

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 19:52 и заканчивается в субботу в 21:02

שמיני



Правила жертвоприношения

Лев./Ваикра 9:1 – 11:47 (Тора, с. 450; Танах, с. 195)

На восьмой день после «семи дней посвящения» Аарон и его сыновья начинают службу в качестве священников – коаним.

Сошедший от Б-га огонь поглотил жертву, возложенную на алтарь, и Б-жественное Присутствие наполнило Святилище.

Надав и Авигу – два старших сына Аарона – приносят на алтарь «чуждый огонь пред Б-гом» и гибнут.

Моисей и Аарон спорят по поводу закона о жертвоприношениях, но Моисей соглашается с Аароном. Б-г дает законы кашрута, определяя виды животных, разрешенные и запрещенные для употребления в пищу. Из наземных разрешенными являются только жвачные животные с раздвоенными копытами. Для рыб обязательным



является наличие чешуи и плавников. Перечисляются виды некошерных птиц и виды кошерных насекомых.

В завершение даются некоторые законы ритуальной чистоты, в том числе об очищающей силе миквы (водоема с определенными критериями).

Афтара

Ковчег вновь в городе Давида

2-я кн. Сам. 6:1 – 7:17

(Танах, с. 564)

Усса умирает, когда он неуважительно касается Ковчега, что напоминает о смерти Надава и Авигу в разделе Торы.

Святой Ковчег хранился в доме Авинадава много лет, с тех пор как Скиния была разрушена в Шило. После коронации царь Давид решает перевезти Ковчег в новую столицу Иерусалим. Ковчег погружают на телегу и перевозят с песнями и танцами. Когда процессия подходит к Горен-Нахону, волю делают неверный шаг. Сын Авинадава Усса умирает, держа Ковчег, чтобы защитить его от падения. Давид в полном отчаянии, а Ковчег срочно доставляется в дом эдомитянина Овэд-Эдома на три месяца.


«И сообщили царю Давиду, сказав: благословил Б-г дом Овед-Эдома и все, что у него, ради ковчега Г-спода; и пошел Давид, и с торжеством поднял ковчег Г-спода из дома Овед-Эдома в город Давида». Ковчег был привезен в город Давида с многочисленным пением и танцами. Затем Давид благословляет всех израэлитов, собравшихся там, и дарит подарки.


Моисей посвящает Аарона и его сыновей и приносит их грехоочистительную жертву (илл. из «Figures de la Bible», 1728 г.)


(Подробнее на Juedische.info)


ЗНАЕТЕ ЛИ?


Некошерные!


 **Правила.** В нынешней главе даны заповеди, относящиеся к еврейским правилам потребления пищи.


 **Кошерное.** Можно есть только тех животных, которые кошерны. А именно...


 **Скот.** Наземные животные должны отрывивать жвачку, имея раздвоенные копыта.

 **Рыба.** Можно есть только рыбу с плавниками и чешуей.

 **Птица.** Птицы, в принципе, кошерны. Перечень некошерных видов дается в этой главе (Лев. 11:13–19).

 **Ползающие.** Черви и ползучие звери, в принципе, не кошерны. Но есть три категории.

 **Наземные насекомые.** Всё, что ползает на чреве и всё, что ходит на четырех или более ногах из того, что ползает по земле, не является кошерным.

 **Летающие насекомые.** Не едят любых мелких существ, имеющих крылья и четыре лапы.

 **Водные животные.** Все водные животные без плавников и чешуи, не являются кошерными. Поэтому креветки, крабы, омары, мидии, устрицы, кальмары, каракатицы, морские звезды, сомы и акулы запрещены к употреблению в пищу. К этой категории также относятся тюлени, пиявки и лягушки.



Скажи-ка, рабби...

Раввин Нетанель Ольхёфт

В середине Пятикнижия

«Всё, что ползает на чреве [...] не ешьте, ибо мерзость они» (11:42). Чрево пресмыкающегося, *гахон* (חַוּלָה), встречается в Торе всего дважды: в нашей еженедельной главе и в Эдемском саду с той первой змеей, которая проклята ползать на чреве (Быт. 3:14). Чтобы наглядно проиллюстрировать ритуальную нечистоту этого животного и его родственников, Тора выделяет слово *гахон* в нашей главе, написав *вав*, третью букву слова, более крупным шрифтом.

