



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат начинается в Манхайме в пятницу в 21:17 и заканчивается в субботу в 22:43

קָרַח



Банда против Моисея

Чис./Бемидбар 16:1 – 18:32 (Тора, с. 634; Танах, с. 275)

Корах разжигает мятеж, с помощью которого он оспаривает лидерские позиции Моисея и *кеуну* (священство) Аарона. Его сопровождают неисправимые враги Моисея, Датан и Авирам. К ним присоединяются 250 знатных членов общины, которые предлагают освященный *кеторет* (ладан), чтобы доказать свое право на священство. Земля открывается и поглощает мятежников, а огонь пожирает тех, кто предлагает *кеторет*.



Последующий мор был остановлен жертвой *кеторет* Аарона. Посох Аарона чудесным образом сначала цветет, а затем плодоносит миндалем, чтобы показать, что назначение Аарона первосвященником – это воля Г-спода.

Вс-вышний повелевает, чтобы *козны* (священники) давали *терума* (возношения) от каждого урожая зерна и производства вина и масла, а также всех первенцев крупного рогатого скота и овец, а также другие подробные дары.

Афтара

Саула – на царство

1-я кн. Сам. 11:14 – 12:22 (Танах, с. 509)

Пророк Самуил – потомок Кораха, антагониста нашей недельной главы – собирает евреев, чтобы установить Саула царем Израиля. Народ приносит жертвы и совместно ликует.

Затем пророк Самуил произносит речь: он просит народ засвидетельствовать, что сам он никогда не совершал по отношению к ним никаких преступных действий. Во время своей речи он восклицает: «Вот я; свидетельствуйте на меня пред Г-сподом и пред помазанником Его, у кого взял я вола, у кого взял осла, кого обидел и кого притеснил, у кого взял дар и закрыл в деле его глаза мои, – и я возвращу вам». (Эта речь повторяет слова Моисея в нашей недельной главе: «Ни у кого из них я не взял даже осла, никому из них не причинил зла»). Народ подтверждает это.

Самуил напоминает, как Б-г спас народ и помогал ему на каждом шагу, и упрекает евреев в том, что они захотели царя из плоти и крови. Он заверяет их, что Б-г будет с ними, если они будут ходить Его путями.

Чтобы подчеркнуть серьезность своих слов, Самуил просит Б-га позволить грозе разразиться в этот обычно бездождливый сезон. Еврейский народ понимает! Они просят Самуила заступиться за них и остановить грозу. Афтара заканчивается заверением, что Б-г никогда не покинет Свой народ.

«Цветущий посох Аарона», из «Figures de la Bible» (1728),
худ. Герард Хут (1648–1733)

(Подробнее на Juedische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Личность Кораха



Тора. Тора сообщает нам немного о Корахе как человеке. Мы знаем только, что он сын Ицхара и тем самым внук Кегата и правнук Леви (Исх. 6:21), а также что у него было три сына: Асир, Элькана и Ависаф (там же 6:24). Что же говорят наши раввины?



Богатство. Согласно нашей традиции, Корах был очень богатым человеком. Это бесспорное устное предание (см. Вав. Талмуд, трактат «Песахим», 119а). О невероятно богатом человеке и сегодня говорят на иврите «*ашир ке-Корах*» («богат, как Корах»).



Красноречие. Мишна («Ялкут Шимони», §750) приписывает Кораху красноречие. Это толкование базируется на противоречии в утверждениях Кораха: с одной стороны, все общество свято и потому не требует вождя, а с другой – он хочет, чтобы Б-г объявил, кто должен стать вождем.



Семья. Даже если Тора довольно скупа на слова по отношению к Кораху, позже в Библии приводится список его потомков, который достаточно длинный и впечатляющий (см. 1-я Кн. Хроник). Помимо этого, мы узнаем, что и пророк Самуил, и библейский певец Хеман – прямые потомки Кораха.



Скажи-ка, рабби...

