

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 21:13 и заканчивается в субботу в 22:34

בלק



Желавший нас проклясть

Чис./Бемидбар 22:2 – 25:9 (Тора, с. 664; Танах, с. 288)

Балак, царь Моава, призывает к себе пророка Билама (Валаама), чтобы тот проклял народ Израиля. В пути того порицает собственная ослица, которая видит ангела, по велению Б-га преграждающего путь Биламу. Трижды, с трех различных мест Билам пытается произнести проклятия, но всякий раз вместо этого из уст его исходят благословения. Кроме того, Билам предрекает конец дней и приход Машиаха.



Евреи, прельщенные чарами дочерей Моава, поклоняются их идолу Пеору. Когда один из знатнейших евреев публично приводит мидьянскую принцессу в свой шатер, Пинхас, сын Эльазара, убивает их обоих, тем самым прекращая мор, начавшийся среди народа.



Марк Шагал (1887–1985). «L'Âne vert» («Зеленая ослица», 1910) – картина, вдохновленная историей о Валаамовой ослице

Афтара

«Горы и холмы»

– в свидетели

Миха 5:6 – 6:8 (Танах, с. 1083)

Пророк Миха предсказывает, что случится после войны Гога и Магога, которая произойдет до прихода Машиаха и окончательного спасения. «И остальная часть Якова будет жить со многими народами – как посланная Б-гом роса, как ливни на траве, которые ни на кого не надеются и не ждут». Пророк описывает, как Б-г убрал идолов и магов и уничтожил врагов евреев.

Тогда пророк Миха упрекает еврейский народ за то, что он не подчиняется Б-жьим заповедям. Он призывает «горы и холмы» (праотцов и пра матерей) в свидетели и напоминает обо всех великих делах, которые Б-г сделал для них: он вывел их из Египта и заменил проклятия, которые сын Пеора Билам наслал на них, на благословения.

Еврейский народ отвечает, что он не знает, как служить Б-гу, и просит руководства. Пророк напоминает им о Торе и о том, что все есть в ней: «Сказано тебе, человек, что добро и что Б-г требует от тебя: только вершить правосудие, и любить милосердие, и скромно ходить пред Г-сподом твоим».

(Подробнее на Juidische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Царь Балак



Кто? Наша глава рассказывает о Балаке, царе Моава. Моавиты жили на восточном берегу реки Иордан, на территории нынешней Иордании, южнее ее столицы Амман.



Как Балак. История Балака имела настолько огромное влияние на израэлитов, что он упоминается не только в нынешней главе, но и в других местах Библии. Когда Ифтах попытался убедить царя Аммона не идти на войну и не позволить израэлитам грабить его землю, тот сказал: «Итак, разве ты лучше Балака, сына Циппора, царя Моава?» (Кн. Суд. 11:25).



Мысли. Пророк Миха описывает действия Б-га по отношению к Своему народу так: «Народ Мой, вспомни, прошу, что советовал Балак, царь Моава, и что ответил ему Билам, сын Беора» (Миха 6:5).



Заслуга. Балак принес в жертву в общей сложности 42 животных во время своей неудачной попытки проклясть народ. Наши мудрецы, благ. пам., говорят, что он был вознагражден Б-гом за свое жертвенное служение, породив от него моавитянку Рут, бабушку царя Давида (см. трактат «Хорайот», 10:2).



Скажи-ка, рабби...

Раввин Жолт Балла

Мужчины с ослами

Моавитский царь Балак просит Билама проклясть еврейский народ, потому что Балак боится израэлитов. Билам готов исполнить желание Балака. Но по дороге его ослица открывает ему через небесного посланника, что Б-г не одобряет его намерений и в конечном итоге заставляет его благословить еврейский народ вместо того, чтобы проклинать его. Слова, которые мы говорим при входе в синагогу, выбранные нашими мудрецами, исходят из благословения, которое Б-г вкладывает в уста злого пророка вместо проклятия: «Как прекрасны шатры твои, Яаков, жилища твои, Израиль!» (24:5).