Однако буква *вав* (ו) в слове *гахон* может иметь и другое значение, как учат нас наши мудрецы в талмудическом трактате «Киддушин». Рассказывается: «Ранних (писцов) называли *софрим* («писцами»), потому что они считали (*софрим*) все буквы в Торе и пришли к выводу: *вав* в слове *гахон* – это половина букв свитка Торы, *дарош дараш* (דָּרַשׁ דָּרַשׁ, «он усердно учился», Лев. 10:16) – это половина слов». Помимо других результатов подсчета, приведенных мудрецами в Талмуде, эти два момента особенно интересны, поскольку они связаны с нашей недельной главой Торы: буква *вав* в слове *гахон* – это упоминаемая выше большая *вав*, а *дарош дараш* происходит из более раннего стиха главы Торы: «И искал Моисей (*дарош дараш*) козла греха, и вот, он сгорел». Таким образом, считается, что *вав* в слове *гахон* – это середина всех букв Торы, а *дарош дараш* – это середина всех слов. Но верно ли это?

По крайней мере, это выглядит как серьезная проблема. Как рассказывает Талмуд, рав Иосиф, впоследствии глава иешивы великой академии Торы в Пумбедите (Вавилония), интересовался количеством букв в Торе. Когда он спросил, четное или нечетное их общее число, был произведен подсчет. Он показал, что буквы *вав* в слове *гахон* и *дарош дараш* не являются серединой Торы ни с точки зрения букв, ни с точки зрения слов. В Торе 79980 слов и 304805 букв. Если вычислить середину букв и середину слов, становится ясно, что они расположены на несколько глав дальше от *гахон* и *дарош дараш*. Как это возможно?

В прошлом веке этот вопрос исследовали такие видные раввины, как Реувен Маргелиот и Ицхак Зильбер. Согласно их подходу, цитату из Талмуда следует понимать иначе: «*Вав* в слове *гахон* – это половина букв свитка Торы, *дарош дараш* – это половина слов». Если этот контекст игнорировать, есть риск неправильного понимания цитат. Здесь также, кажется, речь идет не о количестве букв и слов в Торе в целом, а скорее о двух конкретных категориях: а именно, о буквах, написанных необычным образом, как *вав* в слове *гахон* – в данном случае, более крупным шрифтом, – и о составных словах, таких как *дарош дараш*, которые написаны идентично в свитке Торы, то есть, если не учитывать вокализацию, они не показывают никакой разницы. Примерами могут служить призыв Б-га к Аврааму при жертвоприношении его сына Исаака, который начинается с «*Авраам, Авраам*» (Быт. 22:11), или запрет из нашей еженедельной главы Торы на употребление в пищу животных, которых много, *ашерец ашорец* (Лев. 11:41).

В Торе встречаются 17 букв с необычным написанием: шесть строчных и десять заглавных, помимо знаменитой разделенной буквы *вав* из завета мира Пинхаса (Чис. 25:12). *Гохон-вав* в нашей главе находится в середине этих особых букв; восемь предшествуют ей и восемь следуют за ней. Феномен слова, написанного дважды подряд, встречается в Торе в общей сложности 89 раз. Наше повторение, *дарош дараш*, находится на 45-м месте. Таким образом, ему предшествуют 44 повторения и за ним следуют 44. Поэтому вполне вероятно, что именно это имели в виду ранние переписчики. Однако они не намеревались раскрывать общее количество слов и букв. Рабби Маргелиот предполагает, что утверждение о том, что *дарош дараш* и *гахон-вав* находятся в середине своего рода, помимо своего экзегетического значения, служило своего рода кратким справочником для свитков Торы. Поскольку эти повторения и специальные буквы могли быть забыты при переписывании, писец мог использовать это знание для проверки своей работы: если перед *вав* в *гахон* стоит такое же количество особых символов, как и после него, то, вероятно, ни один из них не отсутствует. То же самое относится и к *дарош дараш*.

