The Woman's Bible» с призывом к современным ей законодателям извлечь уроки из библейской истории о дочерях Целофхада и добиться предоставления равных прав женщинам.

Рвение и мир

В прошлой недельной главе мы читали о драматическом духовном и моральном упадке еврейского народа. В этой ситуации внук Аарона Пинхас берет копье и убивает Зимри, князя из племени Симеона, и мидьянитянку жрицу Козби, когда они неприкрыто оскверняли имя Бога. Талмуд объясняет, что Зимри и Козби своим непристойным поведением также ставили под сомнение авторитет Моисея: «Он (Зимри) привел ее (Козби) к Моисею и сказал ему: “Сын Амрама, запрещено ли это или разрешено? И кто позволил тебе, если ты говоришь, что это запрещено, жениться на дочери Итро?”» Зимри тем самым пытается выставить Моисея лицемером, и ему это удается. Талмуд продолжает: «И исчез у него (Моисея) закон (авторитет), и весь народ разразился плачем». Моисей, похоже, не смог адекватно отреагировать на эту ситуацию – напротив, он вообще не реагировал. В этот момент Пинхас вступает и защищает достоинство Б-га и авторитет Моисея. Его гнев и соответствующая резкая реакция понятны, так как Пинхас искренне обеспокоен будущим еврейского народа, который находится на грани духовного, морального и структурного упадка. Мидраш хвалит Пинхаса за то, что он взял на себя ответственность там, где Моисей и старейшины потерпели неудачу. Для Мидраша убийство Пинхаса было актом самообороны.

В книгах Судей и Йегошуа (Иисуса Навина) говорится, что Пинхас занимал важные должности. Маймонид объясняет, что именно Пинхас получил Устное предание от Моисея и передал его первосвященнику Эли. Согласно Талмуду, Пинхас пережил шесть чудес, которые позволили ему наказать грешников. Но действительно ли его чрезмерно ревностный поступок оправдан?

Этим вопросом занимается сегодняшняя глава. На первый взгляд кажется, что поступок оправдан. Вместо наказания Пинхас получает две награды. В Торе говорится, что Бог заключает с Пинхасом два завета: «Вот, даю Я ему Мой завет мира; И будет он ему и потомству его после него заветом священства вечного, за то, что он возревновал за Г-спода своего и искупил сынов Израиля» (Чис. 25:12–13). Однако при более внимательном рассмотрении возникают некоторые несоответствия. Абарбанель задается вопросом, зачем Пинхасу нужен завет мира и священства, если у него уже есть и то, и другое? Действительно ли это награда для него? Нецив объясняет: «Б-жественное обещание завета мира скорее представляет собой гарантию защиты от внутреннего врага, который таится в ревностном исполнителе и внезапном действии, против внутренней деморализации». Нецив далее объясняет, насколько опасен фанатизм и что Пинхас был благословлен атрибутом мира в надежде, что в будущем он не будет действовать так импульсивно и гневно.

Взгляд на текст Торы выявляет еще одну аномалию: ивритская буква ו (вав) в слове שָׁלוֹם «шалом» (когда Б-г дарует Пинхасу завет мира) сломана – намеренно. Это еще один знак того, что понимание мира Пинхасом было неполным, и Б-г должен был «исправить» его.

Для меня послание ясно: Б-г не наказывает Пинхаса, понимая его мотивы. Но Он дарует ему завет мира как ясное указание на то, что не рвение, а спокойствие и рассудительность являются эффективными средствами для решения проблем, с которыми мы сталкиваемся. Вызовы перед еврейским народом – тогда и сейчас – велики и многочисленны, но фундаментализм и чрезмерный экстремизм – это неверный путь.

Экстремальные времена не оправдывают экстремальных мер. Если мы как еврейский народ хотим выжить в XXI веке, то должны быть готовы к испытаниям. И мы справимся с ними – мирно, рассудительно и умно. Обсуждения в Талмуде отражают это самопонимание. Они показывают, что у нас нет догм и «единственной истинной правды». Напротив, иногда существует более одной правды, и иногда для Б-га приемлемо более одного пути, как учит нас Талмуд на примере споров между великими мудрецами Гиллелем и Шаммаем: «Оба эти мнения – слова живого Б-га».

