



Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат и Шмини Ацерет в Манхайме начинаются в пятницу, 2.10, в 18:45

Симхат Тора начинается в пятницу, 3.10, в 19:48 и заканчивается в субботу, 4.10, в 19:46

שְׁמִינֵי עֶצְרֶת
שְׂמִחַת תּוֹרָה



Шмини Ацерет и Симхат Тора

Пятница, 2 октября

9:30 Ошана Раба

18:30 Вечер Шмини Ацерет



Суббота, 3 октября

9:30 Шмини Ацерет

19:30 Вечер Симхат Тора

Воскресенье, 4 октября 9:30 Симхат Тора



Два праздника подряд

За праздником кушней (Суккот) следует отдельный праздник, называемый *Шмини Ацерет*. В Израиле этот праздник длится один день, а в диаспоре – два дня; второй день известен как *Симхат Тора*. Этот праздник характеризуется почти безудержной радостью, которая достигает своего пика в Симхат Тора, когда мы отмечаем завершение – и новое начало – ежегодного цикла чтения Торы.



Эти два дня считаются одними из Высоких праздников (*йом тов*), в течение которых запрещена большая часть работы. Вечерами накануне женщины и девушки зажигают свечи, произнося соответствующие благословения, и мы принимаем участие в праздничных трапезах вечером и днем, сопровождаемых кидушем. Мы не ходим на работу, не ездим на машине, не пишем, не включаем и не выключаем электроприборы. Разрешается готовить еду и выносить предметы на улицу, если это не Шаббат.

Эти два дня считаются одними из Высоких праздников (*йом тов*), в течение которых запрещена большая часть работы. Вечерами накануне женщины и девушки зажигают свечи, произнося соответствующие благословения, и мы принимаем участие в праздничных трапезах вечером и днем, сопровождаемых кидушем. Мы не ходим на работу, не ездим на машине, не пишем, не включаем и не выключаем электроприборы. Разрешается готовить еду и выносить предметы на улицу, если это не Шаббат.

«Симхат Тора у Стены плача», худ. [Михаил Качан-Крельман](#) (род. 1964)

Традиция

Молитва о дожде

В день Шмини Ацерет молитва «Мусаф» начинается со специальной молитвы о дожде (ивр. *гешем*). С этого момента и на протяжении всех зимних месяцев до первого дня Песаха мы читаем в молитве «Амида» гимн хвалы Б-гу, «...который посылает ветер и дождь» («...*машив а-руах у-морид а-гешем*»).

Молитва о дожде в день Шмини Ацерет очень трогательна. Кантор читает ее торжественным тоном, напоминающим о праздниках.

Причина этой особой молитвы ясна: зимние месяцы в Израиле – дождливые, и от него зависит жизнь в стране.



(Подробнее на [Jüdische.info](#))

ЗНАЕТЕ ЛИ?

Симхат Тора



Как царь. Традиция чествования Торы с пышными пиршествами восходит ко временам царя Соломона, ибо сказано: «И пришел в Иерусалим, и стал пред ковчегом завета Г-сподня, и принес все-сожжения, и принес жертвы мирные, и устроил пир для всех рабов своих» (1-я Кн. Цар. 3:15). «Поэтому мы узнаем, – говорит рабби Элеазар, – что пир устраивают после завершения чтения Торы» (трактат «Шир а-Ширим рабба» 1:9).



Местный обычай. Махарил (рабби Яков бен Моисей Молин а-Леви, ок. 1375–1427), работавший в Майнце и Вормсе, задокументировал несколько немецко-ашкеназских преданий в своей книге «*Минхагей Махарил*». Из его трудов мы узнаем, что на Симхат Тора молодые люди общины торжественно разбирали сукку и разводили костер из балок (трактат «Хильхот Хаг а-Суккот», §8).



Обход со свитками. Во многих общинах по всему миру после Симхат Торы принято выносить свитки Торы из синагоги и танцевать с ними перед синагогой и вокруг нее. В Израиле эти празднования особенно пышны.



Скажи-ка, профессор...

