



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 17:00 и заканчивается в субботу в 18:10

בְּשַׁלַּח



Еврейская община Манхайма приглашает

на **седер Ту би-Шват!**

Воскресенье, 1 февраля, в 19.00, зал им. р. Левинсона

Седер ведут раввин Эндрю Штайман
и кантор Амном Зелиг

Афтара

Женская силаКн. Судей 4:4 – 5:31
(Танах, с. 448)

Израильтян преследуют ханаанский царь Явин и его генерал Сисра. Дебора зовет к себе Барака, сына Авинаоама, и передает ему указание Б-жье: «Я отведу Сисру, генерала армии Явина, с его колесницами и солдатами к тебе к Кишону. Я отдам его в твои руки». Барак просит о том, чтобы его сопровождала Дебора и они вместе возглавили сопротивление.

Сисра собирает свои отряды, с которыми отправляется к реке Кишон. Внизу против ханаанцев, которые в дальнейшем полностью повержены, сражается армия Барака, а сверху – Небо. Их уносит река. Ни один из них не выжил.

Побежденный генерал удирает пешком и приходит в шатер Яэль, жены кинийца Хевера. Она предлагает ему спрятаться. Когда он засыпает, Яэль берет колышек от шатра и убивает Сисру во сне.

Следующая глава афтары – это песнь Деборы, в которой она описывает чудесную победу и благодарит Вс-вышнего за Его помощь.

...И расступились воды

Исх./Шмот 13:17 – 17:16 (Тора, с. 294; Танах, с. 123)

Позволив евреям покинуть Египет, фараон отправляется с войском в погоню, чтобы силой вернуть их. Евреи оказываются в безвыходном положении между морем и армией фараона. Б-г велит Моисею: «Подними свой посох над морем». Воды расступаются, позволяя евреям пройти через море, а затем смыкаются над преследующими их египтянами.

Моисей и Сыны Израиля поют Вс-вышнему Благодарственную песнь. Но в пустыне народ, страдающий от жажды и голода, несколько раз жалуется Моисею и Аарону. Вс-вышний делает горькую воду источника в Маре сладкой. Позже по Его велению Моисей, ударив посохом по скале, извлекает из нее воду. Б-г посылает с небес манну каждое утро перед рассветом, а перепела появляются в лагере Сынов Израиля вечером.



Евреи получают повеление собирать в пятницу двойную порцию манны, поскольку в Шаббат манна не выпадает. Однако некоторые не повинуются и отправляются собирать манну, но не обнаруживают ничего. Аарон сохраняет немного манны в кувшине, в качестве доказательства для будущих поколений.

В Рефидиме на народ нападают амалекитяне. Воинам, возглавляемым Йегошуа, при поддержке молитв Моисея удается достичь победы.

«Исход из Египта». Худ. Хайнс Зелиг (1909–1992)

(Подробнее на Juedische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Манна



Небесный хлеб.

В недельной главе приводится история о том, как Б-г дал народу Израиля в пропитание в пустыне манну. Чем она была? Как описывает ее Тора? Как объясняют это наши мудрецы, благ. пам.?



Этимология.

Тора говорит, что израэлиты сами придумали слово «манна» (ивр. *ман*, см. Исх. 16:31). Точной причины такого именования мы не можем найти в Писании, но комментаторы за годы истории привели немало объяснений. Один мидраш гласит, что название происходит из вопроса «Ман *ну?*» – «Что это?», который израэлиты задавали, первый раз увидев незнакомое блюдо. Другой мидраш считает, что вопрос «Ман *ну?*» означает «Откуда это?» Филолог Иона Ибн-Джанах (ок. 990–1050) утверждал, что *ман* происходит от *мин*, что значит «вид», обобщенное понятие для неизвестной еды. Раввин Самсон Рафаэль Гирш (1808–1888) истолковывал, что исходным было слово *мана*, «порция».



Вкус. Согласно мидрашу «Шмот раба» (25:3), при употреблении

манны можно было ощутить какой-угодно мыслимый вкус. Как сказано: «И каждый в Израиле вкусит все, чего пожелает [...] Он будет думать в сердце своем о том, чего желает душа его, и Г-сподь исполнит его желание, и он вкусит то, чего он желает».



Скажи-ка, рабби...