Раввин Александер Нахама

Движимый завистью

Четыре человека замышляют восстание против Моисея и Аарона: Корах, двоюродный брат Моисея и Аарона, Он, а также Датан и Авирам. Последние двое происходят из колена Реувена и имеют позорное прошлое. Это происходит в начале Книги Исход: Моисей жил при дворе фараона и накануне убил египетского стражника, который ударил «еврея из числа своих братьев». Моисей закопал египтянина в песок. Далее говорится: «Он (Моисей) вышел на следующий день, и вот, двое евреев ссорились». Это были, как пишет Раши (1040–1105), Датан и Авирам. Моисей попытался уладить спор, и тот, кто был неправ, сказал: «Кто поставил тебя нашим учителем и судьей? Неужели ты хочешь убить меня, как убил египтянина?» Фараон узнает о поступке Моисея и хочет убить его. Как отмечает Раши, именно Датан и Авирам сообщили об этом фараону.

Он упоминается только в первом стихе параши и больше не упоминается. Мидраш поясняет, что именно жена Она отговорила его от участия в восстании.

Корах, Датан и Авирам выдвигают серьезные обвинения против Моисея и Аарона: «Полно вам! Ведь вся община, все святы, ибо Г-сподь среди них. Отчего же возноситеесь вы над собранием Г-сподним?» Это представлено так, будто Моисей и Аарон узурпировали их положение. Однако верно прямо противоположное, ибо сказано: «Моисей был очень смирен, более смирен, чем любой человек на земле». Разве этот человек должен был присвоить себе власть, которая ему не принадлежала?

Моисей долго колебался, прежде чем принять поручение Б-га выступить перед фараоном и вывести израэлитов из Египта. Раши пишет, что Б-гу потребовалось семь дней, чтобы наконец убедить Моисея. Тем не менее, это решение вызвало критику.

Для Моисея это была непривычная ситуация. Когда возникала критика, она обычно была направлена против Б-га. В таком случае Моисей выступал в роли посредника между Б-гом и израэлитами. Или, наоборот, Моисей защищал перед Б-гом злодеяния народа. Теперь же критике подвергается он сам.

Там сказано: «Когда Моисей услышал это (критику), он пал ниц». Эта реакция кажется необычной. Раввин Гюнтер Плаут (1912–2012) пишет об этом: «Жест, который также был распространен в молитве, но который здесь, вероятно, описывает смирение или бессилие Моисея, или и то, и другое».

Что же Моисей делает здесь? Раши в своем комментарии приводит притчу: «Когда принц оскорбляет своего царского отца, друг пытается примирить их и умиротворить отца. Однако это может сработать только два, максимум три раза. После дальнейших оскорблений со стороны принца друг тоже потеряет мужество и скажет себе: „Как часто я могу беспокоить царя? Вряд ли он снова прислушается к моей просьбе“». Дело не столько в неспособности Моисея справиться с критикой в свой адрес, сколько в его осознании того, что ему будет трудно защищать Кораха перед Б-гом, что он не сможет выступать в роли друга, выступающего посредником между ним и царем, и что наказание Б-жье, следовательно, будет суровым.

К счастью, после обращения Моисея сыновья Кораха и некоторые другие последователи отступили. Поэтому среди 150 псалмов двенадцать «от сынов Кораха». Если бы они не отвернулись от Кораха, эти сыновья не выжили бы, ибо наказание, постигшее Кораха, Датана, Авирама и их последователей, было жестоким: «И раскрыла земля уста свои, и поглотила их и домочадцев их, и всех людей Кораха, и все имущество».

Однако мы видим, что критики встречаются и в более поздних главах Торы. Уже в следующей недельной главе народ обращается к Б-гу и Моисею: «Зачем вы вывели нас из земли Египетской, чтобы мы умерли в пустыне? Ведь там нет ни хлеба, ни воды».

Таким образом, можно заключить, что неважно, кто назначил вас на эту должность (даже если это был сам Б-г!); даже если вы самый смиренный человек на свете; даже если вы всегда стремитесь к благу человечества: ничто из этого не мешает существовать критикам.

В отличие от Моисея, который казался бессильным перед Б-жьим судом, сегодня в основном от нас зависит, как мы будем реагировать. Иногда нам хочется, чтобы все критики замолчали. При этом мы забываем, что именно критика может показать, что люди не безразличны (что было бы гораздо хуже), а мыслят критически, иначе.

Я надеюсь, что мы все всегда сможем распознавать конструктивный аспект критики, не воспринимать ее как нападение на нас самих или нашу работу, а как возможность. Потому что каждая критика дает нам шанс изучить, осмыслить и, при необходимости, улучшить что-то.