Проф. Альфред Боденхаймер

Судьба – не наша участь

Чтение Книги Экклезиаста (Коэлет) в субботу Холь а-Моэд Суккот – или, как в этом году, в заключительный праздник Шмини Ацерет – на первый взгляд кажется несколько парадоксальным. Хотя это многовековой обычай, сам текст во многих разделах имеет смиренный, даже почти мрачный тон. Тем не менее, Суккот и его заключительный праздник описываются как «время нашей радости». Но рабби Азария Фиго (1579–1647), итальянский ученый, увидел важную связь именно в этом. Он считал, что тон Экклезиаста призван предотвратить превращение радости в безудержную легкомысленность.

По сути, в некоторых местах книга ставит под сомнение не что иное, как смысл самой жизни. Это, пожалуй, наиболее ясно показано в следующих стихах: «И прославлял я мертвых, что уже скончались, более живых, что здравствуют поныне. А счастливее их обоих тот, кто еще не был, кто еще не видел того дурного дела, которое вершится под солнцем» (4:2–3).

Интересно, что отголоски этих стихов до сих пор звучат в раввинской литературе. Например, в трактате «Пиркей Авот» говорится: «...ибо не по своей воле ты зачат, и не по своей воле родился, и не по своей воле живешь, и не по своей воле умрешь, и не по своей воле предстанешь пред судом и дашь отчет Царю всех царей, Святому [Творцу], благословен Он» (4:22). В этом заключительном стихе Мишна также отражает заключительные стихи Книги Экклезиаста. Она призывает к соблюдению заповедей Б-жьих, «ибо это есть все человечество», прежде чем перейти к последнему предложению: «Ибо все дела Б-г приведет на суд» (Эккл. 12:14).

Но что означают подобные заявления для самопонимания иудаизма? Не представляют ли они именно то, что иудаизм считает высшей ценностью – а именно, саму жизнь – как нечто проблематичное, навязанное с самого начала и до конца, а порой даже пугающее? Может быть, быть рожденным – величайшее несчастье, которое может пережить человек?

Один из самых выдающихся философов еврейской современности, рабби Йосеф Дов Соловейчик (1903–1993), затронул именно этот вопрос и связал его с двумя, казалось бы, связанными, но совершенно противоположными понятиями: «участь» и «судьба».

Для него человек, который просто принимает свою судьбу, – это тот, кто «живет против своей воли», то есть не способный формировать свою жизнь и находить в ней смысл. Такой человек никогда не сможет осознать свой творческий потенциал.

Напротив, существует индивид, осознающий свою уникальность и обладающий способностью ставить цели посредством самостоятельных действий, тем самым придавая смысл жизни. Этот индивид берет свою судьбу в свои руки. Как подчеркивает рав Соловейчик, они тоже рождаются против своей воли и умирают против своей воли, но в промежутке между этими событиями они живут жизнью, в которой открыты все возможности. В этом контексте высказывания Соловейчика указывают на сходство с экзистенциализмом, сформулированным, например, Альбертом Камю в «Мифе о Сизифе». В нем автор призывает к бунту против абсурда и фатализма жизни.

Однако разница между Камю и Соловейчиком заключается в том, что французский писатель действительно способен найти смысл существования, хотя его внимание в основном сосредоточено на личной судьбе. Рав Соловейчик же, напротив, фокусируется на субъектности борющегося индивида и его потенциальном влиянии на мир.

Даже если мы сейчас не сталкиваемся с катастрофами масштаба мировой войны или Холокоста, как описывали Камю или Соловейчик, мы иногда оказываемся на грани. Теории заговора, изображающие нас как предполагаемых жертв теневых махинаций, противопоставляются некоторым сценариям конца света, согласно которым само наше существование и потребление товаров и сырья способствуют разрушению Земли и глобальному потеплению. Мы видим войну в Европе и должны справляться с подрывом уверенности в жизни в безопасном государстве, управляемом верховенством права. Все это идет рука об руку с сомнением в давно устоявшихся убеждениях, что, безусловно, может потрясти человека до глубины души. Мы, конечно же, не выбирали эту ситуацию сами, поэтому вполне естественно поддаться именно тому состоянию смирения, которое изначально передает Книга Экклезиаста.