То, что эти два маленьких слова, *дарош дараш*, в некотором смысле являются сердцем Торы, также вполне логично с точки зрения содержания. Ибо они выражают весь наш доступ к этому небесному дару: «Книга Торы эта не должна отходить от уст твоих; изучай ее день и ночь» (Нав. 1:8). Даже вплоть до количества букв: «переворачивай ее снова и снова, ибо все в ней» (Пиркей Авот 5:25).

(Полную версию читайте на веб-сайте [газеты «Jüdische Allgemeine»](#))



Не суди единолично

«Не суди единолично, ибо только один [Б-г] судит единолично; и не говори [коллегам]: «Примите мое мнение», – ибо они имеют право, а ты не можешь»

(«Пиркей Авот», гл. 4, мишна 8)

Хотя человек с безупречной репутацией может выступать в качестве единственного судьи, этого делать не рекомендуется. Пусть судит только Б-г – Тот, в Ком исключены все заблуждения.

И пусть ни один член комиссии не настаивает на навязывании своего мнения другим. В любой комиссии власть принадлежит большинству, а не отдельному человеку.

(Раввин Самсон Рафаэль Гириш, 1808–1888)



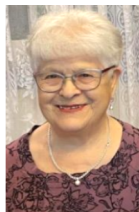
День Холокоста

Разговор с очевидцем с Софией Еваленко

Вторник, 14 апреля, в 18.00

Hochschule für jüdische Studien
Landfriedstr. 12, Heidelberg,
Seminarraum 4

Регистрация [здесь](#)



Собрание членов общины

Воскресенье, 19 апреля, в 15.00

Еврейский общинный центр Манхайма (F3)



Save the Date

Вторник, 21 апреля

Йом а-Зикарон и Йом а-Ацмаут



18.30: Б-гослужение к Йом а-Зикарон
(День памяти павших солдат Израиля)

Затем: вечеринка Йом а-Ацмаут

с израильским буфетом!
(музыка: Гершон Лейзерсон
и ансамбль «Israel Klezmer»)



Покупай кошерно!



«Koscher Eck» будет открыт в следующие дни:

Вт., 12.4., 14–16 Uhr ♦ Вт., 14.4., 17–19 ч.

Вт., 19.4., 13–15 ч.

Вход со стороны F3, 2 (звонок «Маккаби»)



Ида Эре

Известная еврейская актриса, режиссер и театральный менеджер **Ида Эре** родилась в 1900 году в Прерау (ныне Пршеров в Чехии). Ее отцом был кантор **Саломон Эре** (1864–1902). После его смерти семья переехала в Вену.



Во время Первой мировой войны Эре познакомилась с актрисой Бургтеатра **Августой Вильбрандт-Баудиус** (1843–1937) и стала ее компаньонкой и секретарем. Благодаря ее посредничеству Ида брала уроки актерского мастерства у актера Бургтеатра **Генриха Прехтлера** (1859–1917). В 1916 году Эре прошла прослушивание на основной экзамен в Императорско-королевской академии музыки и изобразительных искусств в Вене. Она получила стипендию и смогла начать актерское обучение. Уже в 1918 году состоялось ее первое выступление в Билиц-Биле (ныне Бельско-Бяла, Польша). Она выступала в театрах Центральной Европы, в том числе в Будапеште, Черновцах, Котбусе, Бонне, Кёнигсберге и Штутгарте.

В 1927–1931 гг. Эре была членом труппы Национального театра Манхайма. Она вышла замуж за гинеколога **Бернхарда Хайде** (1899–1978), здесь родилась их дочь **Рут** (1928–2006). После Манхайма Эре выступала в театре Лессинга в Берлине.

В 1933 году Иде запретили заниматься медицинской практикой, и она работала помощницей врача в клинике своего мужа в Бёблингене. Позже она была заключена в женский концлагерь Фульсбюттель. Там она пыталась поддержать других женщин, что ей и удавалось, несмотря на несколько депортаций в лагерь смерти. В конце концов ее освободили, предположительно, благодаря влиянию мужа.