(Полный текст статьи читайте [на сайте газеты «Jüdische Allgemeine»](#))



Леонард Бернштайн
Чичстерские псалмы

Курт Вайль: «Кидуш»
Йоханнес Михель: «Te Deum»

Солисты: кантор Таль Кох (Берлин), Том Кункель,
Серена Харт, Сири Килич, Эрик Андер
Хор «Cantus Juvenum Karlsruhe» | Молодежный
хор | Хор им. Баха | «Sinfonietta Mannheim»
Дирижер: Йоханнес Михель

Воскресенье, 21 июня, в 18:00
Christuskirche Mannheim, Werderplatz

Вход: 20€ / 25€, льготный (школьники, студенты,
практиканты, инвалиды) – **15€ / 10€**



Кинопоказ

**Das Zelig: кафе
и место встречи
переживших
Холокост**



Кинопоказ и беседа с режиссером
Таней Каммингс

Каждую неделю пережившие Холокост со всей Европы собираются в кафе «Целиг» в Мюнхене. Здесь много смеха, радости и политических дискуссий, но также царят тишина и скорбь. Некоторые из них, включая своих детей, возвращаются в прошлое, на свою бывшую польскую родину, и показывают, как трудно было и трудно им было вернуться к жизни – в Германии, стране палачей. Фильм полностью посвящен посетителям кафе «Целиг», которые являются историческими жертвами. Однако фильм изображает их не как сломленных судьбой, а как сильных, стойких и жизнеутверждающих людей.

Понедельник, 22 июня, в 18:30
Еврейская община Манхайма, F3

Вход свободный, регистрация на сайте
www.sanctclara.de или по тел. 0621/178570



Покупай кошерно!



Вс., 21.06, 11–16 ч. ♦ Вт., 23.06, 17–19 ч.

Вход со стороны F3, 2 (звонок «Маккаби»)



Пауль Эппштейн

Немецко-еврейский социолог и экономист **Пауль Эппштейн** родился в Людвигсхафене в 1902 году и вырос в Манхайме. В 1920–24 гг. он изучал право, политологию, экономику, философию и социологию в Хайдельбергском университете, где в 1924 году получил докторскую степень на философском факультете. Затем он стал ассистентом на экономическом факультете Манхаймской школы коммерции, где в 1929 году получил квалификацию университетского преподавателя и был назначен приват-доцентом.



В 1928 году он стал директором Манхаймского народного университета, который за несколько лет превратился в одно из важнейших учреждений подобного рода в Германии. В 1930 году он женился на психологе и социальном работнике д-ре Хедвиг Штраус (1903–1944), о которой [мы уже писали](#). В 1930-е годы он преподавал социологию в Академии иудаики в Берлине.

В 1933 году вышла его книга в мягкой обложке «Симптоматика в экономических исследованиях». В том же году он был вынужден уйти с поста директора народного университета. По просьбе правления Рейхспредставительства немецких евреев в Берлине он присоединился к организации, где занимался преимущественно административными вопросами и социальными проблемами. После ноябрьских погромов Эппштейн получил приглашение из Англии читать лекции по социологии, от которого он отказался, так как не хотел покидать Германию. В дальнейшем он несколько раз арестовывался гестапо.

С июля 1939 года он работал в Рейхс-объединении евреев Германии и несколько раз был обязан являться в Главное управление безопасности Рейха (RSHA) в так называемый отдел Эйхмана. В конце лета 41-го он вместе с **Йозефом Лёвенхерцем** (1884–1960) из еврейской общины Вены был проинформирован о том, что будет введена обязательная идентификация всех евреев: с 19 сентября каждый, кто считался евреем согласно Нюрнбергским законам, должен был носить звезду Давида.

В 1943 году Эппштейн вместе со своей женой и раввином **Лео Бэком** (1873–1956) был депортирован в гетто Терезиенштадт, где был назначен старейшиной евреев, сменив на этом посту **Якоба Эдельштейна** (1903–1944). В 1944 году Эппштейн был расстрелян в Малой крепости Терезиенштадт по причинам, которые впоследствии не удалось установить, а его жена была депортирована в Освенцим, где была убита.

([Википедия](#))



Шпил мир а лиде...е...

Танцуй!

Как прекрасны ее глаза,
огонь пламени.
Взгляды, посланные ей,
огонь в ее сердце.
«Сыграйте для меня, – попросила она,
– сыграйте для меня громко».
«Мы не остановимся, – сказала она, –
пока не взойдет свет!».