Но разве не кажется возможным, как говорит рав Соловейчик, что эти условия не обязательно должны стать нашей участью? Как известно, в любой рушащейся системе большинство составляют те, кто просто наблюдает, молчит или проявляет беспечность перед лицом «зла под солнцем», как его называет Экклезиаст. Именно такими людьми мы не должны, да и не имеем права быть.

Наконец, Мишна упоминает, что в конечном итоге всем нам придется дать отчет. Это означает, что каждый из нас сам решает, что он сможет сделать с собой и с миром.

(Полный текст статьи читайте в газете «*Jüdische Allgemeine*»)

Б-гослужение

в память о жертвах
7 октября 2023 года



Понедельник, 5 октября, в 18:30
в Манхаймской синагоге (F3)

Konzert

Ашивену: возврати нас

Еврейская музыка трех столетий
в рамках фестиваля «Mannheim singt»



Канторы **Аммон Зелиг** (Манхайм), **Асаф Леви-тин** (Берлин/Штутгарт) и **Шуламит Любо-вская** (Магдебург) в сопровождении хора **Национального театра Манхайма** п/у **Али-стера Лилли** исполняют избранные произведения синагогальной музыки XIX–XXI вв.

- ♦ Вторник, 6 октября, в 19 часов
- ♦ Манхаймская синагога (F3)
- ♦ Вход свободный



ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ

BIBAS

MURDERED FOR BEING JEWISH

БИБАС: убитые за то, что были евреями

На английском языке с немецкими субтитрами

Захватывающий документальный фильм о судьбе семьи Бибас-Зильберман после 7 октября 2023 года – о потере, воспоминаниях и значении свидетельств против антисемитизма.



Среда, 7 октября



17:00



Cinema Quadrat Mannheim
K1, 2 68159 Mannheim

В заключение можно будет задать вопросы режиссеру фильма Мариане Беллини и продюсеру Габриэлю Бен-Тасгалю

Регистрация по адресу: gemeinde@jgm-net.de.



Еврейский Манхайм

Альфред Ландекер

Еврейский юрист и прокурор (уполномоченный представитель) **Альфред Ландекер** родился в Норденбурге (ныне Крылово, Россия) в 1884 году. Он прошел обучение на торговца. В 1913 году он поселился в Манхайме.



В 1914 году Ландекер добровольно поступил на военную службу. В 1918 году, после окончания войны, он вернулся с фронта в звании младшего офицера и был награжден Железным крестом второй степени. Ландекер считал, что это проявление его патриотизма защитит его от антисемитской враждебности.

В Манхайме он женился на католичке **Мари Гесснер** (1888–1928). У них было трое детей: **Эмили** (1922–2017), **Герда** (1923–1949) и **Вильгельм** (1925–2016). Семья переехала в просторную квартиру в районе Линденхоф недалеко от Рейна. Ландекер дослужился до должности прокурора и сохранил свой пост даже в годы тяжелых экономических кризисов. Семья могла позволить себе няню, уроки музыки для детей и регулярное посещение концертов и театральных представлений.

В 1928 году Мари внезапно скончалась. При поддержке ее сестер Альфреду удалось и в дальнейшем обеспечить детям теплую семейную атмосферу.

С 1933 года Ландекеру, как еврею, больше не разрешалось занимать руководящие должности. Его дети должны были бросить среднюю школу. Герда страдала эпилепсией, и риск того, что она станет жертвой программы эвтаназии, был настолько велик, что Ландекер отправил её к своей свояченице в Баварию, поскольку у тети были хорошие связи и она могла защитить дочь.

В 1942 году Альфред Ландекер был депортирован из Манхайма вместе с 29-ю другими евреями. В прощальном письме к своим детям он выразил наибольшую заботу по поводу их будущего: «Станьте порядочными людьми», – наставлял он троих детей. Он умер в 1942 году в гетто Избица в Польше.