(Из: [Mit der Tora durch das Jahr: Eine lebensnahe Auslegung der Parschiot](#))



Люби труд, ненавижь власть

«Люби труд, возненавижь высокое положение и не становись приближенным к властям».

(«Пиркей Авот», гл. 1, мишна 10)

Три предложения, кажется, имеют тенденцию рекомендовать сохранение самостоятельной независимости. *Люби труд*, которая дает тебе независимое существование. *Возненавижь высокое положение*, так как высокопоставленный человек вскоре становится рабом своего положения, делая, или по крайней мере веря, что должен делать многое ради своей должности, что противоречит его склонностям и убеждениям и что он никогда бы не делал, если бы следовал только своим жизненным взглядам и принципам. *И не становись приближенным к властям*, потому что такое знакомство заставит тебя утратить свою независимость и вынудит тебя делать многое, что соответствует воле, желаниям и взглядам правителя, знакомства с которым ты не хочешь потерять, но что в действительности противоречит твоим собственным склонностям, желаниям и взглядам. Только тот, кто живет уединенно и в скромном положении, полагаясь на свой труд, по-настоящему свободен.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



Как Израиль спасает арабское ЛГБТК-сообщество

Зоот-лекция о единственной гуманитарной ЛГБТК-организации на Ближнем Востоке

Анат Ависар Корен расскажет об операциях по спасению арабской ЛГБТК-молодежи со всего Ближнего Востока с 1975 года по сегодняшний день. Этот доклад она прочла в 2011 году в Конгрессе США и Сенате.



Автор, политический комментатор и активистка за расширение сексуальных прав и возможностей женщин с инвалидностью Корен (писательский псевдоним *haCoreret*, «непослушная») в 2009–12 годах была директором по иностранным отношениям израильской организации «Агуда» (*Ассоциация за ЛГБТК-равенство в Израиле*), которая была основана в 1975 году и остается единственной гуманитарной организацией для гомосексуалов и лесбиянок всех народов Ближнего Востока.

Лекция будет проводиться на английском языке во вторник, 30 июля, в 19:30.

Бесплатно, без предварительной записи

Ссылка: <https://us02web.zoom.us/j/88475519171>



Труди Риттман

Еврейская композитор, музыкальный директор, аранжировщик и оркестратор **Гертруд «Труди» Риттман** родилась в 1908 году в Манхайме. В возрасте восьми лет она начала учиться игре на фортепиано. Она училась у **Эрнста Тоха** (1887–1964) и **Ханса Бруха** (1891–1968) в музыкальной академии в Кельне, которую закончила в 1932 году, уже будучи известной как многообещающий композитор.



Риттман бежала из Германии в 1933 году и работала во Франции, Бельгии и Англии. В 1937-м она поселилась в США. В Нью-Йорке Труди была нанята импресарио **Линкольном Кирстейном** (1907–1996) в качестве концертмейстера и пианистки для балета «*American Ballet Caravan*». Позже она стала музыкальным директором ансамбля и гастролировала с ним в течение четырех лет. В это время она тесно сотрудничала с композиторами **Леонардом Бернстайном** (1918–1990), **Вирджиллом Томсоном** (1896–1989), **Аароном Коплендом** (1900–1990) и **Марком Блицштейном** (1905–1964).

В 1941 году Риттман и **Стефан Вольпе** (1902–1972) написали музыку для фильма «*Палестина в войне*». В том же году она стала концертмейстером у хореографа **Агнес де Милль** (1905–1993) и аранжировала ее хореографию для мюзикла «*Одно прикосновение Венеры*» **Курта Вайля** (1900–1950) и **Огдена Нэша** (1902–1971) в 1943 году.