Текст Торы предлагает много сравнений между Авраамом и Биламом. Им обоим Б-г сказал «Нет!»: Аврааму, когда он пытался договориться, чтобы избежать разрушения городов Содом и Гоморра, и Биламу, когда тот хотел проклясть еврейский народ. Каждый из них встал рано утром в день своего великого испытания: Авраам перед тем, как связать Ицхака, и Билам перед тем, как отправиться проклинать еврейский народ. Обоих сопровождали слуги, оба оседлали своих ослов, и в обеих историях ангел Б-жий явился, чтобы направить их в правильном направлении. Слово «смотреть» также встречается несколько раз в обоих случаях. Вероятно, поэтому Мишна говорит, что у Авраама был хороший глаз, а у Билама – плохой.

Но если мы посмотрим немного внимательнее, то небольшие различия в том, что на первый взгляд кажется очень похожими деталями, показывают, почему Авраам сильно отличался от Билама. Когда Б-г отверг их просьбы (в случае Авраама – пощадить два города, а в случае Билама – проклясть еврейский народ), они оба отреагировали совершенно по-разному. Мы можем видеть это в описании того, как они поднялись из своего ночного лагеря на следующее утро. Тексты используют немного разные слова для «подняться»: в случае Авраама это *ваяшкел*. После разрушения Содома и Гоморры Авраам возвращается в свое родовое место, чтобы помолиться, – в место, где его просьба ранее была отклонена (см. Вав. Талмуд, трактат «Берахот», 6б). Авраам смог принять отказ Б-га и не стал винить место. Однако с Биламом все было иначе. Здесь Тора использует слово *ваяком*, которое подразумевает акт мятежа, как и в предыдущей истории о Кораче.

Мелодии чтения Торы, которые являются частью правильного представления и толкования текста, указывают нам на различные намерения, с которыми Авраам встает утром: там, где он встает, чтобы отослать своего сына Ишмаэля (Быт. 21), мелодический знак *мунах* появляется дважды под словами «*ваяшкел Авраам*». Название знака означает «отдохнул» или «в медленном, спокойном движении» и всегда указывает на сдержанность или колебание. Отослать Ишмаэля было одним из самых трудных решений, и Авраам не мог выполнить его с полной готовностью. Однако в Связывании Ицхака (Быт. 22) знаки *кадма веасла*, что означает «идти вперед» или «торопиться», – полная противоположность слову «отдыхать», а именно приводят события в движение и продвигать их. Здесь Авраам демонстрирует свою полную готовность исполнить желание своего Создателя. Энтузиазм и готовность стали второй натурой Авраама.

Мы читаем, что Билам тоже действовал с готовностью: он встал со словом *ваяком*, актом мятежа. Мелодический знак под *ваяком* – *магнах*, что означает «вернуться» или «опрокинуть». Энтузиазм Билама был не в том направлении. Он хотел восстать и опрокинуть – против явной воли Б-га. Вероятно, именно поэтому Тора использует разные слова для ослов, которых седлают Авраам и Билам в обеих историях: в случае Авраама – ивритское слово *хамор*, которое имеет тот же корень, что и слово *хомер* – «материальный». Еврейские мистики объясняют, что тот, кто контролирует своего осла, также контролирует и свой собственный материал, т.е. свои физические потребности, и поэтому может полностью сосредоточиться на духовных вопросах. По этой причине Машиах ездит на осле в еврейских текстах. Напротив, ослица Билама названа не *хамор*, а *атон*, поскольку Билам, в силу своей мятежной природы, не достиг того уровня самообладания, на котором он мог бы контролировать себя (собственный «материал» – *хомер*).

И Авраам, и Билам демонстрируют, какими могут быть энтузиазм и готовность. Однако все зависит от правильного отношения и правильных ценностей. Каждый должен стремиться быть хорошим в том, что он делает. Но не менее важно и то, как мы действуем: а именно, с добрыми глазами – со смирением и скромностью!

(Полный текст статьи читайте на сайте [ORD](#))



Из поучений отцов

Бремя подчинения

«А на каждого, кто сбрасывает с себя бремя [изучения] Торы, возлагается бремя подчинения властям и бремя заботы о пропитании».

(«Пиркей Авот», гл. 3, мишна 5, ч. 2)

Тот, кто сбрасывает с себя причитающееся Б-гу служение Торе, как ярмо, считает чудом то, что он тем самым становится свободным, и не видит, как все остальные тяготы политической и гражданской жизни становятся гнетущим бременем, против которого у него нет ни силы сопротивления, которую дает только служение Торе, ни радостного, ничем не омрачаемого мужества жить, которое можно почерпнуть только из служения Торе.