Его биография [«Альфред Ландекер: немецко-еврейская жизнь 1884–1942»](#) (изд. Wallstein Verlag, 2024), написанная **Аннет Прозингер**, показывает, как человек, который всегда считал себя патриотичным и добросовестным гражданином, с приходом к власти национал-социалистов подвергся все большему отчуждению, лишился всего и подвергся уничтожению, пока в конце концов у него не отняли все возможности для существования. В его честь назван **Фонд Альфреда Ландекера**, занимающийся просвещением о Холокосте и поддержкой тех, кто подвергался преследованиям по политическим, расовым или религиозным причинам.

([Alfred Landecker Foundation](#))



Шпил мир а лиде...е...

Колесо в колесе

Как хрупкий и тонкий лист,
Растворяющийся в свете,
Как потрескивающий ветер
Звук мертвых, вращающихся

Как колесо внутри колеса
На осеннем велосипеде,
Как завиток внутри завитка,
Ее сердце в его объятиях.

Как младенец, играющий
С солнцем на песке,
Как играющее время
Между спицами без звука,

Как колесо внутри колеса
На осеннем велосипеде,
Как завиток внутри завитка,
Ее сердце в его объятиях.

(Перевод: К. Краснопольского)



Матти Каспи

Поэт Эхуд Манор (1941–2005) написал текст «Шир аһава» («Песня о любви») для своей жены, певицы **Офры Фуке** (род. 1942 году, на снимке с Эхудом Манором). **Матти Каспи** (1949–2026) положил его на музыку, и Фуке [записала его в 1972 году](#).



В 1978 году Каспи выпустил свой третий сольный альбом «Цад алеф, цад бет» («Первая сторона, вторая сторона»). [Его версия](#) песни вошла в этот альбом.

В 1995 году Йехудит Равиц (род. 1956), Гиди Гов (род. 1950, на фото) и Рами Кляйнштейн (род. 1962) записали [фанковую версию песни](#). Это произошло во время ночного шоу Гиди Гова «Лайла Гов».



В 2000 году Каспи выпустил свой альбом «Дуэтим» («Дуэты»), в котором он записал эту песню вместе с певицей **Этти Анкри** (род. 1963, на фото).

Приятного прослушивания!



Покупай кошерно!



Вт., 29.09, 17–19 ч. ♦ Вт., 6.10, 17–19 ч.
Вс., 11.10, 14–16 ч. ♦ Вт., 13.10, 17–19 ч.

Вход со стороны F3, 2 (звонок «Маккаби»)



Традиция на тарелке

Грибные антипасты в чесночном маринаде

Эстер Левит делится рецептом

Для тех, кто любит итальянские закуски антипасты, но не хочет обжаривать овощи в масле, этот рецепт, где грибы и чеснок отвариваются, а не жарятся, предлагает вкусную альтернативу. Да, в этом рецепте используется целая головка чеснока, но отваривание гарантирует, что чесночный вкус не будет слишком сильным.

([Chefkoch.de](https://www.chefkoch.de))

Что взять

- ♦ 500 г грибов, разрезанных на четвертинки
- ♦ 1 головку чеснока
- ♦ оливковое масло по вкусу
- ♦ (белый) бальзамический уксус по вкусу
- ♦ соль и перец
- ♦ итальянские травы (по желанию)

Как готовить

В кастрюле доведите воду до кипения и добавьте соль. Сначала отварите очищенные зубчики чеснока из целой головки. Примерно через 5 минут добавьте вымытые и разрезанные на четвертинки грибы и варите еще 5 минут – до тех пор, пока шампиньоны слегка не уплотнятся, а чеснок не станет таять во рту.



Положите грибы и чеснок в миску, добавьте оливковое масло, бальзамический уксус, соль и перец по вкусу, а также, по желанию, горсть свежих или замороженных итальянских трав. Оставьте мариноваться на ночь. Обязательно попробуйте и отрегулируйте приправы на следующий день перед употреблением.

Бе-теавон! Приятного аппетита!

Рецепты из других выпусков? [Они все здесь](#)

Шаббат шалом и Хаг sameах! Наш онлайн-архив: www.jgm-net.de/schabbes-news/



5781–87 (2020–26) JGM. Редактор: кантор Амнон Зелиг. Переводчик: Константин Краснопольский