В 1945 году Эре открыла Гамбургский камерный театр, которым руководила до своей смерти. Под ее руководством он превратился в ведущий немецкий театр. Помимо молодежной немецкой драматургии, Эре впервые представила в камерном театре в Германии множество современных пьес, в том числе произведения **Жана Ануя** (1910–1987), **Т. С. Элиота** (1888–1965), **Жана Жироуду** (1882–1944), **Жан-Поля Сартра** (1905–1980) и **Торнтон Уайлдера** (1897–1975). После войны Эре также все чаще участвовала в различных кино- и телепроектах, работала актрисой озвучивания во многих радио- постановках и занималась дубляжем.

В 1971 году город Манхайм наградил ее премией Шиллера. В 1973-м она была награждена Федеральным крестом за заслуги. В 1975-м Сенат Гамбурга присвоил ей почетное звание профессора. В 1983-м она была награждена Большим крестом ордена ФРГ «За заслуги». Она скончалась в Гамбурге в 1989 году в возрасте 88 лет и была похоронена на Старо-гамбургском мемориальном кладбище.

([Википедия](#))



Шпил мир а лиделе...

Вот, вот!

*Вот, вот, вот! Мелодия, которая начинается низко,
Мелодия, которая начинается в ми-бемоль минор,
Но хочет, но хочет расти, к ля минор, фа минор
Ищут выход. И вот, она поднимается наверх.*

*Я не знала, что ты убежишь
Я не знала, что ты улетишь так далеко.*

*Я не знала, что ты забудешь меня.
Ты будешь наглым и ответишь: «Вот, вот, вот!»*

*Еще один год, который начинается медленно,
Еще один год, который начинает расти сегодня,*

*Сегодня он ползет, а завтра вдруг
Скажет «пока», пройдя как сон.*

*Она торопится отправиться в путь,
И вот: она поднимается наверх.*

Я не знала, что ты убежишь...

*Любовь, которая начинается глубоко,
Любовь, которая обещает быть близкой
Которая обещает быть хорошей-хорошей,
Прекрасной-прекрасной до самого конца.*

*Всё ещё мала для величия
И вот: она поднимается наверх.*

Я не знала, что ты убежишь...

Это была моя мелодия.

Мелодия, которая любила меня целый год.

Но вдруг всё изменилось.

Она подняла глаза – и ее не стало.

И ее не стало, и ее не стало...

Я не знала, что ты убежишь

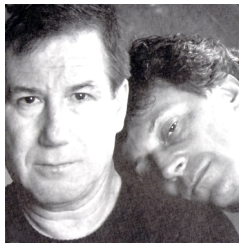
Я не знала, что ты улетишь так далеко.

Я не знала, что ты забудешь меня.

Ты будешь наглым и ответишь: «Вот, вот, вот!»

(Перевод: К. Краснополяский)

Песня **«hине, hине»** («Здесь, здесь») была написана поэтом Эхудом Манором (1941–2005) и певцом и автором песен Матти Каспи (1949–2026). Каспи пришел к Манору с мелодией и сказал: «Я знаю, что текст должен начинаться со слов: „Здесь, здесь, здесь, мелодия, которая начинается низко“, а в конце куплета должно быть: „И здесь она поднимается вверх, вверх“».



Манор написал текст, используя технику «словесной живописи»: там, где написано ми-бемоль мажор, ля минор и фа минор, именно эти ноты или аккорды и играют.

Приятного прослушивания!



Традиция на тарелке

Хрустящий салат из яблок и кольраби

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из кулинарной книги [«Shavuot of Longing – Their Recipes on Our Table»](#), содержащей, помимо любимых рецептов похищенных, еще и рецепты, не имеющие отношения к заложникам.

Что взять

Для салата:

- ◆ 2 больших яблока, нарезанных тонкой соломкой
- ◆ 2 средних кольраби, очищенных и нарезанных тонкой соломкой
- ◆ 2–3 зеленых лука, нарезанных
- ◆ горсть жареных фундуков (или орехов макадамия или нарезанного миндаля)

Для заправки: 60 мл оливкового масла ◆ 2 ст.л. яблочного уксуса ◆ 2 ст.л. меда ◆ ½ ч.л. соли

Как готовить



Смешайте ингредиенты для заправки в небольшой миске. В большую миску положите нарезанные яблоко и кольраби, зеленый лук и орехи, залейте заправкой. Тщательно перемешайте и подавайте.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

Рецепты из других выпусков? [Они здесь \(нем. яз.\)](#)