Раввин Бенъямин Яаков

Неподходящая песня не в то время

В недельной главе «Бешалах» рассказывается о долгожданном освобождении еврейского народа от египетского рабства. Час настал! Фараон наконец сдался, и народ Израиля наконец покидает землю, где они провели четыреста лет в рабстве.

Они уже стали свидетелями многих чудес и едва не стали свидетелями падения самой могущественной страны того времени, пораженной Божьими казнями. Бог сопровождал народ в их путешествии. «А Г-сподь шел перед ними днем в столпе облачном, чтобы вести их по пути, а ночью в столпе огненном, чтобы светить им, дабы идти днем и ночью. Не отлучался столп облачный днем и столп огненный ночью от народа» (13:21–22). Какое невероятное событие! Как глубоко, должно быть, укрепилась вера народа! Но что-то снова пошло не так.

Недолго длилось, пока фараон не пожалел о своем вынужденном решении отпустить рабов: «И обратилось сердце фараона и слуг его к народу, и они сказали: “Что это мы сделали, что отпустили Израиль от служения нам?”» (14:5). Вероятно, нам нетрудно понять фараона, потому что в жизни часто случается, что люди сожалеют не только о своих неправильных решениях, но, к сожалению, так же часто и о правильных, и хотели бы повернуть время вспять. И снова фараон преследует бедных людей, оказавшихся в ловушке между пустыней и морем.

Когда израэлиты увидели огромное войско фараона, столпы Б-жьи внезапно исчезли из их поля зрения. Остался лишь страх. Страх и отчаяние. «И сказали Моисею: “Разве недостаточно могил в Египте, что ты взял нас умирать в пустыне? Что это ты сделал с нами, выведя нас из Египта? Не это ли самое говорили мы тебе в Египте, сказав: ‘Отстань от нас, и будем мы работать на египтян?’”» (14:11–12)?

И снова Моисей стоит один, египтяне с одной стороны, его собственный народ с другой. И снова он может лишь доверять своему Б-гу, который обещал привести народ в землю, обещанную их праотцам Аврааму, Ицхаку и Яакову. И снова его доверие вознаграждается, и снова происходит чудо. Моисей простер руку свою, и Г-сподь отводит море назад и превращает его в сушу, и воды расходятся. «И пошли сыны Израилевы внутри моря по суше: а воды (были) им стеною справа и слева от них» (14:22).

Для армии фараона это было буквально гибелью. Когда они достигли середины моря, Моисей снова простер руку свою, и вода вернулась, «и покрыла колесницы и всадников всего войска фараона [...]; не осталось из них ни одного» (14:28). Израэлиты уже видели все это с другой стороны. Их гнев и отчаяние внезапно сменились огромной эйфорией. Они пели, танцевали, восхваляли и благодарили Б-га, о котором они совершенно забыли всего несколько часов назад. В 15-й главе мы находим один из лучших и прекраснейших образцов библейской поэзии. Это песнь, которую израэлиты пели в то время.

Тем не менее, многие раввины часто испытывали трудности с этой прекрасной песнью. Разве не было бы уместнее, перед лицом опасности, восхвалять Б-га, который всегда был верен своему народу, который сопровождал его и который уже совершил столько чудес и знамений на их глазах? Разве песнь хвалы не больше подходит к первому берегу? А Мидраш говорит нам о недовольстве Б-га: «Я уничтожил Свое творение, а вы поете Мне песнь хвалебную?» Даже несмотря на то, что освобождение потребовало многих жертв, вероятно, не было причин радоваться несчастью других, даже если они были врагами.

Песнь была спета не в том месте и не в то время. Остается вопрос: как могли израэлиты после всего, что они пережили со своим Б-гом до этого момента, все еще так мало доверять Ему? Возможно, они даже не видели всех Его чудес? Подобно этому, в нашей жизни мы слишком часто упускаем из виду Его знамения и чудесные дела, которые, как сказано в нашей «Амиде», сопровождают нас утром, вечером и в полдень.

Нетрудно понять израэлитов. Как они могли не бояться, видя только Моисея, а не самого Б-га за его спиной? Недельная глава «Бешалах» учит нас открыть глаза. Тогда этот мир преобразуется из случайного стечения обстоятельств в великолепно исполненный план: путь в нашу обетованную землю, наполненный в каждый момент знамениями и чудесами Б-жьи.