Припев: Танцуй! Подними свою руку!
Ты – в ритме,
Ты – в волшебстве.
Танцуй, танцуй, танцуй!

Она кружится, как мечтательница,
ей хлопают в ладоши.
Парит и очарована,
как крылатая птица
Внезапно она взмывает,
как жестокая морская волна,
И тут же ускользает,
как бабочка.

Припев: Танцуй! Подними свою руку!..

Вуаль, которую она носит,
хранит секреты.
Ее глаза сияют для меня,
обжигаяще горячие.
Она протягивает руку в круг,
Она выбирает себе мальчика,
счастливого мальчика.

Припев: Танцуй! Подними свою руку!..

(Перевод: К. Краснопольский)

В 1989 году поэт **Авраам Леви** и композитор **Йоав Арбели** подарили свою песню **«Рикди»** («Танцуй») певцу **Ишаю Леви**. Карьера Леви считалась законченной. Ему было 26 лет, и он страдал от тяжелой наркозависимости. Его друзья надеялись, что он сможет восстановить свою жизнь с помощью успешного шлагера.

«Рикди» открыла третий сольный альбом Леви и сразу же стала звучать на всех радиостанциях, а также звучала на свадьбах и вечеринках. За свою блестящую карьеру Леви выпустил 23 альбома.

Ишай Леви скончался 7 июня в возрасте 63 лет. У него остались жена и пятеро детей.

Наслаждайтесь его музыкой!



Традиция на тарелке: здоровый рецепт к Шаббату

Три вида финиковых батончиков

Эстер Левит делится рецептом

18–20 июня организация Begegnungsstätte Westliche Unterstadt e. V., Quartiermanagement Unterstadt и Управление по делам молодежи и здоровья города Манхайм совместно организуют кампанию **«UNTERstadt wird OBERfit»** («Нижний центр становится сверх-здоровым»). «Шаббес Ньюз» также с удовольствием примет участие, предоставив рецепты здорового питания. Дополнительную информацию о программе и мероприятиях в течение трех дней кампании можно найти [здесь](#).

Сухофрукты и орехи можно использовать для приготовления полезного веганского энергетического батончика различными способами. В качестве основы обычно используются финики сорта Меджул, поскольку они особенно сочные и хорошо связывают ингредиенты, но сушеные сливы и инжир тоже подойдут. В базовый рецепт можно добавить такие ингредиенты, как специи, семена чиа, какао-порошок или тертый кокос, чтобы получить разные результаты. А если «тесто» недостаточно липкое, всегда можно добавить еще несколько фиников.

(Из: [My Jewish Learning](#))

Что взять

♦ 12–14 фиников Меджул без косточек

Для батончиков с кокосом и финиками: 130 г сушеного чернослива ♦ 70 г сырых кешью ♦ 70 г миндаля ♦ 50 г тертого кокоса ♦ ½ – 1 ч.л. морской соли (по желанию)

Для батончиков с абрикосом и кардамоном: 155 г сушеных абрикосов ♦ 120 г грецких орехов (сырых или жареных) ♦ 1 ч.л. морской соли ♦ ½ ч.л. молотого кардамона, или больше по вкусу ♦ ½ ч.л. молотого имбиря, или больше по вкусу

Для батончиков с какао, клюквой и инжиром: 25 г сушеного инжира ♦ 80 г сушеного, несладкая клюква ♦ 120 г грецких орехов, кешью и/или миндаля в любой смеси ♦ 2 полные ст.л. какао-порошка ♦ 1 ч.л. морской соли



Как готовить

Для всех рецептов убедитесь, что финики очищены от косточек. Затем измельчите все блендером в течение 2–3 минут до образования однородной смеси. Если смесь недостаточно клейкая, добавьте еще фиников, чернослива или инжира. Как только смесь станет однородной, продолжайте измельчать еще около одной минуты. Выключите блендер и застелите квадратную или прямоугольную форму для выпечки пергаментной бумагой. Выложите фруктовую смесь в форму, разровняйте поверхность лопаткой и поставьте в холодильник на ночь. На следующий день достаньте смесь из формы и нарежьте ее на квадратные или прямоугольные батончики. Храните в холодильнике, прокладывая между ними кусочек пергаментной бумаги, чтобы не слипались.

Приятного аппетита! Бе-теавон!

Рецепты из других выпусков? [Они все здесь \(нем. яз.\)](#)