(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



Из мира искусства

Когда душа плачет

Вернисаж и лекция Гидеона Рёмера

Общество содействия бывшей синагоге Хемсбах представляет в рамках специальной выставки «*Wenn die Seele weint*» 15 работ еврейского художника **Гидеона Рёмера** (род. 1965), создавшего специально для выставки посвященную синагоге картину «*Ашем?»* («Виновен?»).

Картины Рёмера исследуют существование зла в мире. В своей лекции полковник бундесвера, основатель Объединения еврейских солдат, расскажет о своем искусстве как о способе преодоления травмы, полученной во время войны в Афганистане, и повторной травматизации, вызванной нападением ХАМАСа на Израиль. Будучи доктором политических наук и давним членом командного состава бундесвера, он также рассмотрит текущие события в Израиле с очень личной точки зрения.



В воскресенье, 13 июля, Mitteltgasse 16, 69502 Hemsbach

14.00 – 17.00. Открытый вернисаж

17.00 – 18.00. Прием с шампанским во дворе

18.00. Лекция Гидеона Рёмера

Запись на прием с шампанским и лекцию:

verein@synagoge-hemsbach.de



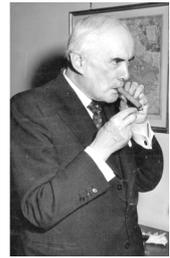
Koscher Eck

Еврейская община Манхайма скоро сможет предложить **покупку кошерных продуктов!** Чтобы адаптировать наше предложение, нам необходима ваша помощь. Примите, пожалуйста, участие [в этом опросе!](#) 🇮



Еврейский Манхайм

Флориан Вальдек



Юрист и политик **Флориан Вальдек** родился в Манхайме в 1886 году в коренной еврейской семье. После окончания Великогерцогской гимназии он изучал право в Мюнхене, Фрайбурге и Хайдельберге, получив в 1912 году докторскую степень. Во время Первой мировой он служил в Бельгии.

В 1916 году Вальдек принял протестантизм. В 17-м женился на **Берте Макле** (1890–1964), а в 19-м стал юристом. С 1920 года он принимал активное участие в работе совета Манхаймского общества любителей старины, став в 1930-м его председателем. Он был соавтором серии «Старые семьи Манхайма».

Будучи членом Немецкой народной партии (DVP), Вальдек стал в 1925 году членом городского совета Манхайма, а в следующем году – лидером партийной фракции. В 1927-м он был избран в ландтаг земли Баден, где стал снова лидером партийной фракции. В 1929-м он стал вторым вице-президентом ландтага. В 1931–32 гг. – председатель местного отделения DVP.

В 1933 году нацисты лишили его всех должностей. В 1939-м он бежал в Бельгию, где через год был арестован и депортирован во Францию. В 1941-м он вернулся в Бельгию, где в 1942-м был ненадолго арестован. С 1943 года и до освобождения Бельгии он жил в подполье.

После войны Вальдек вернулся в Манхайм и участвовал в восстановлении сильно пострадавшего города. В 1947 году он сменил **Антон Линдека** (1871–1956) на посту председателя городской коллегии адвокатов. В 1948–53 гг. он входил в горсовет от партии ХДС.

В местной политике он проявлял особую активность в сфере культуры. В 1949 г. он был переизбран председателем Манхаймского антикварного общества. Год спустя он несколько месяцев исполнял обязанности директора Национального театра. В 1952 г. он был назначен управляющим наследством генконсула и инвестора **Карла Рейсса** (1843–1914) и его сестры **Анны Рейсс** (1836–1915).

В 1948–60 гг. Вальдек был президентом Ассоциации адвокатов Северного Бадена, а с 1959 по 1960 год – президентом Федеральной ассоциации адвокатов. В 1954–60 гг. он занимал пост вице-президента Ассоциации адвокатов Германии.

В 1954 году город Манхайм присвоил Вальдеку звание почетного гражданина и наградил его премией им. Шиллера. Манхаймская школа бизнеса назвала его почетным сенатором. В 1955 году он был награжден Большим крестом ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия». После его смерти в 1960 году город назвал в его честь зал заседаний горсовета в Оружейной палате.