(С веб-сайта [газеты «Jüdische Allgemeine»](#))



Мицва и проступок

«...ибо заповедь влечет за собой заповедь, а проступок – проступок; так что плата за заповедь – заповедь, а плата за проступок – проступок»

(«Пиркей Авот», гл. 4, мишна 2, ч. 2)



Нельзя игнорировать ни внешнее, ни внутреннее влияние мицвы. Добро, которое ты совершаешь, ведет к еще большему добру, и каждое исполнение долга несет свою награду. Исполнение воли твоего Небесного Отца приближает тебя к Нему, обогащает твое внутреннее существо блаженным осознанием и укрепляет твою нравственную силу для добра.

То же самое относится и к грехам. Не считай даже малейший проступок незначительным; ты должен не только воздерживаться от его совершения, но и бежать от его присутствия, избегать всего, что может к нему привести. Ибо ты не можешь игнорировать последствия проступка. Зло порождает зло, и каждый грех уже несет в себе возмездие. Он отдаляет тебя от чистого любящего присутствия Небесного Отца, пробуждает мучительные муки совести, притупляет твое нравственное суждение и ослабляет твою устойчивость к дальнейшему злу.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



А виц фар шабес

«Моя дочь без ума от своего папы, – говорит еврейско-американская комик **Рэйчел Фейнштейн** (род. 1981). – Ее спрашивают в школе, чем занимаются ее родители. Она отвечает: “Мой папа – герой, моя мама саркастичная”».



Воскр., 8 февраля, 11–16 ч., в Пфорцхайме

Приглашаются все в возрасте от 6 лет!

Регистрация: jujuba.info/events



Покупай кошерно!



Продуктовый магазин «**Koscher Eck**» в ближайшие недели будет открыт в следующие дни:

Вс., 1.02, 13–15 ч. ♦ Вт., 3.02, 17–19 ч.

Вс., 8.02, 13–18 ч. ♦ Вт., 10.02, 17–19 ч.

Вход со стороны F3, 2 (звонок «Маккаби»)



Гертруда Гольдхабер

Еврейский специалист по ядерной физике **Гертруда Гольдхабер** (урожд. **Гертруда Шарфф**)



родилась в 1911 году в Манхайме. Она изучала в университете им. Людвиг и Максимилиана в Мюнхене, сначала юриспруденцию, а затем физику. Как это было принято в то время, Гертруда провела семестры в различных университетах, включая Фрайбург, Цюрих и Берлин. После возвращения в Мюнхен она устроилась к **Вальтеру Герлаху** (1889–1979) для написания диссертации. В ней она изучала влияние напряжения на намагниченность. В 1935 году она защитила работу, а в 36-м опубликовала ее. Затем она сбежала в Лондон.

В Лондоне Гертруда первоначально зарабатывала на жизнь переводами с немецкого на английский. Позже она получила место в лаборатории **Джорджа Пэджета Томсона** (1892–1975), где занимала постдокторскую позицию и проводила исследования в области электронной дифракции.

В 1939 году Гертруда вышла замуж за **Мориса Гольдхабера** (1911–2011), еврейского физика-ядерщика из Лемберга (ныне Львов, Украина), и пара переехала в Урбану, штат Иллинойс, где Морис получил должность в Иллинойском университете. В Америке у них родились двое сыновей, **Альфред** и **Майкл**. Гертруда сначала работала бесплатно в лаборатории мужа, но в конце концов получила исследовательский грант от факультета.

В 1941 году Гольдхабер исследовала сечения реакций нейтрон-протон и нейтрон-ядро, а в 42-м испускание и поглощение гамма-излучения атомными ядрами. Она первой обнаружила, что спонтанное ядерное деление сопровождается высвобождением нейтронов. Ее работа по спонтанному ядерному делению была засекречена во время Второй мировой войны и не допускалась к публикации до 1946 года.

Гольдхаберы переехали на Лонг-Айленд, где оба устроились в Брукхейвенскую национальную лабораторию. Там Гертруда основала ежемесячную серию лекций, которая стала известна как Брукхейвенская серия лекций и продолжается до сих пор.

Гертруда умерла в 1988 году, в возрасте 86 лет в Патчоге, штат Нью-Йорк.

([Википедия](#))



Шпил мир а лиделе...

У меня день рождения!