Риттман работала оркестратором на многих мюзиклах, среди которых «*Радуга Финиана*» (1947), «*Джентльмены предпочитают блондинок*» (1949), два «*Питера Пэна*» (Л. Бернштейн, 1950; М. Черлэп и Дж. Стайн, 1954) и «*Фанни*» (1954). Она также тесно сотрудничала с композитором **Фредериком Лоу** (1901–1988) на шоу «*Покрась свой фургон*» (1951), «*Моя прекрасная леди*» (1959) и «*Камелот*» (1960). Во время работы над мюзиклом «*Карусель*» (1945) началось ее долгое сотрудничество с композитором **Ричардом Роджерсом** (1902–1979), и позже она аранжировала «*Юг Тихого океана*» (1949), «*Король и я*» (1951) и «*Звуки музыки*» (1959), для которого разработала известную вокальную секвенцию для песни «*Do-Re-Mi*».

Риттман ушла на пенсию в 1976 году. Она умерла в 2005 году в Лексингтоне, Массачусетс.

([Википедия](#))



Виц фар шабес

«Б-г подарил нам, евреям, на горе Синай Десять заповедей, – говорит канадско-еврейский комик **Джейкоб Сэмюэл**. – Это интересный подарок, не правда ли? Представьте, что вас пригласили на ужин к друзьям, и вы, вместо того чтобы принести бутылку вина, говорите: “Спасибо за приглашение, у меня есть для вас пара законов, которым вы должны следовать!...”».



Шпил мир а лиделе...

Наверх!

«Евровидение-84» пришлось на вечер Дня памяти павших воинов Израиля, и потому в этот год страна отказалась от участия в конкурсе.

В 1985 году еврейское государство представлял **Ицхар Коэн** (род. 1951), который уже в 1978-м занял в шведском Гётеборге первое место с песней **«А-ба-ни-би»**. В этот раз он исполнял **«Оле але»** («Наверх, наверх»), текст которой написал **Амуталь Бен-Зеэв** (род. 1955), а музыку сочинил **Коби Ошрат** (род. 1944). Ошрат также стал дирижером оркестра. Песня выражает радость и задумчивость о том, как должен выглядеть мир, где люди живут в мире и гармонии.



Израиль получил 93 балла и занял пятое место из 19-ти. Коэн, как тогда было принято, записал не только **студийную версию** на иврите, но и **английский** и **французский** варианты.

Приятного прослушивания!



Традиция на тарелке

Овощной киш с корочкой рёшти

Эстер Левит делится рецептом от [Washington Post](https://www.washingtonpost.com/food/recipes/vegetable-kishka-with-rishti-crust-2019-01-15/)



Что взять?

5–6 размороженных рёшти-уголков, 3 больших яйца (взбитых), 240 мл сгущенного молока* или взбитых сливок, ¼ ч.л. соли, ¼ ч.л. кайенского перца, ¼ ч.л. чесночного порошка, ¼ ч.л. тертого мускатного ореха, 2 горсти (ок. 300 мл) мелко порезанных овощей (напр. зеленую спаржу, молодой шпинат, зеленую фасоль, брокколи или зеленый горошек), 115 г тертого сыра (напр. чеддер, гауда или моцарелла), 1 небольшую луковицу (порезанную, ок. 60 г; можно взять красный лук, лук-порей или зеленый лук).

* Для получения сгущенного молока вскипятите в течение 20–30 минут в кастрюле 530 мл нормального молока, пока жидкость не уменьшится до 240 мл.

Как готовить?

Разогрейте духовку до 230°C (верхний и нижний нагрев). Щедро смажьте форму для тортов или круглую форму для пирога диаметром около 22 см. Разделите размороженные рёшти руками и выложите вместе с натертым картофелем на дно и по краям формы. Выпекайте в предварительно разогретой духовке на среднем уровне около 10 минут, пока картофель не станет слегка хрустящим и не начнет подрумяниваться.

Пока основа выпекается, в большой миске тщательно смешайте взбитые яйца, молоко или сливки и приправы. Затем добавьте овощи, сыр и лук и хорошо перемешайте.

После окончания выпекания коржа выньте форму из духовки и вылейте яичную смесь в форму. Уменьшите температуру духовки до 175°C и снова поместите киш в духовку. Выпекайте на среднем уровне около 30 минут, пока яичная смесь не застынет и вставленная вставленная зубочистка не выйдет чистой.

Дайте кишу остыть около 5 минут перед подачей. Он также прекрасен вкусен при комнатной температуре.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