([Википедия](#))



Дискуссия

Антисемитизм

Среда, 16 июля, 19 часов

Дискуссия с председателем земельного управления уголовной полиции **Андреасом Штенгером**, депутатом ландтага д-ром **Борисом Вайраухом** и уполномоченной по борьбе с антисемитизмом еврейской общины Манхайма **Сюзанной Беницри-Ведде**. Модератор: **проф. д-р Дебора Кемпер**. Для русскоговорящих членов общины будет организован перевод.



Шпил мир а лиделе...

Золотые колосья

Стихотворение «Алуме паз» («Золотые колосья») написал **Амирам Купер** (1938–2024), один из основателей кибуца Нир Оз, чей любимый рецепт мы публикуем в этом выпуске. Он сочинил его в 1960 году, к пятилетию кибуца. В то время композитор **Яков «Янке» Саги** (урожд. Вайсман, 1937–1980, *на фото*), проживавший в кибуце Эна-Шофет, работал подсобным рабочим в Нир Оз. Он импровизировал мелодию, пока Купер писал текст. Весь творческий процесс занял полтора часа.



Песня описывает плодородные поля кибуца, где рабочие с радостью собирают урожай и несут золотые колосья. Группа «А-Геватрон» и квинтет «Гильбоа» [записали ее в 1973 году](#).

После того, как стало известно, что Купер не выжил в плену у ХАМАСа, израильско-американский певец и композитор **Рази Бен-Эззер** (род. 1963) записал [свою версию песни](#) в память об убитом поэте.

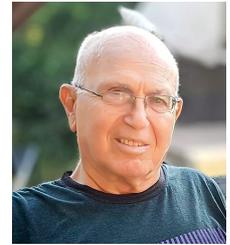
Приятного прослушивания!



Традиция на тарелке

Творожник с клубникой Амирама Купера

Эстер Левит делится рецептом



Этот рецепт взят из кулинарной книги [«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»](#), содержащей любимые рецепты похищенных.

Амирам Купер, родившийся в Хайфе, был одним из основателей кибуца Нир Оз. Всегда считавший заселение Южного Негева делом своей жизни, он был экономистом и много лет проработал главным экономистом кибуцев в районе Маон. Он также был поэтом и композитором, опубликовал несколько сборников стихов, пьес и статей на политические и экономические темы.

7 октября Амирам был угнан в Газу вместе со своей женой **Нурит**, с которой у него трое детей и девять внуков. Нурит, вместе с **Йохевед Лифшиц**, была первой из заложников, освобожденных в конце октября. 10 декабря 2023 года Амирам встретил 85-летие, находясь в плену у террористов. Видеозапись, на которой он подает признаки жизни, была опубликована 18 декабря того года. Он умер в плену, вероятно, в начале 2024 года. Его самую известную песню «*Alume Pas*» можно найти в рубрике «Шпил мир а лиделе...» *Да будет благословенной его память!*

Что взять

Для коржа:

- ◆ 150 г цельнозернового масляного печенья, раскрошенного
- ◆ 113 г растопленного слив. масла

Для творожной начинки:

- ◆ 500 г творога
- ◆ 250 г обезжир. сливочного сыра
- ◆ 80 г сахара
- ◆ 40 г ванильного пудинга быстрого приготовления
- ◆ 500 г взбитых сливок

Для клубничного слоя:

- ◆ 480 г свежей клубники, разрезанной пополам
- ◆ 40 г веганского желе со вкусом клубники или упаковку веганской красной глазури для торта



Как готовить

Для коржа смешайте печенье с растопленным маслом и плотно утрамбуйте смесь на дне разъемной формы диаметром 22–24 см. Поместите корж в морозильник, пока готовите начинку. Для начинки тщательно смешайте в блендере сливочный сыр, творог, сахар, пудинг и взбитые сливки. Вылейте начинку на корж в разъемной форме и разровняйте ее. Поставьте форму в холодильник на 4 часа, чтобы начинка застыла. Поставьте форму в морозильник еще на час, прежде чем выкладывать сверху клубнику. Чтобы украсить торт, выньте его из формы и разложите сверху половинки клубники. Смешайте желе или глазурь для торта в соответствии с инструкциями на упаковке и распределите ее по клубнике. Подавайте холодным. *Бе-теавон! Приятного аппетита!*

Рецепты из прошлых выпусков? [Они здесь](#) (нем. яз.)