У меня день рождения, купи мне подарок.

У меня, у меня день рождения
Только раз в году.

У меня день рождения, не забудь меня!

Что бы ты ни захотел выпить,
Сегодня ты выпьешь со мной.

Сорви мне цветок, принеси мне бутылку,

Сделай меня счастливым,
Ты же знаешь, ты же знаешь!

У меня день рождения, я так счастлив!

У меня, у меня день рождения,
Так приходи на вечеринку.

Приходи и покажи, что ты со мной,
Приходи и покажи, что ты меня любишь.

У меня день рождения, не так уж плохо!

У меня, у меня день рождения
Каждый следующий год.

У меня день рождения, давай на вечеринку.

Почему, почему бы тебе не зажечь
свечи на моем торте?

Сведи меня в кино или в театр

Покажи мне, что ты не забыла
Что ты не забыла то, что обещала.

У меня день рождения, я так счастлив!

У меня, у меня день рождения,
Так приходи на вечеринку.

Приходи и покажи, что ты со мной,
Приходи и покажи, что ты меня любишь.

(Перевод: К. Краснопольский)

Песню [«Йеи ли йом хуледет»](#)

(«У меня день рождения») сочинил **Яков «Янкеле» Ротблит** (род. 1945) на музыку **Зохара Леви** (1943–2019), барабанщика группы **«Ахарит а-ямим»** («Конец дней»), записавшей ее в 1972 году. Песня вошла в ее единственный альбом и популярна до наших дней. В аранжировке, напоминающей песни **«Beach Boys»**, участвовали все участники группы: сам Леви, певец **Габи Шошан** (1950–2016), бас-гитарист **Эли Маген** (род. 1948) и гитарист **Ицхак «Черчилль» Клептер** (1950–2022). В хит-параде 1972 года песня заняла 8-е место, а группа была названа «группой года». *Приятного прослушивания!*



Традиция на тарелке

Чизкейк с нугой

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги [«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»](#), содержащей, помимо любимых рецептов похищенных, еще и рецепты, не имеющие отношения к заложникам.

Что взять

Для основы: 150 г цельнозернового масляного печенья или сухариков (измельченных) ♦ 110 г сливочного масла (растопленного) ♦ **Для творожной массы:** 500 г творога ♦ 200 г сахара ♦ 1 стручок ванили, очищенный от мякоти (или 1 ч.л. ванильного экстракта) ♦ 3 яйца ♦ 2 ст.л. кукурузного крахмала ♦ 55 г сметаны ♦ **Для начинки из нуги:** 75 г нуги, шоколадного ганаша или «Нутеллы» ♦ **Для украшения:** нугу в порошке или крокант ♦ **Для выпечки:** 1 форму для маффинов на 12 маленьких кексов или ♦ 8 бумажных формочек диаметром 6,5 см

Как готовить

Для основы: смешайте измельченное печенье с растопленным маслом, равномерно распределите смесь по формочкам для выпечки или ячейкам формы для маффинов и плотно прижмите ко дну обратной стороной ложки. Поставьте в морозилку, пока готовите начинку.

Для начинки: разогрейте духовку до 160°C. Поставьте на дно духовки кастрюлю или форму для запекания с высокими бортами и залейте ее кипятком, чтобы внутри духовки образовался пар.

Аккуратно смешайте в миске творог, яйца, ваниль и сахар, осторожно помешивая, не взбивая. Перелейте примерно 240 мл смеси во вторую миску, добавьте кукурузный крахмал и тщательно перемешайте до однородной массы. Добавьте эту смесь обратно к оставшейся творожной массе, хорошо перемешайте и добавьте сметану.

Наполните каждую форму для выпечки наполовину творожной массой. Положите щедрую порцию нуги в центр каждой формы, а затем равномерно распределите оставшуюся массу по формам.

Поставьте в духовку и выпекайте примерно 30–35 минут, пока чизкейки слегка не поднимутся и не станут немного плотными. Они еще не должны начать подрумяниваться. Выньте из духовки и дайте остыть. Извлеките из формочек и выложите на сервировочное блюдо. Щедро посыпьте нугой в порошке или крокантом. Храните в холодильнике и подавайте при комнатной температуре. *Приятного аппетита! Бе-теавон!*



Рецепты из других выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

Шаббат шалом! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–86 (2020–26) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский