9
(310)

שַׁבָּת נְיוּז
Шаббес Ньюз

Еженедельник еврейской общины Манхайма

Шаббат в Манхайме начинается в пятницу, 6.11, в 16:38 и заканчивается в субботу, 7.11, в 17:45

חַיֵּי שָׂרָה



Единственный наследник

Быт./Берешит 23:1 – 25:18 (Тора, с. 98; Танах, с. 36)

Сара умирает в возрасте 127 лет и Авраам хоронит ее в пещере Махпела в Хевроне, которую он приобретает у хитийца Эфрона за 400 серебряных шекелей.

Авраам посылает своего слугу Элиэзера в Харан, чтобы тот нашел там жену для Ицхака. Подойдя к Харану и остановившись у колодца, Элиэзер просит Б-га явить ему знак: когда девушки придут к колодцу и он попросит воды напиться, та, что предложит напоить также его верблюдов, будет предназначена в жены сыну его господина.

Ривка, дочь Бетуэля, племянника Авраама, приходит к колодцу, и делает все в точности так, как загадал Элиэзер. Придя в дом Бетуэля, Элиэзер рассказывает историю своего путешествия. Ривка отправляется вместе с Элиэзером в Землю Кнаан (Ханаан), где они встречают Ицхака, вышедшего для молитвы в поле. Ицхак женится на Ривке и, полюбив ее, находит утешение после кончины своей матери.



Авраам женится на Кетуре (она же Агарь), которая рождает ему еще шестерых сыновей, однако Ицхак становится его единственным наследником. Авраам умирает в возрасте 175 лет. Ицхак с Ишмаэлем хоронят его в той же пещере Махпела, где погребена и Сара.

«Погребение Сары»,
миниатюра из Падуанской Библии (неизвестный художник)

Афтара

Давид и Соломон

1-я Кн. Царств 1:1–31 (Танах, с. 609)

Царь Давид был стар и постоянно мерз. Молодая девушка-шунамитянка Авишаг была выбрана, чтобы служить старому монарху и согревать его.

Когда Адонияху, один из сыновей царя Давида, увидел, что отец состарился, он воспользовался возможностью подготовить свою преемственность на трон, хотя царь Давид прямо заявил, что его сын Соломон должен быть наследником трона. Адонияху искал двух влиятельных людей, первосвященника и генерала царской армии, которые оба потеряли благосклонность Давида, чтобы отстоять свою сторону. Он устроил, что его провезут на колеснице в сопровождении пятидесяти человек. Он пригласил некоторых из сочувствующих на праздничное торжество, чтобы объявить о своих притязаниях на престол.

Пророк Натан призывает мать Соломона Бат-Шеву пойти к царю Давиду и попросить его вновь назначить Соломона своим преемником. Она упомянула при этом поступок Адонияху, который до тех пор оставался неизвестным царю. Позже Натан поддерживает просьбу Бат-Шевы.

Давид принимает ее просьбу: «Действительно, – говорит он Бат-Шеве, – так же, как я поклялся Г-сподом, Б-гом Израиля: „Соломон, твой сын, будет править после меня, и он займет мое место на моем троне“, в этом же я хочу поклясться и сегодня».

(Подробнее на Jüdische.info)

ЗНАЕТЕ ЛИ?

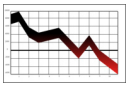
Переговоры



Не за просто так. Авраам покупает пещеру Махпела у хетта Эфрона, чтобы похоронить в ней Сару. Авраам отказывается принять в дар одно из местных мест для погребения и настаивает на том, чтобы приобрести пещеру Махпела за плату.



Предложение. На первом этапе переговоров происходит вежливый обмен мнениями между Авраамом и жителями Хеврона. Они предлагают ему похоронить своих близких рядом с их собственными усопшими, однако Авраам отказывается.



Цена. Обсуждение цены за место погребения происходит между продавцом Эфроном и покупателем Авраамом. Жители города выступают свидетелями сделки и дают на нее свое официальное согласие. Авраам выплачивает 400 серебряных шекелей за это место.

«Шаббес 🌹 Ньюз» 🥳 уже шесть!

Ровно шесть лет назад, в Шаббат Хайей Сара – 5781, в первый раз вышли **«Шаббес Ньюз»**. Еженедельник еврейской общины Манхайма теперь доходит до сотен семей по всей Германии.

Мазлтов, «Шаббес Ньюз»! До 120-ти! ☺️



Скажи-ка, рабби… *Раввин Константин Паль*

По-дружески отдаляясь

Каждый раз, год за годом, когда мы читаем эту недельную главу, нам следует задаваться вопросами: как этот древний текст влияет на нас сегодня, здесь и сейчас?

Глава – пусть и не совсем прямо – указывает на важный перелом: смену поколений среди праотцов. Текст начинается со смерти Сары, а завершается кончиной Авраама. Однако сама смена поколений происходит несколько раньше и совершенно незаметно: когда слуга Авраама возвращается из Арама вместе с Ривкой, он отчитывается о выполнении своего поручения не Аврааму, а его сыну Ицхаку. На этом заканчивается эпоха великого праотца – первого монотеиста и основателя Завета, который сохраняет свою силу и по сей день.

В Торе о слуге говорится совсем немного. Несколькими главами ранее мы узнаем, что его зовут Элиэзер и что он, по-видимому, был верным слугой. Тем не менее, сведений о нем самом и о его положении крайне мало. Однако уже тот факт, что Авраам поручил именно ему найти жену для своего сына, свидетельствует о том, что этот человек, вероятно, был весьма доверенным лицом.

Элиэзер был ханаанеянином – одним из тех, с кеми, по словам наших мудрецов, Авраам не желал родниться. Тем не менее, Элиэзер неизменно стремился учиться у Авраама и вести жизнь, угодную Г-споду. Поэтому раба Элиэзера можно рассматривать как полную противоположность Лоту.

Лот, будучи близким родственником Авраама, имеет все шансы, однако он ими не пользуется – напротив, становится позором для всей семьи: опускается на низшую моральную ступень и заканчивает там свой путь.

Элиэзер же, напротив, сумел подняться: из простого раба он превратился в самого близкого доверенного лица Авраама. Наши мудрецы говорят, что он прошел путь от «проклятого» к «благословенному», поскольку воспользовался выпавшим ему шансом и духовно вырос.

Будучи верным слугой, он успешно справился с труднейшей задачей в своей жизни – задачей, ради которой ему пришлось не только подтвердить свою клятву верности Аврааму, но даже расширить ее. И все же, как подобает верному слуге, он выполнил и это поручение.

О дальнейшей судьбе Элиэзера нам ничего не известно, но можно предположить, что он продолжал верно служить и сыну Авраама.

Несмотря на упомянутый ранее разрыв с прошлым и очень близкие отношения с Элиэзером – чужеземцем, который остается верным соратником Авраама, – в поведении Авраама, когда он ищет жену для своего сына Ицхака, прослеживается важнейший вопрос: в чем заключается идентичность? Следует ли ассимилироваться? Или же достаточно просто интегрироваться? Могут ли он, Авраам, и его потомки быть частью общества, в котором они живут?

Ответ – нет. Если следовать воле нашего праотца Авраама, то делать этого нельзя. При поиске будущей невестки он проводит четкие границы и придерживается однозначных требований: она должна быть родом из его прежних краев, даже если она не исповедует ту же религию, что он и его сын.

Авторы ранних мидрашей видят в этом стремление Авраама привести свою семью на родине к истинной вере – если не всех ее членов, то, по крайней мере, свою будущую невестку. Она должна была происходить из того же рода, но при этом не принадлежать к прежней религии.

Согласно Мидрашу, Авраам был глубоко обеспокоен судьбой остальных членов своей семьи. Для него было важно, чтобы мать его будущих внуков также отказалась от идолопоклонства.

Для Авраама это было четким разграничением. Он живет среди чужеземцев, ведет с ними дела, но что касается его семьи – он не допускает никакого смешения с ними. Так же происходит впоследствии и с Яаковом, который находит в Харане своих жен Рахель и Лею.

Поведение Авраама более чем понятно: он беспокоится о будущем своей – пусть еще совсем слабой и малочисленной – веры; он хочет укрепить ее и стремится к тому, чтобы его семья сохранила эту веру. А что может подойти для этого лучше, чем женщина, которая попадает в чужие края и сталкивается с новыми обстоятельствами, которые ей приходится принять?

Авраам проводит различие между ассимиляцией и интеграцией. Он прочно укоренился в Ханаане: ведет там торговлю, приобретает участок и тем самым показывает, что намерен остаться. Однако ханаанеем он становиться не хочет.

Перед Авраамом стоят те же задачи, с которыми постоянно сталкиваемся и мы: в чем заключается наша идентичность и как нам ее сохранить? Как уберечь наше еврейское наследие и в каком виде передать его следующим поколениям? Это фундаментальные вопросы и серьезные вызовы – те самые, с которыми сталкивался Авраам и с которыми мы сталкиваемся каждый день.

Именно в книге «Берешит» действующие лица вновь и вновь сталкиваются с подобными фундаментальными вопросами. На примере их историй и жизненного опыта мы видим, что они вовсе не оторванные от реальности супергерои, а обычные люди, сталкивающиеся с самыми обычными человеческими проблемами. Наши праотцы и праматери прожили самую обычную человеческую жизнь: с радостями и неудачами, с повседневными заботами. И из этого мы можем извлечь урок: главное – это «здесь и сейчас», жизнь в реальном мире; это актуально и для нас с вами сегодня.

(Полный текст статьи читайте в газете «Jüdische Allgemeine»)

Еврейская община Манхайма и Общество естествознания Манхайма представляют

Источник всей жизни

Стихия воды в фокусе природы и религии

Вода – это источник жизни и мощная природная стихия. В иудаизме она издревле играет ключевую роль: от описания Сотворения мира в Торе до современной еврейской повседневности.

Познакомьтесь с глубоким значением воды в иудаизме через впечатляющие произведения еврейского искусства и одновременно откройте для себя удивительные природные явления, связанные с водой, а также их влияние на человечество.

Еврейская община Манхайма,
зал им. Самуэля Адлера
F3, Rabbiner-Grünewald-Platz, 68159 Mannheim

Воскресенье, 8 ноября, 11–14 ч.
Вход свободный, без регистрации

Jüdische Gemeinde Mannheim

проф. д-р Дебора Кемпер
д-р Сабине Месмер-Луц
д-р Эстер Граф ◆ Лина Граф
кантор Амнон Зелиг

VfN 1833 Verein für Naturkunde Mannheim e.V. gegründet 1833

Концерт

ZENTRALRAT DER JUDEN IN DEUTSCHLAND

ОБЕРКАНТОР ШМУЭЛЬ БАРЗИЛАЙ



Звезда канторского искусства из Вены поет еврейские и идишские песни, израильскую музыку и нестареющие хиты

Еврейская община Манхайма,
зал им. Самуэля Адлера
F3, Rabbiner-Grünewald-Platz, 68159 Mannheim

Воскресенье, 15 ноября, в 11 часов
Вход – 10 € (льготный – 8 €)

Покупай кошерно!

Koscher Eck כשר עק

Наш магазин в ближайшие дни будет открыт:

- **Вс., 8.11, 14–16 ч.**
- **Вт., 10.11, 17–19 ч.**
- **Вс., 15.11, 14–16 ч.**
- **Вт., 17.11, 17–19 ч.**

Вход со стороны F3, 2 (звонок «Маккаби»)

Еврейский Манхайм

Герман Леви



Еврейский дирижер и композитор **Герман Леви** родился в 1839 году в Гисене в семье гессенского земельного раввина **Бенедикта Леви** (1806–1899) и его жены **Генриетты (урожд. Майер** 1807–1842), уроженки Манхайма.

Леви был вундеркиндом-пианистом и уже в шесть лет выступал с публичными концертами. В двенадцать лет он начал музыкальное обучение в Манхайме у придворного капельмейстера **Винценца Лахнера** (1811–1893).

По завершении обучения в Лейпциге и Париже он занял должность музыкального директора в Саарбрюккене. В 1861 году он переехал в Манхайм. С 1862 по 1864 год он был главным дирижером Немецкой оперы в Роттердаме, а затем, вплоть до 1872 года, работал в придворном театре великого герцога в Карлсруэ. В 1872–1896 гг. он занимал посты генерального музыкального директора и придворного капельмейстера в Мюнхене.

Леви связывала тесная дружба с **Иоганнесом Брамсом** (1833–1897), чьи произведения он представлял публике, в том числе в рамках премьер. Он также был очень дружен с **Кларой Шуман** (1819–1896).

Леви дирижировал многими операми **Рихарда Вагнера** (1813–1883), с которым его связывала личная дружба; в их числе *«Тристан и Изольда»*, *«Лоэнгрин»*, *«Нюрнбергские мейстерзингеры»*, *«Валькирия»* и вся тетралогия *«Кольцо нибелунга»*. На пике своей карьеры, в 1882 году, Леви дирижировал премьерой *«Парсифаля»* в Байройте. Вагнер, будучи, как известно, убежденным антисемитом, решительно отверг критику по поводу того, что его самое священное произведение не должен дирижировать еврей.

После смерти Вагнера Леви вплоть до 1894 года оставался правой рукой вдовы композитора **Козимы Вагнер** (1837–1930) в управлении Байройтским фестивалем. Его крайне тяготили антисемитские нападки, в том числе со стороны композитора **Рихарда Штрауса** (1864–1949), который жаловался Козиме Вагнер на то, что «Парсифалем» дирижирует еврей. Однако, несмотря на сильное давление со стороны своих коллег, он никогда не согласился креститься.

Леви провел свои последние годы в Партенкирхене (ныне Гармиш-Партенкирхен). Он скончался в 1900 году в Мюнхене и был похоронен в мавзолее в Партенкирхене.

(Википедия)

Из мира искусства

Безответная любовь

Д-р Эстер Граф об исключительном таланте Маурация Готтлиба

Мауриций Готтлиб родился в 1856 году в Дрогобыче (Галиция), он был одним из одиннадцати детей. В возрасте 15 лет он начал изучать живопись в Вене, а затем переехал в Краков. Однако уже через год, после антисемитского инцидента с участием его сокурсников, он был вынужден вернуться в Вену. В 1875 году Готтлиб продолжил обучение в Мюнхене, где обратился к литературным сюжетам.

Впечатленный постановкой пьесы Шекспира *«Венецианский купец»*, он написал картину, изображающую главных героев – Шейлока и его дочь Джессику. Готтлиб представил Шейлока как благочестивого, любящего отца, к которому с доверием прижимается дочь; ее же взгляд при этом устремлен на зрителя. Моделью для образа Джессики послужила молодая женщина Лаура Розенфельд, в которую художник был влюблен и на которой хотел жениться. Однако она не ответила ему взаимностью и вышла замуж за другого. Отчаяние довело Готтлиба до гибели: в возрасте всего 23 лет он скончался от последствий сильного переохлаждения.

Несмотря на короткий период творчества, Готтлиб оставил после себя около 300 картин, часть из которых осталась незавершенной. Этот выдающийся талант создал серию полотен на еврейскую тематику, которые получили признание во всем мире.



*Картина **«Шейлок и Джессика»** относится к числу похищенных нацистами в Польше; ее местонахождение до сих пор неизвестно.*

© 2013, Poeticbent, Wikimedia Commons.

Традиция на тарелке

Салат из авокадо с пальмовыми сердечками и спаржей

Эстер Левит делится рецептом

Этот рецепт взят из книги **Дафи Порер-Крамер** ***מטעמי המקרא («Матамей а-Микра»)***. В этой кулинарной книге для каждой главы подобран соответствующий рецепт. Данный рецепт связан со стихом из недельной главы:

> **«И привел ее Ицхак в шатер Сары, своей матери. И взял он Ривку, и стала она ему женой, и он возлюбил ее. И утешение обрел Ицхак после (утраты) своей матери»**
>
> *(Быт. 24:67)*



Пальмовые сердечки (ивр. *левавот декель*) символизируют сердце, о котором в этой недельной главе говорится неоднократно. В Мидраше сказано, что сердца Авраама и Ицхака были сокрушены, когда они оплакивали смерть Сары. В то же время, по мере развития событий, сердце исцеляется: Ицхак находит утешение в своей жене Ривке.

Связь же между сердцем и спаржей проводится в Вав. Талмуде: «Спаржа полезна для сердца и полезна для глаз» (трактат «Брахот», 51а).

Что взять

Для салата: 1 упаковку помидоров черри ◆ 1 пучок свежей зеленой спаржи (отваренной и нарезанной на небольшие кусочки) ◆ 1 банку пальмовых сердечек (жидкость слить, нарезать кружочками) ◆ 3 стебля зеленого лука (нарезать колечками) ◆ 2 спелых авокадо (очистить и нарезать кубиками) ◆ 3 ст.л. кедровых орехов

Для заправки: 1 зубчик чеснока ◆ 120 мл уксуса ◆ 120 мл олив. масла ◆ 1 ст.л. сахара ◆ ½ ч.л. черного перца

Как готовить

Смешайте все ингредиенты для салата в миске. Тщательно смешайте ингредиенты для заправки и полейте ею салат. *Бе-теавон! Приятного аппетита!*

Рецепты из других выпусков? Они все здесь